

Denne fil er downloadet fra
Danmarks Tekniske Kulturarv
www.tekniskkulturarv.dk

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek og indeholder scannede bøger og fotografier fra bibliotekets historiske samling.

Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på *www.tekniskkulturarv.dk/about*

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail til *tekniskkulturarv@dtu.dk*



LAND- BYGNINGER

SKOLEARBEIDER FRA
BYGMESTER-SNEDKER
OG MALERSKOLEN
VED HOLBÆK



KØBENHAVN
JUL. GIELLERUPS FORLAG
1 9 1 6

#7286.



256

728 6

7286

LANDBYGNINGER

256
SKOLEARBEIDER

• FRA •

BYGMESTER

SNEDKER OG

MALERSKOLEN

VED HOLBÆK

1 9 1 6



KØBENHAVN

JUL GIELLERUPS FORLAG

NÆRVÆRENDE Samling Tegninger er et Udvalg af Skolearbejder fra Bygningsundervisningen paa Bygmester-, Snedker- og Malerskolen ved Holbæk. De er udført paa Skolens første Kursus i Vinterhalvaaret 1915—16.

Jeg har ment, at disse Tegninger til Huse saa meget er blevet Typer efter et bestemt moderne Program, at de vil have almindelig Interesse særlig for Haandværkere og Byggende paa Landet og i Stationsbyerne.

I Husenes Indretning er der tilstræbt et ligeligt Hensyn til god Økonomi og Soliditet, Husets praktiske Brug og dets ydre og indre Form.

Bygningsformerne holder sig saa tæt som muligt til de simple haandværksmæssige Regler fra gammel Tid, Tiden før det Smagsforfald, der blev en saa skæbnesvanger Følge af de pludselige tekniske Fremskridt og de sociale Forskydninger i forrige Aarhundrede.

Denne, ogsaa udenfor vort Land almindelige, Bestræbelse for at genknytte de brudte Traditioner og benytte de gamle Former er forsvarlig ud fra den Kendsgerning, at hele den gamle Formkultur er Resultatet af en, trods de skiftende Stilretninger, jævnt fremadskridende Udvikling gennem mange Hundrede Aar. Thi naar en Opgave virkelig er løst og en Ting har faaet en til sit Brug og i sit Udseende virkelig sund og fast Form, da bevares, fuldføres eller udvikles denne *klassiske* Form trods skiftende Moder og Modereaktioner.

Dette gælder mange smaa Ting og Enkeltheder. Den indstemmede Trappes Mægler-sving og Spiraltrin, Violinhovedet, Træskonæsen er Eksempler paa god Rokokoform, der holdt sig gennem Empiretiden til nu og sagtens vil holde sig længe. Mange Værktøjs- og Vognformer, Vejrmølle- og Skibsformer har jo holdt sig faste og regelbundne, og i mange moderne Ingeniørarbejder fra Barbermaskinen til Krigsskibet udvikles faste Former, Løsninger, der væsentlig bliver staaende, saalænge Opgaven er den samme. Saadan er da ogsaa mange simple, faste Regler for gammeldags Bygningsform en Arv, der paa ny maa tages op.

En Videreudvikling eller Fornyelse er kun mulig gennem Erkendelse af Principper og Virkninger i det gamle, en Udvælgelse ud fra moderne Skønhedsfornemmelse og en skolemæssig Meddelelse i simple Haandværksregler. Thi denne Haandværkskunst maa som alt Haandværk hvile paa Regler.

Grundformen i de gammeldags Huse er den cellebyggede Længe, som vi kender den bedst i det almindelige gamle Husmandshus, bygget Rum for Rum efter Behovet, med sin klare, taktfaste Bindingsværkskonstruktions lige store Fag, der slaar igennem ude og inde med Stolper og Bjælker. Alle Stuer, alle Rum, er altid hele Fag. Hvert Fag giver i Stalden en Hestebaas og to Kobaase. Løsholtet under Vinduerne ligger i ældre Bindingsværkshuse i Væggens halve Højde, Dør og Væg er Mandshøjde, Vinduet det halve.

Ogsaa i et endnu ældre Hus, Landsbykirken, giver Todelingen meget af den enkle Harmoni: Taarnvæggen er det dobbelte, og de lave — mandshøje — Tilbygninger er det halve af selve Kirkens Murhøjde.

Todelingen er den mest normale af alle arkitektoniske Delinger; ogsaa Tredelingen kan jo opfattes klart, men allerede med Femdelingen er det vanskeligt; Fire- og Seksdelingen er jo Underdelinger af To- og Tredelingen.

Af den cellebyggede Bindingsværks Længe udvikledes i Renaissance den barokke Fronthus.

Bindingsværkslængen var en god og betydningsfuld Skole, dens taktfaste Rytme baade i Højde- og Længdedelingen blev og er bestandig en fortrinlig Maalestok. Alle Vinduer og alle Piller lige store, Højdedelingerne saa faa, saa store og i saa klare (hele) indbyrdes Forhold som muligt. Men det er den strenge Symmetri, der er Hovedidealet, som bestandig tilstræbes i Baroktidens Fronthus.

I Husets Midte sættes en smuk Dør, Fritrappen med sit stigende, dekorative Rækværk eller den ubrudte Frontgavl. Denne hæver sig i det perspektiviske Billede over Husets Rygning og er med sin skarpe Trekantform i virkningsfuld Modsætning til det svungne Mansardtags eller de afvalmede Gavles brudte, bløde Form og Omridslinie og i Modsætning, ja Modbevægelse, til de perspektivisk indadgaaende Retninger i den tre- eller firefløjede Gaards Sidelænger.

Det er disse, her i al Knaphed omtalte, gammeldags Bygningstyper, vi i vor Bygningsundervisning har søgt at bestemme og anvende i saa simple, normale og almen gyldige Former som muligt.

Thi som Arkitekt P. V. J. KLINT skriver i sin Bog *Bygmesterskolen*:

Det gælder om at udvikle faste Normer for de almindelige Bygninger. I Tilknytning til de gamle Husformer skabe Hustyper, der uden store Ændringer kan benyttes af praktiske Bygmestre, som kender vor Tids Krav og ikke tilstræber nogen Art af Originalitet, men alle Arter af Soliditet. Gentagelsens Kunst er af lige saa stor Værdi som Nyskabelsens, den hører Haandværkeren til og kan ikke tilfredsstillende øves af andre, Fornyetelsen tilhører Kunstneren og kan kun forsvarligt ske gennem ham. Gentagelsen skaber Fuldkommenheden i det daglige, Fornyetelsen Fuldkommenheden gennem Tiderne.

I disse Ord er vor Skoles saavel som dette lille Heftes Maal og Begrænsning bestemt.

IVAR BENTSEN,
FORSTANDER FOR BYGMESTER- SNEDKER-
OG MALERSKOLEN VED HOLBÆK.

INDHOLDSFORTEGNELSE

MED BEMÆRKNINGER TIL DE ENKELTE TEGNINGER

Side 10. Bække Møllegaard. Opmaaling.

Gaardens Anlæg ses i Perspektiv paa Side 9. — Denne trefløjede Gaard med sin strenge Symmetri og de fintformede eliptiske Ladeporte er meget ejendommelig for den Egn, der har skabt Landets anseligste Bondegaardstype, Eggen omkring den slesvigske Grænse. Ejeren har selv for faa Aar siden bestemt og bygget Stuehusets „Frontspids“.

Side 11. Hus til to Familier.

Opgaven er overmaade almindelig: Et Hus med to smaa Lejligheder, en i Stueetagen for Ejeren og en i Tagetagen til Udlejning. Planen er ordnet saaledes, at Husets Ydre bliver symmetrisk.

Side 12. Hus til en Skrædder i en Stationsby.

Naar der ikke bygges Rækkehuse er det naturligt paa smalle Grunde at vende Husene med Gavlene til Gaden. Man kan da faa Gavlkamrenes Vinduer mod Gaden og mod Haven i Stedet for mod Nabogavlene, og undgaa de dyre Kviste. Trappen ligger ogsaa, af Hensyn til Gavlkamrene, midt i Huset. Pillastrene paa Gadegavlen skal dels fremhæve denne og dels svække den Skævhed, som Butiksvinduernes Anbringelse i Gavlens ene Side giver.

Denne Tegning samt Tegningerne Side 13 og Side 19 er Løsningerne paa en Skolekonkurrence om Tegninger til et Hus med Butik og Lejlighed i en Stationsby.

Side 13. Toetages Købmandshus i en Stationsby.

Vinduesbredden er saa stor, som den kan være med en Rude af dobbelt Glas, der jo er langt billigere end Spejlglas.

Huset er tænkt i røde Sten med rødt Tag og sorttjæret Sokkel. Indfatningen om Butiksdøren er taget fra en Opmaaling af en gammel Dør i Hillerød.

Side 14—17. **Trefløjet Haandværkerhus i en Stationsby.**

Det trefløjede Hus egner sig for lav Bebyggelse ved en Stationsby. Naar Sidefløjens Gavle lægges i Gadens almindelige Byggelinie vil Gaardsrummet give en smuk Udvidelse af Gaden og give Holdeplads osv. Stuehuset vil ligge rart, lidt tilbage fra Gadefærdselen. Murhøjden er gjort saa lav som mulig, idet Overkant af Gesims er Rejsehøjde. Dette er økonomisk, og det fremhæver Længderne i de tre smaa „Længer“. Vinduskadancen er holdt ens i Gaardsiderne. Værkstedbygningens Tagkonstruktion skal baade bære og give Plads til Materiallager.

Side 18. **Toetages Hus med fire Lejligheder.**

Huset er fritliggende og kan derfor have Indgang og Trapper i Gavlene. Dette adskiller Lejlighederne to og to og giver en bekvem Adgang ogsaa fra Lejlighederne til Gaard og Have bag Huset.

Side 19. **Hus til en Skomager i en Stationsby.**

Husformen er maaske lidt for sammensat, men den vil for Eksempel indbygge sig smukt imellem de saa almindelige enetages Gavlhuse i en Stationsby. De murede False om de almindelige Vinduer til Gaden gør, at Butiksvinduernes afvigende Form og Størrelse mærkes mindre.

Side 20. **Bindingsværkshus til en Tømrer med Maskinsnedkeri.**

Huset er tegnet til en Mand, der ønskede et Bindingsværkshus. I Planen er der taget Hensyn til særlige Fordringer. Huset skal ligge paa en Hjørnegrund; der er Maskinsnedkerværksted i Kælderen. Sokkelen støbes af Beton og stryges med Kul-tjære. Bindingsværket er kun Dekoration, idet det udføres af 3" × 7" Egeplanker og ommures. Brædegavle og Bindingsværk stryges med samme Farve eller Tjæreblanding.

Side 21. **Lille jydsk Husmandshus.**

Der er sat Stuevinduer i Loen for at opnaa den symmetriske ensartede Vindusinddeling i Forsiden, der giver det lille Hus Anseelse. Huset er, som vist i Tegningen, muret med Kochsforbandt, der er en Blanding af almindelig Kryds- og Blokforbandt, idet Løberne kun forskydes for hinanden i hvertandet Løberskifte. Saavel Blokforbandtets lodrette som Krydsforbandtets skraa, lange, skæmmende Mønsterlinier undgaas. Denne Tegning samt Tegningerne Side 23 og Side 24 er Løsning paa en Skolekonkurrence om Tegninger til et Husmandshus.

Side 22. **Husmandshus i een Længe.**

Formen med Sammenbygning af Stuehus og Stald i een Længe er langt den billigste, men giver som Regel et kedeligt skævt og uanseeligt Ydre. Porten midt i Huset baade samler og skiller, og den giver gode Adgange ogsaa til Lofterne. De tre Stuer ligger til Syd. Den daglige Indgang er gennem Bryggeret. Ordningen af Kostald og Svinestier paa langs i Huset er økonomisk og giver Mulighed for en god Udvidelse af Stalden ved Tilbygning.

Side 23. **Vinkelhus til en Husmand.**

At Vinkelhuset er saa yndet skyldes vel dels den forholdsvis lune Gaard i Vinkelen og dels den ydre Adskillelse af Stuehus og Stald i hver sin Fløj. En Adskillelse helt i hver sit Hus eller, som det er meget almindeligt, kun med Forbindelse ved en lille Mellembygning, er mindre økonomisk, idet der bliver to Gavle mere. I Forhold dertil koster Indretning af Port og Lade i Krogen mellem Husene væsenlig kun Taget og Gulvet. Forbindelserne mellem Lofterne har ogsaa sin Betydning.

Side 24. **Trefløjet Husmandshus.**

Den trefløjede Form, som den særligt er opdyrket i de gamle fynske Huse, er vel den smukkeste af alle. Men at skille Stald og Lade ad paa hver sin Side af Stuehuset lader sig ikke længere gøre. Boligen er her, som saa ofte krævet, for at undgaa Staldluft, helt fraskilt.

Side 25—28. **Firelænget Bondegaard.**

Planen er gammeldags men endnu meget almindelig, navnlig i det nordlige Jylland. Indkørselsporten fører ind midt i Gaarden, ligefor den sidder en Tagkvist midt i Staldlængen. Tværporten i Laden og Stuehusdøren ligger i Gaardens anden Akse. Ladeporten mod Marken er gjort høj for Indkørsel med Læs. Ko- og Svinestald i samme Rum anses af mange Landmænd for heldigt. Svinestalden har Mugegang langs Ydervæggen med Døre til at svinge hen og lukke for Stierne. I Kostalden er Skillerum for hver to Baase, hvortil Køerne bindes. De fire vandrette Rør over Krybben hindre Køerne i at gaa frem i Baasene og fastholder tillige Skillerummenes Forkanter, Bagkanterne fæstes i lodretstaaende U-Jern, nedstøbte i Gulvet. Ved den ene Side af hvert Skillerum sidder en Klap afpasset efter Krybbens Form som Skillerum for Roer og Kraftfoder. Klappen er fastgjort paa et Rør langs Krybben. Med et Haandtag drejes alle Klapperne opad, mens der vandes eller Krybberne fejes. I Hestestalden er Betonkrybbe; den holder Foderet køligt og er hverken værd at bide eller sparke i. Paa langs i den brede Krybbe er nedstøbt et Gitter af lodrette Jernrør. Gitteret forhindrer Hesten i at søle i Foderet, idet Foderet (af alle Slags) lægges foran Gitteret, og Afstanden mellem Rørene ikke er større, end at Hesten lige kan faa Mulen imellem.

Side 29—31. **Udlænger til en Bondegaard.**

Jeg har bygget tre Gaarde af denne Type. Den viser sig at være praktisk og meget økonomisk, idet den store Dybde i Hovedlængen giver meget Rum i Forhold til Ydervæg og Tagarealer. Den centrale Beliggenhed af Stalde og Lade om Genemkørselsporten giver Lunhed og smaa Transportafstande. Tærskemaskinen staar midt i Laden op til Porten og tærsker Halmen direkte op paa Staldloftet. Om Vinteren kan der spændes for og fra i Porten. De smaa Sidelænger til Vognport, Karlekammer, Brændsel etc. giver „Gaarden“ Lunhed, Anseelse og Hygge. Der er tænkt et symmetrisk Stuehus midt for Gaarden.

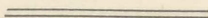
Side 32, 33. **Stuehus til en Bondegaard.**

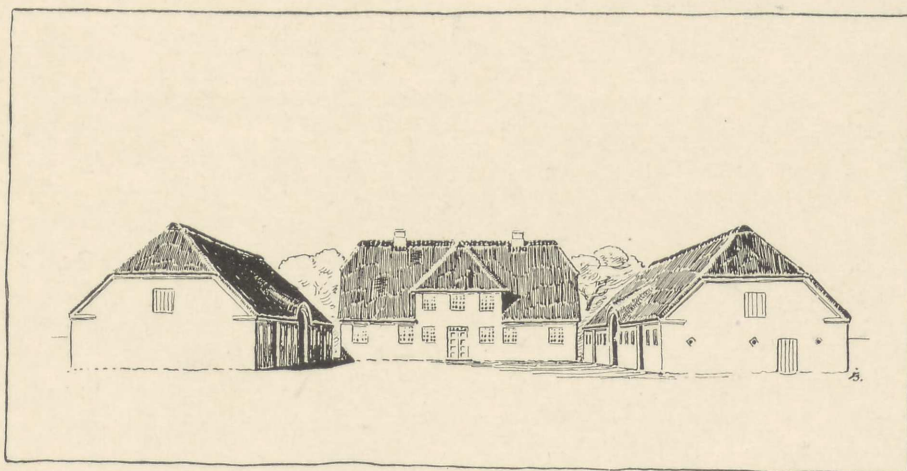
Planen er lagt efter et ret normalt Program for et Stuehus til en større Bondegaard. De to Døre i Nordsiden (mod Gaarden), der fremhæves af Kvadderpillastre, deler Vinduesrækken i Grupper paa fire. Havesiden deles af den fire Fags Frontgavl. Frontgavlens Flunker opføres af Cement paa Jerntraadsvæv spændt imellem Muren og Taget og isoleret fra Forskallingen. Huset kalkfarves med hvide Konsolgesimser og Dørpillastre.

Side 34—35. **Stuehus til Rammegaard.**

Det trefløjede Stuehusanlæg ligger lige for en stor trelænget Avlsgaard. De smaa krumme Forbindelsesbygninger er kendt fra mange jydsk Gaarde, f. Eks. Emdrupholm. Den venstre Sidefløj er en Rest af det gamle Stuehus, dens Gesimshøjde er lagt til Grund for Højdedelingerne i det nye Hus, idet Underkanten af Stueetagens Vinduer ligger i denne Højde, Hovedgesimsen 1 Gang og Frontgavlens Gesims 2 Gange højere. Disse Højdeforhold er ogsaa kendt fra gamle jydsk Gaarde, f. Eks. fra Bramminge og fra „Hegnet“ i Salling. Den høje Kælder var nødvendig paa Grund af Vandstanden i en op til liggende Mølle-dam. Mure og Tag er af røde Teglsten. Gesimserne er hvide. Tegningerne er i Vinter udført paa Bygmesterskolen af Murmester Nicolaisen, Ramme, der i Sommer opfører Huset.

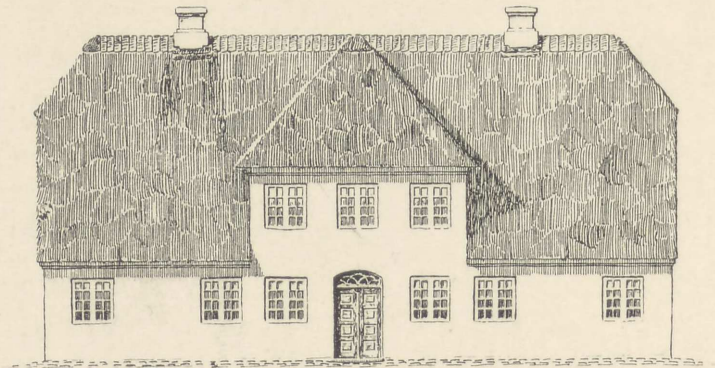
Side 36. **Gammelt Hjørneskab, Opmaaling.**



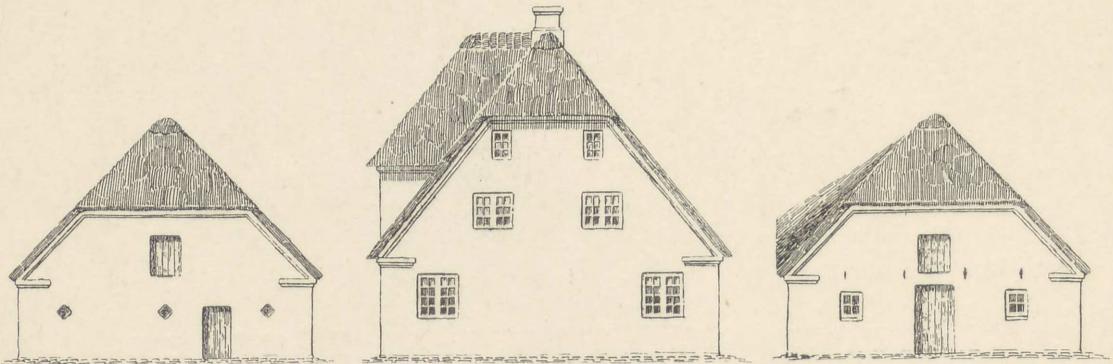


DANSKE LANDHAANDVÆRKERE
TIL FRIT BRUG

BÆKKE MØLLEGAARD



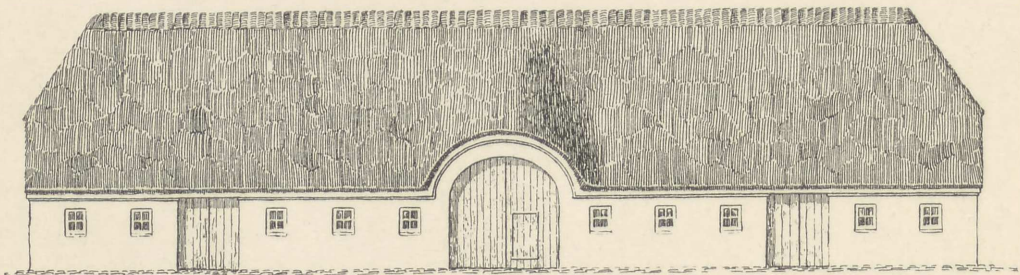
Sørdagsfacade



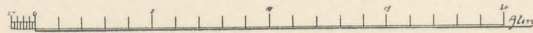
Sørdag mod Nord.

Sørdag mod Øst

Sørdag mod Syd.

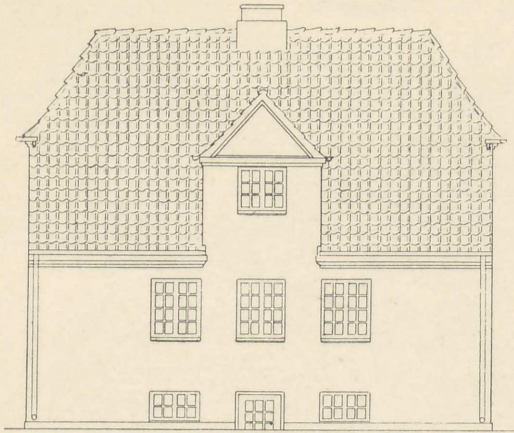


Sørdagside.

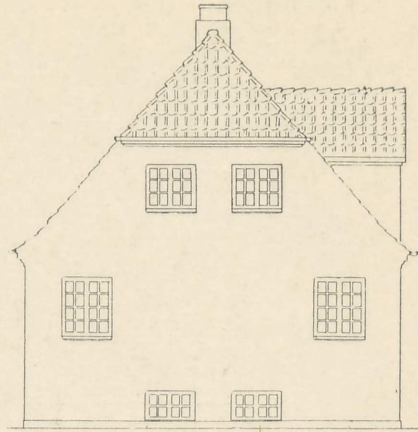


*København, den 1915
H. H. Sparreberg*

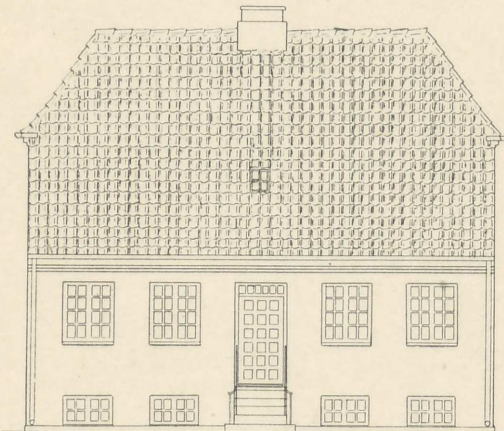
HUS TIL TO FAMILIER



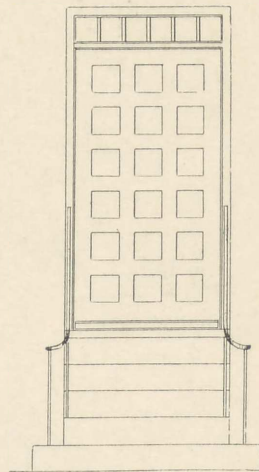
Bageide



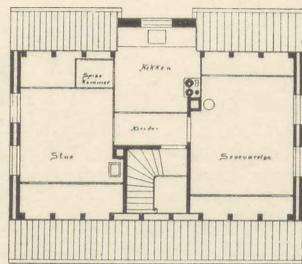
Søvi



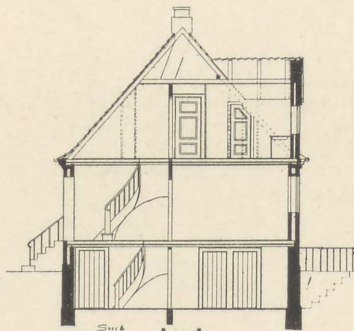
For side



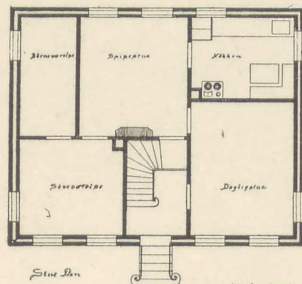
Indgangs dør



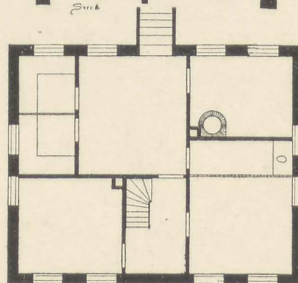
Øst Side



Snit



Vest Side

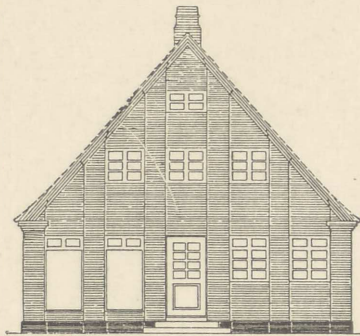


Vest Side

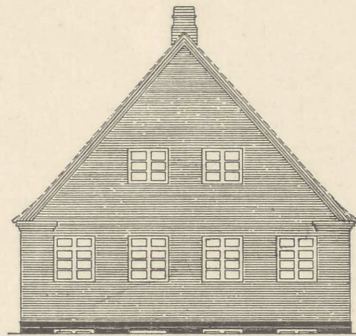
*Sindt & Søn
Bygmændenes Institut 1904*

HUS TIL EN SKRÆDDER I EN STATIONSBY

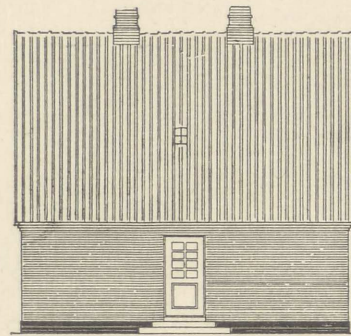
12



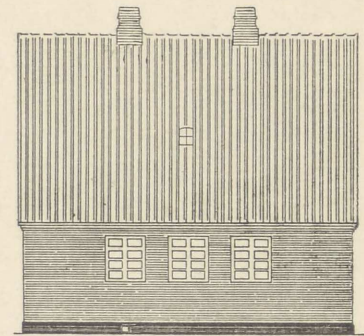
Gaal mod Øst



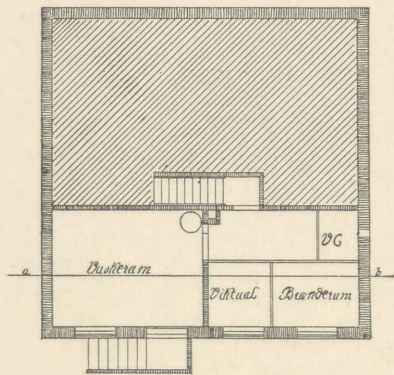
Gaal mod Syd



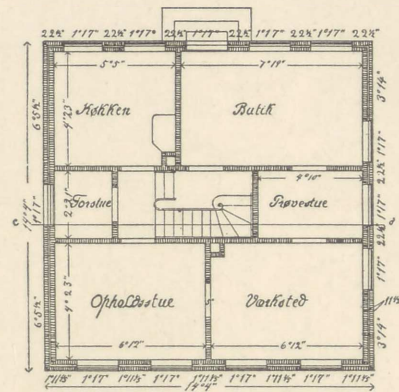
Side mod Vest



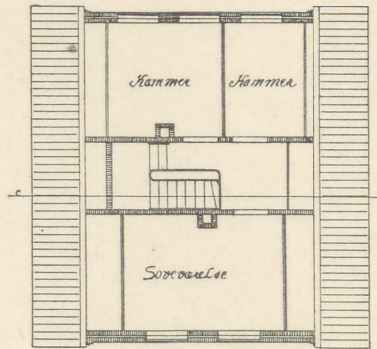
Side mod Øst



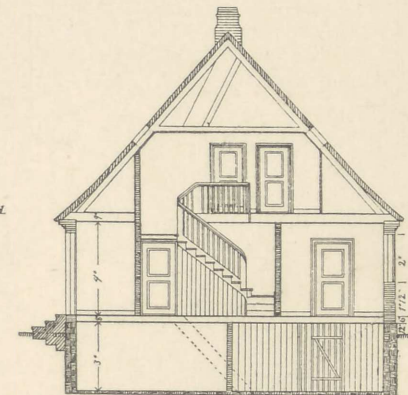
Kældersplan.



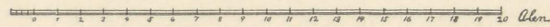
Stueplan.



Loftsplan

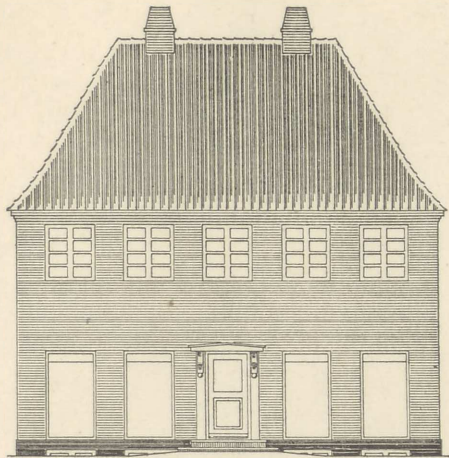


Snit a-b og c-d

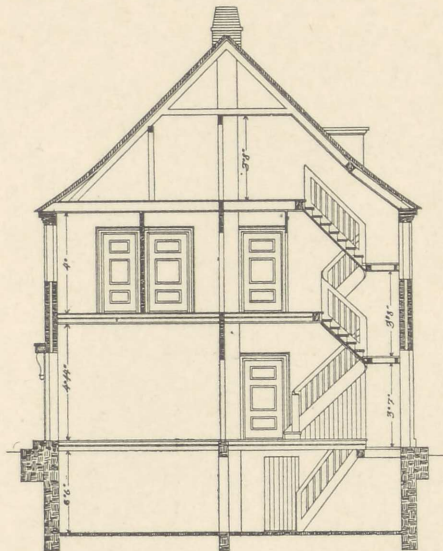


Jens Hval Hansen

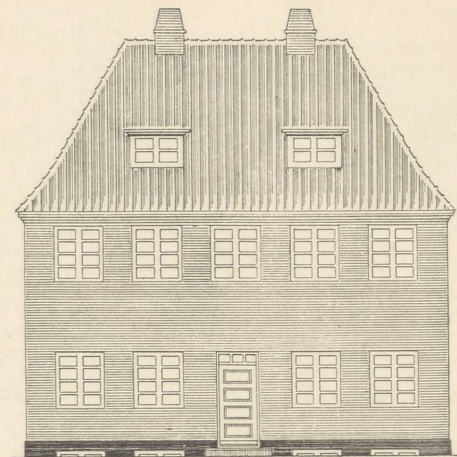
TOETAGES KØBMANDSHUS I EN STATIONSBY



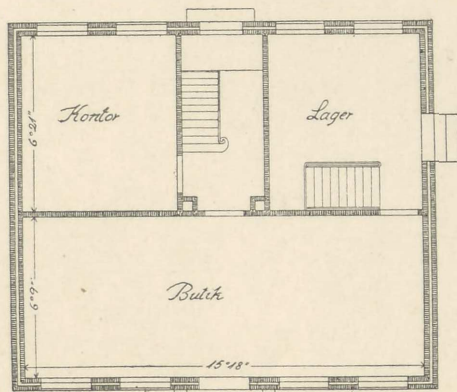
Side mod Vejen



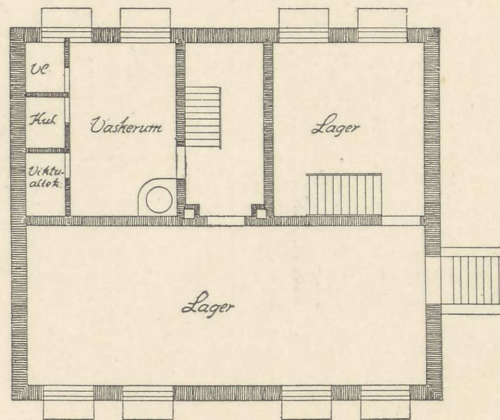
Toerstreet



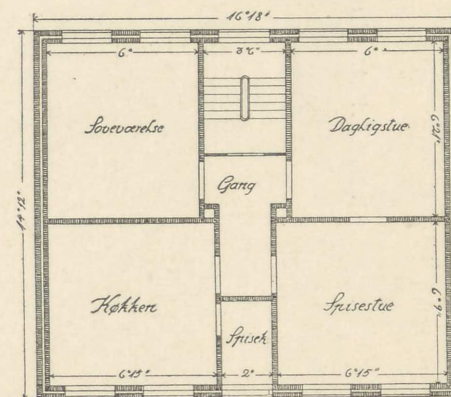
Side mod Syd



Hæderplan

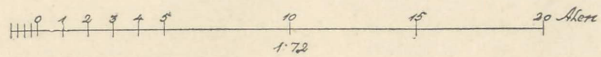


Køkkenplan

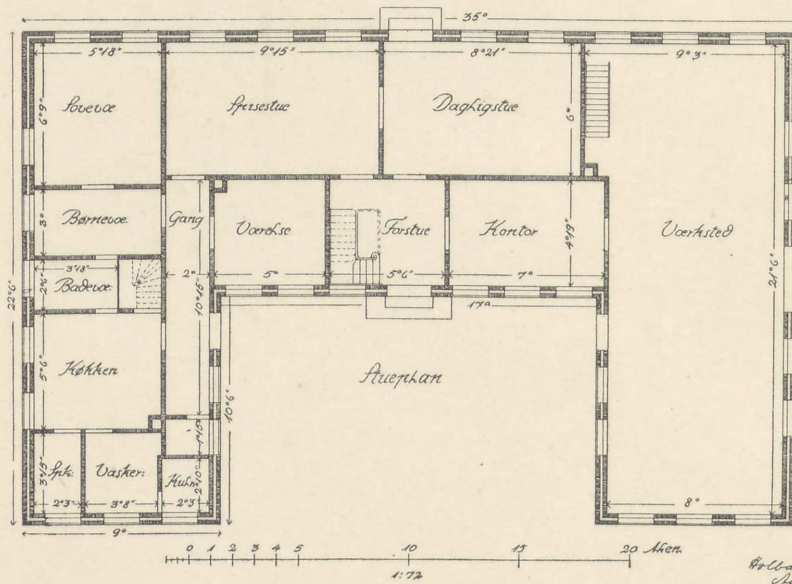
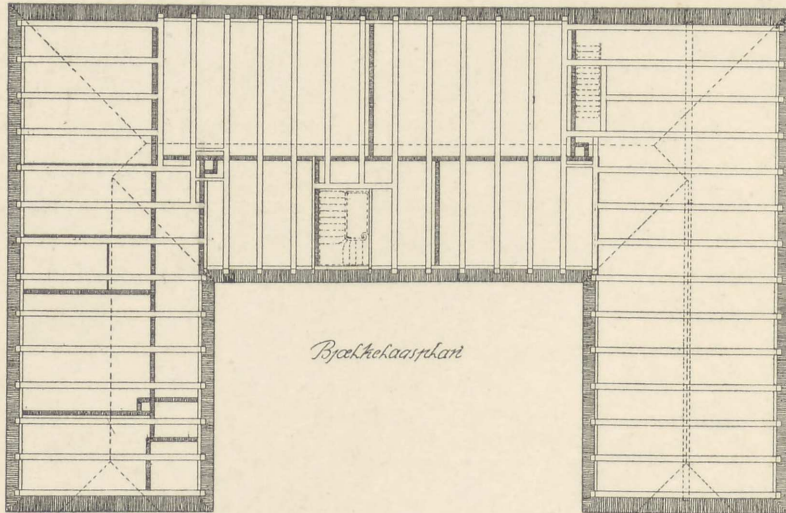


Plan of første Etage

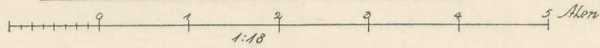
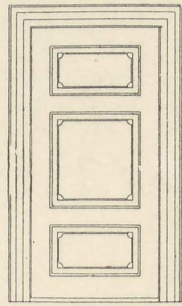
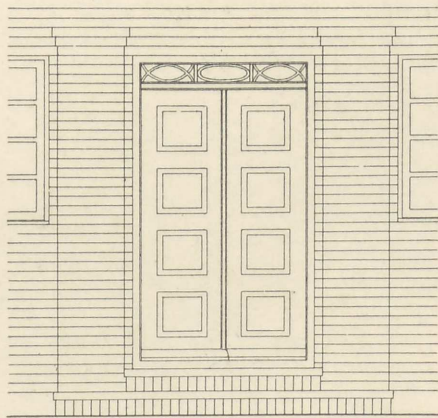
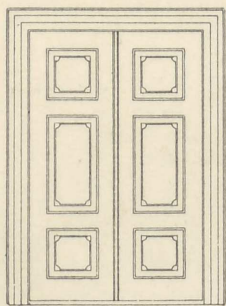
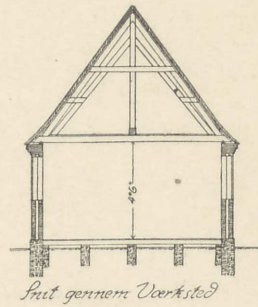
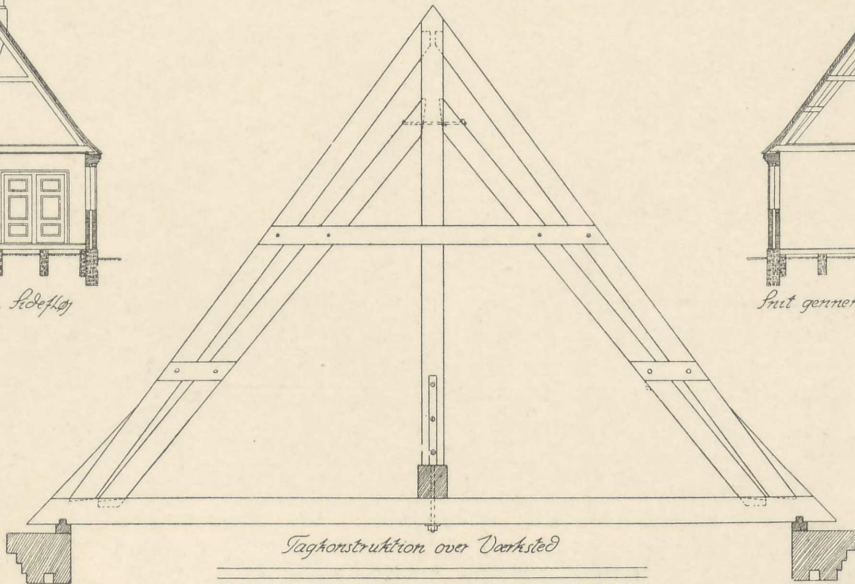
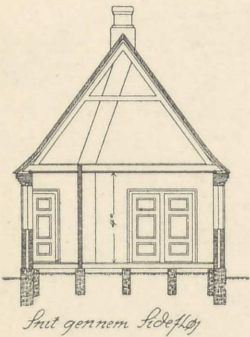
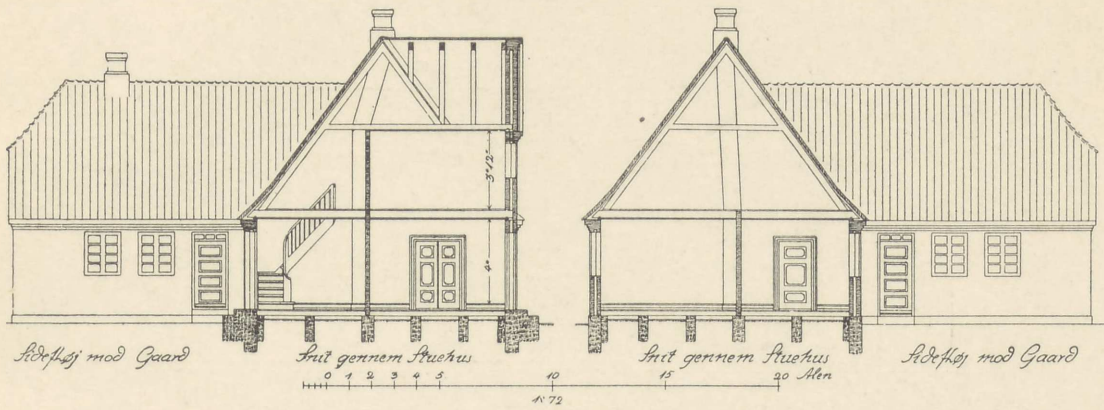
13



TREFLØJET HAANDVÆRKERHUS I EN STATIONSBY. I.

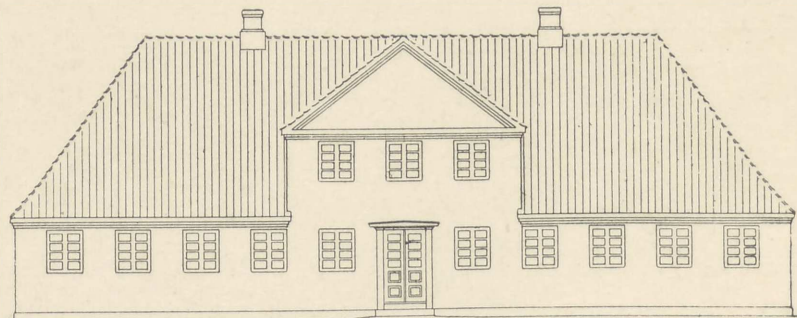


TREFLØJET HAANDVÆRKERHUS I EN STATIONSBY. II.

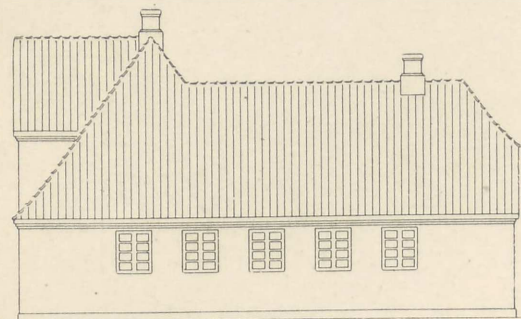


Holbæk - Marts 1916
 Aug. Rasmussen

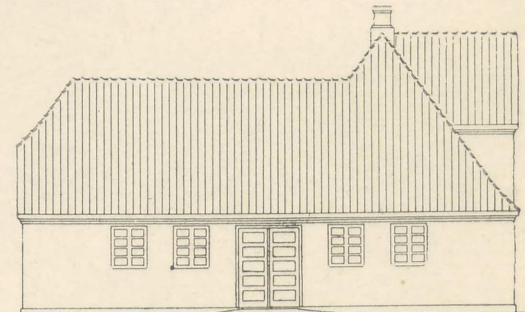
TREFLØJET HAANDVÆRKERHUS I EN STATIONSBY. III.



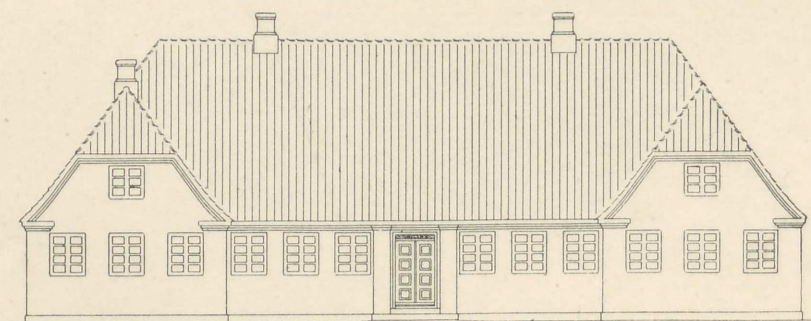
Side mod Haven



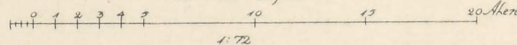
Side af Hækkerfløjen



Side af Uværstedsfløjen

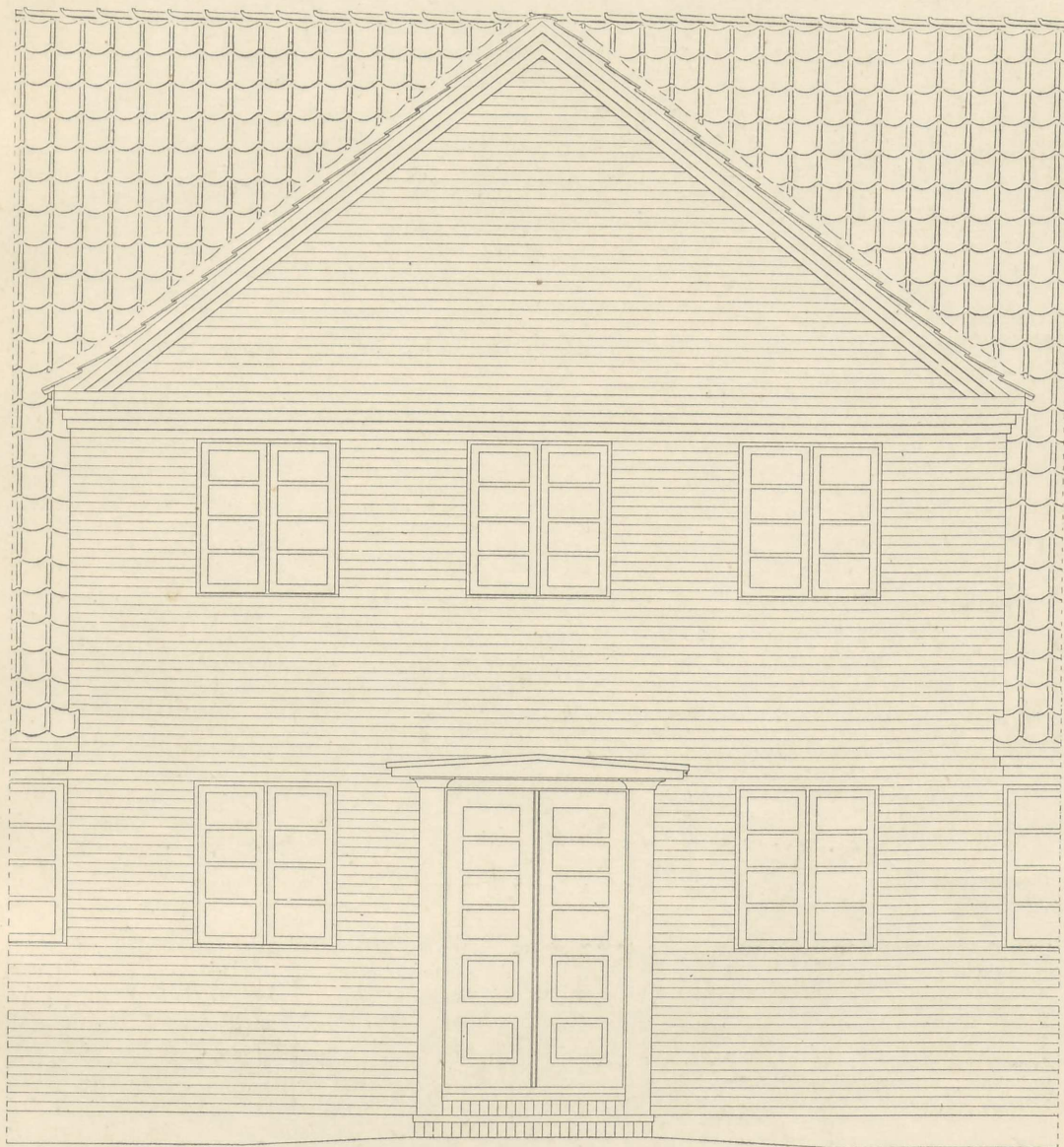


Side mod Vejen

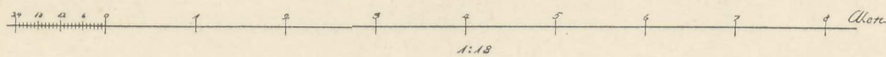


*Hollas & Møller 17/6
København*

TREFLØJET HAANDVÆRKERHUS I EN STATIONSBY. IV



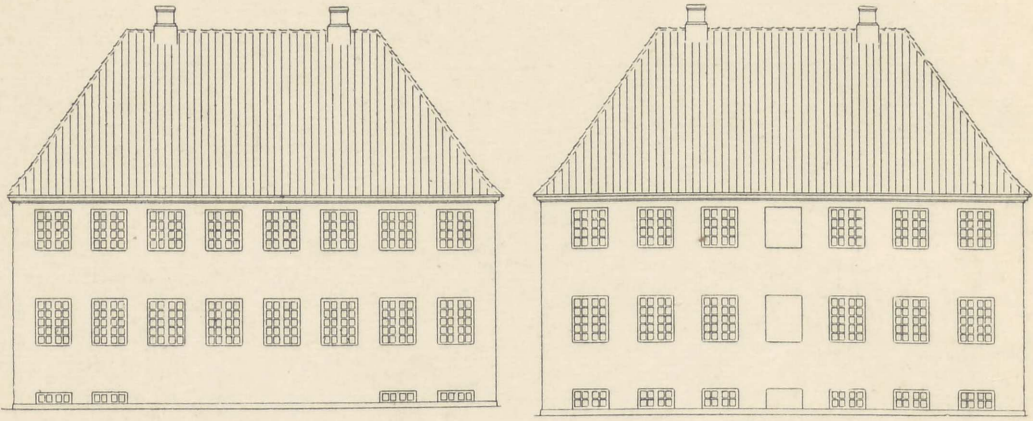
Indgangsteget af Frontiside



1:18

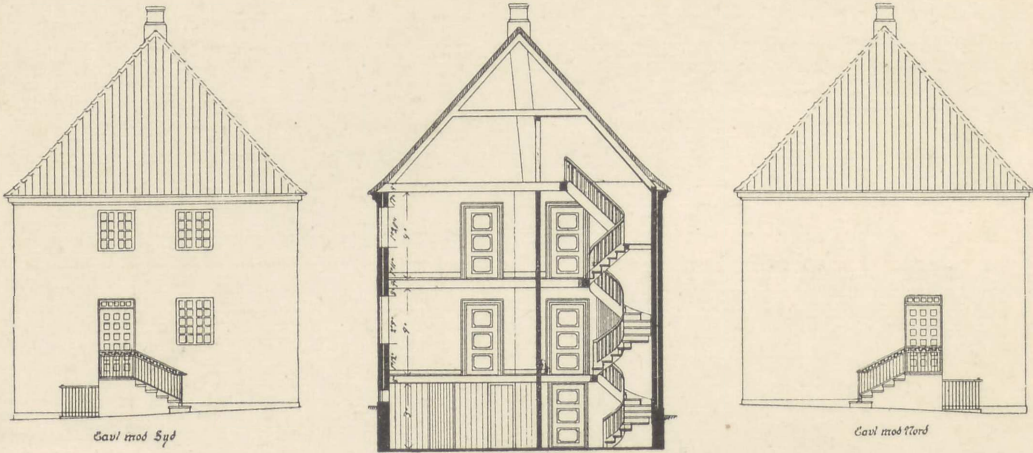
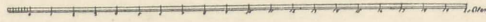
*Holten, Mars 1916
Ing. E. E. E. E.*

TOETAGES HUS MED FIRE LEJLIGHEDER



Side mod Ost

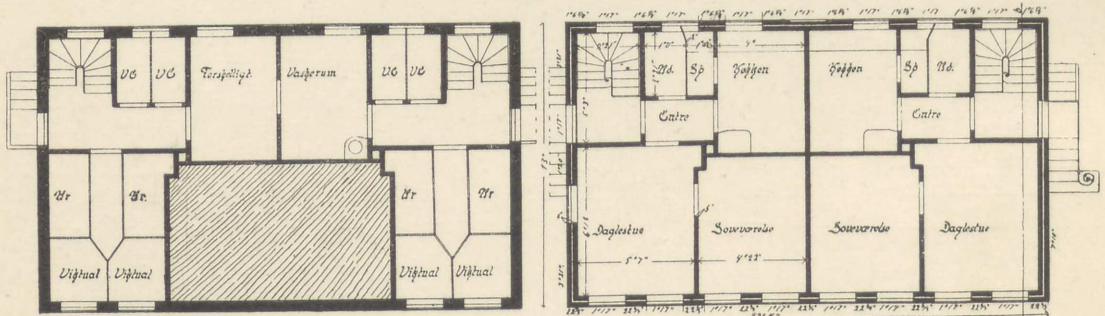
Side mod Vest



Gavl mod Syd

Snit a-b

Gavl mod Nord

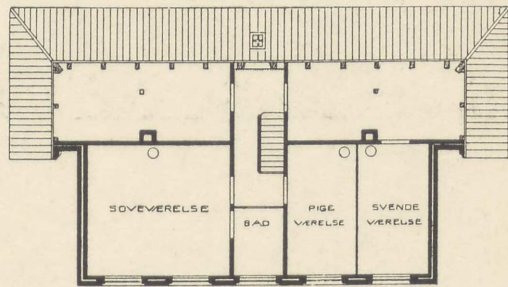
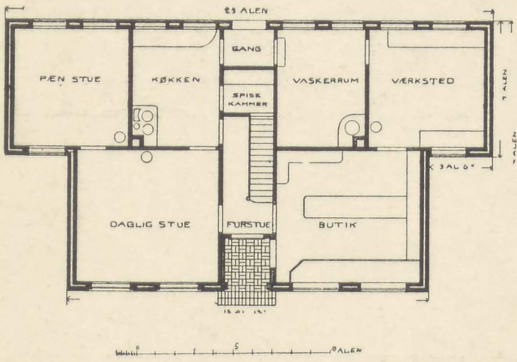
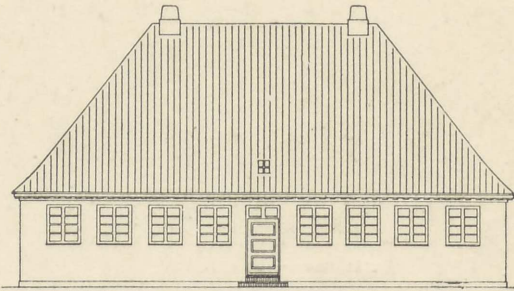
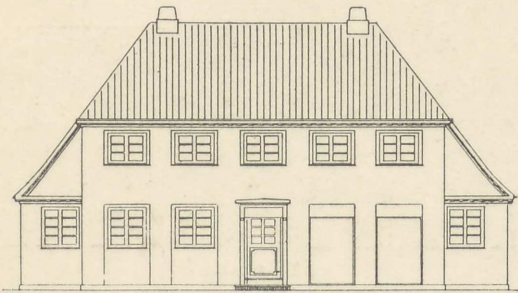


Køllerplan

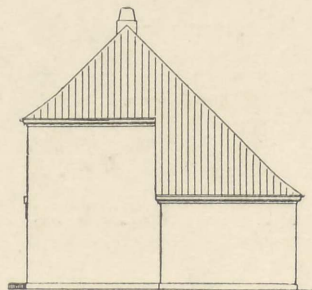
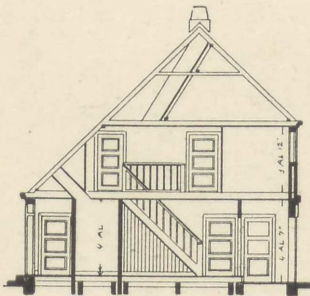
Plan af Stue og første Sal

180 172 164 156 148 140 132 124 116 108 100 92 84 76 68 60 52 44 36 28 20 12 4

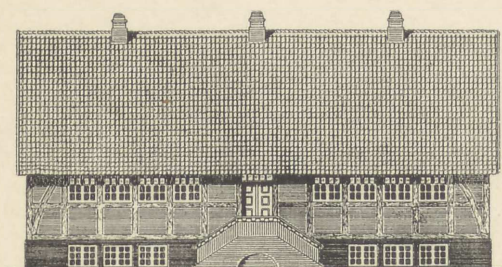
HUS TIL EN SKOMAGER I EN STATIONSBY



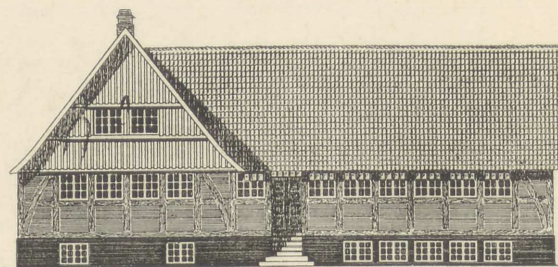
Alvise Frøh Olsen
Byggeselskabet og Byrådet
Marts 1916



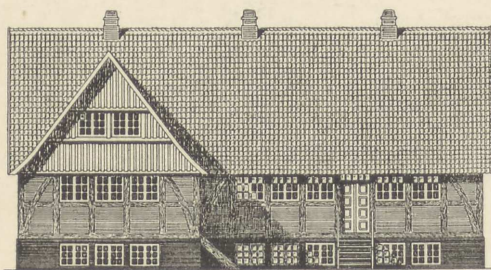
BINDINGSVÆRKSHUS TIL EN TØMRER MED MASKINSNEDKERI



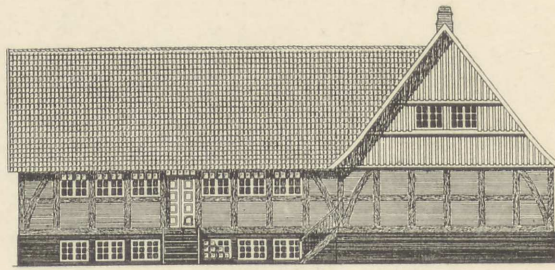
SIDE-MOD-LANDEVEJ.



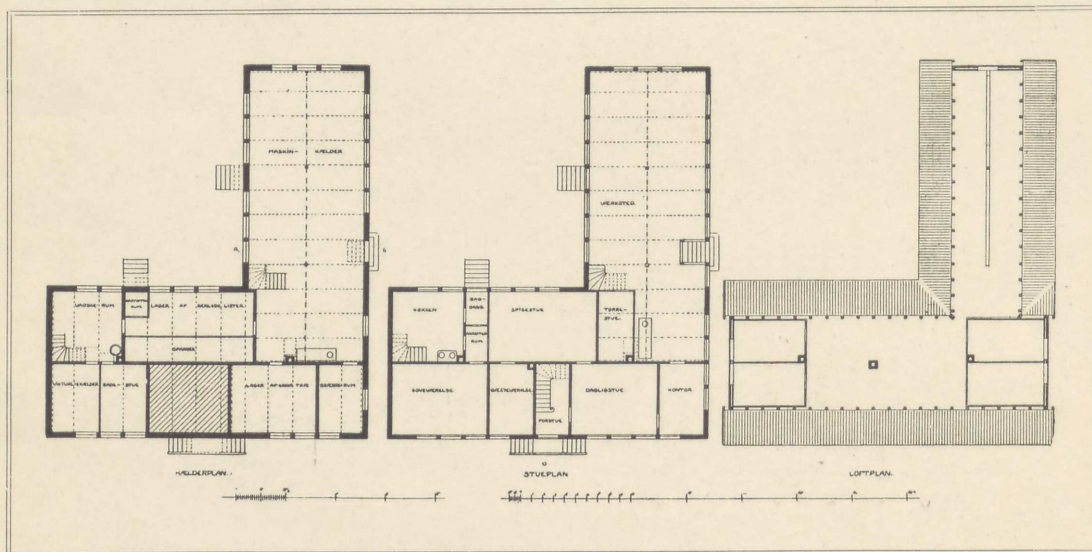
SIDE-MOD-VEJ.



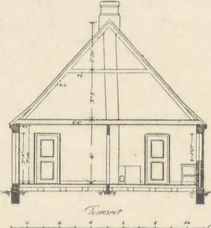
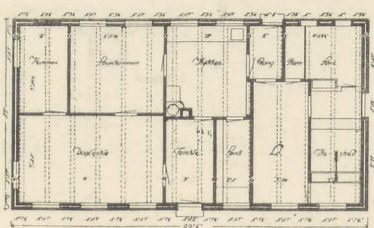
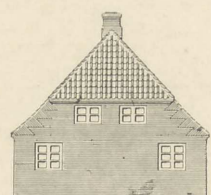
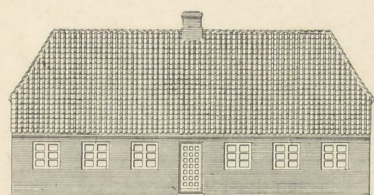
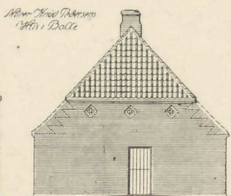
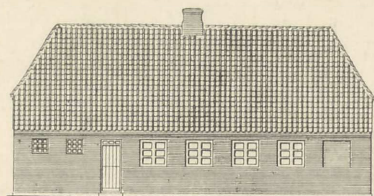
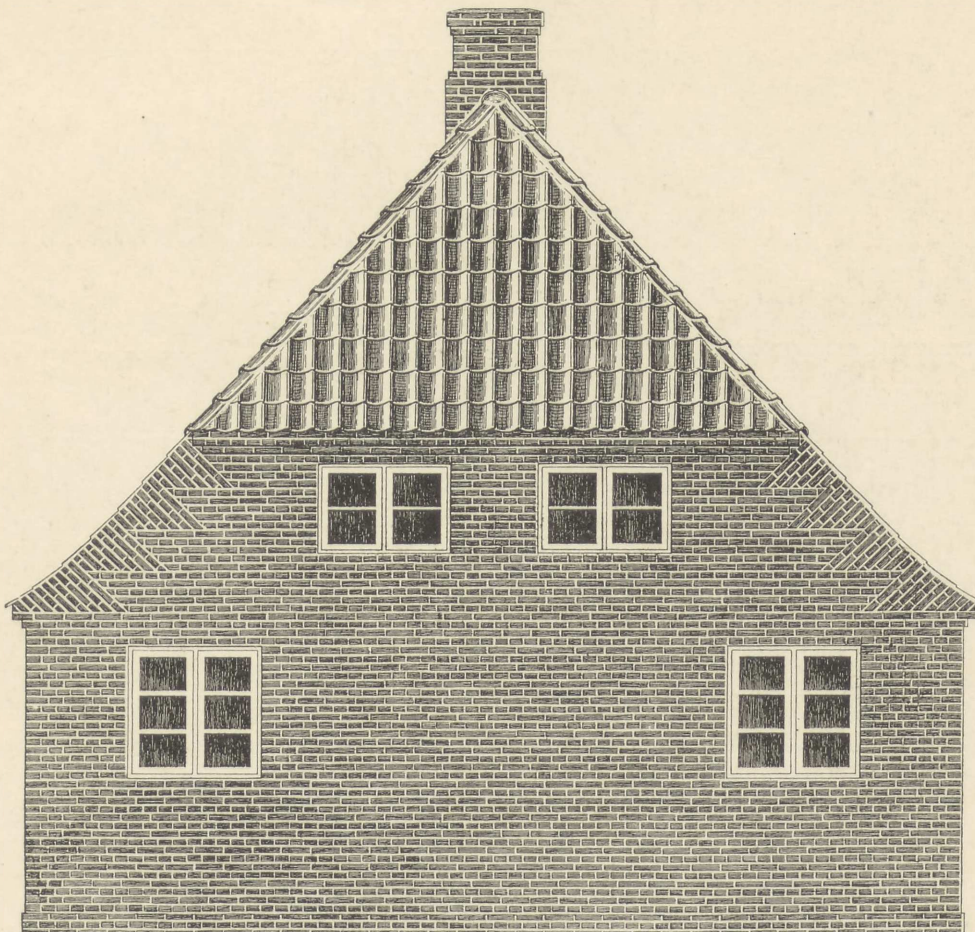
SIDE-MOD-GAARD.



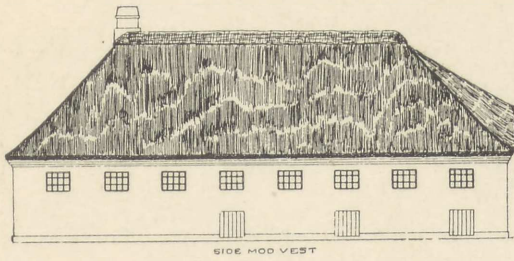
SIDE-MOD-GAARD.



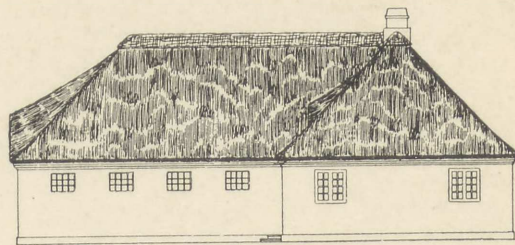
LILLE JYDSK HUSMANDSHUS



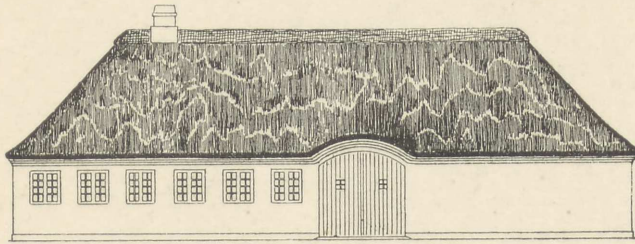
VINKELHUS TIL EN HUSMAND



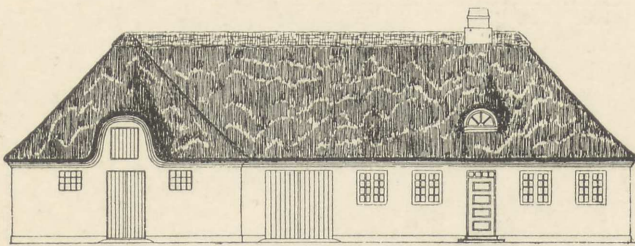
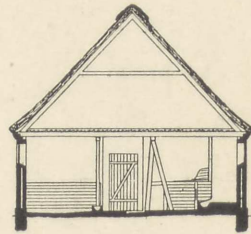
SIDE MOD VEST



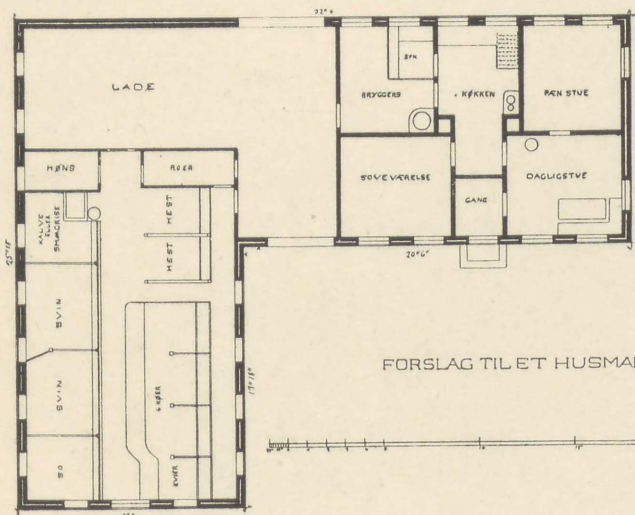
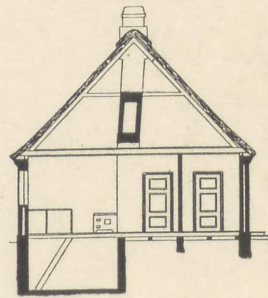
SIDE MOD ØST



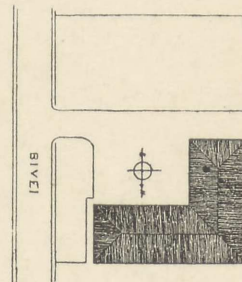
SIDE MOD NORD



SIDE MOD SØD

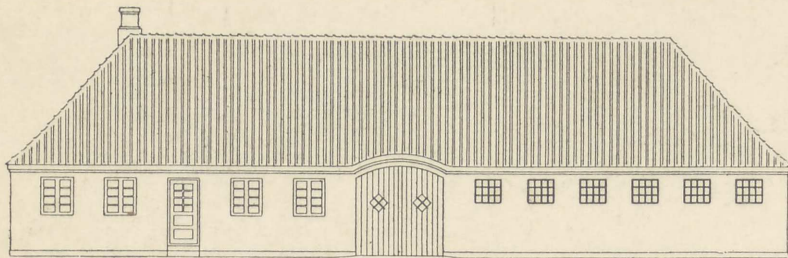


FORSLAG TIL ET HUSMANDSHUS

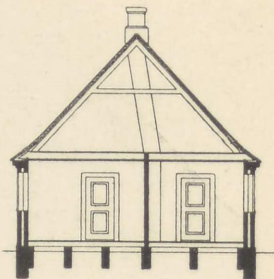


Holbæk - Februar 1916
Rudolf Hansen

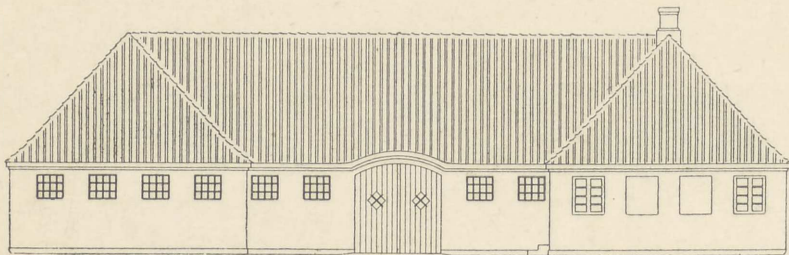
TREFLØJET HUSMANDSHUS



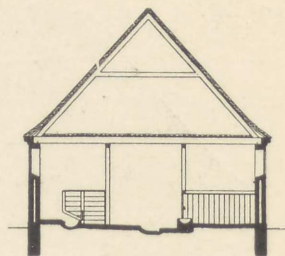
Side mod Sydvest



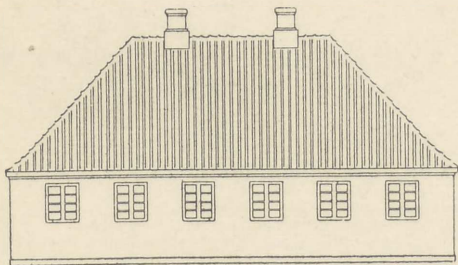
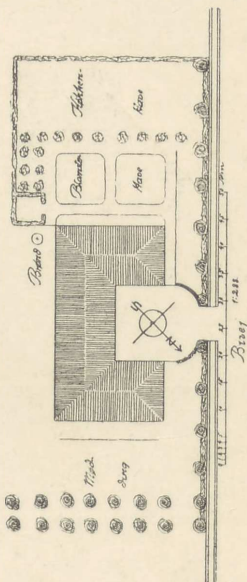
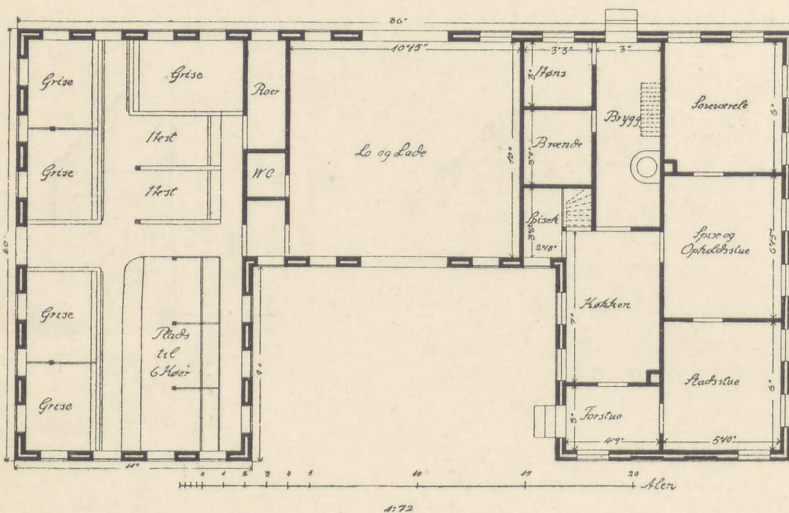
Side af Stuehus



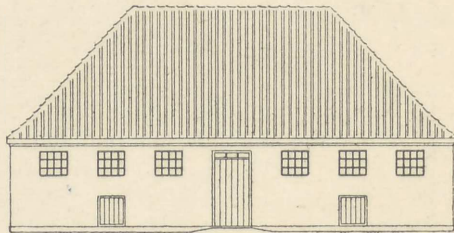
Side mod Nordvest



Side af Stald

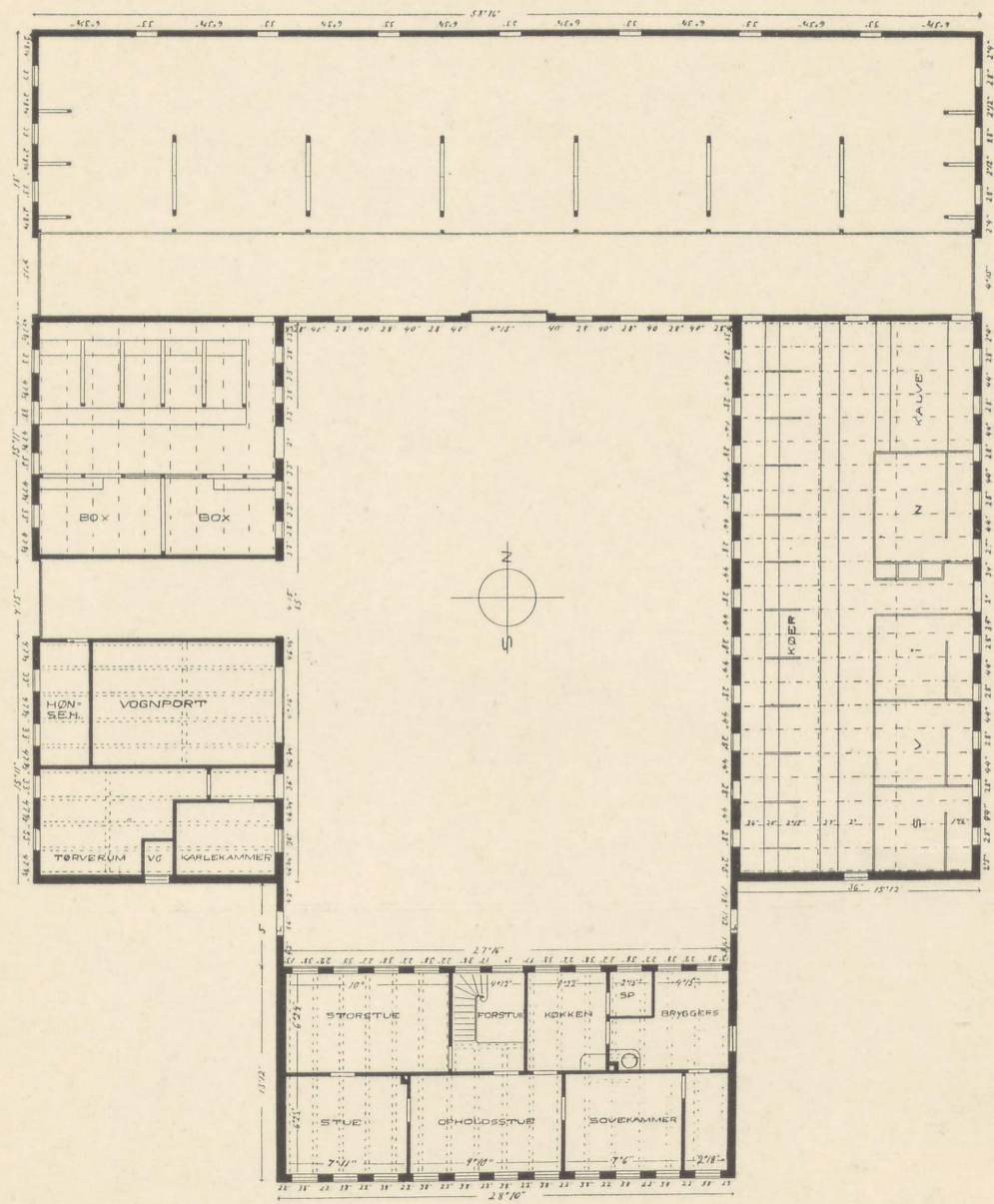


Side mod Sydøst



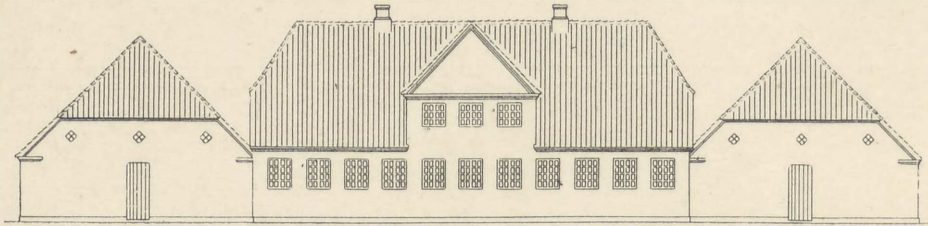
Side mod Nordøst

FIRELÆNGET BONDEGAARD. I.

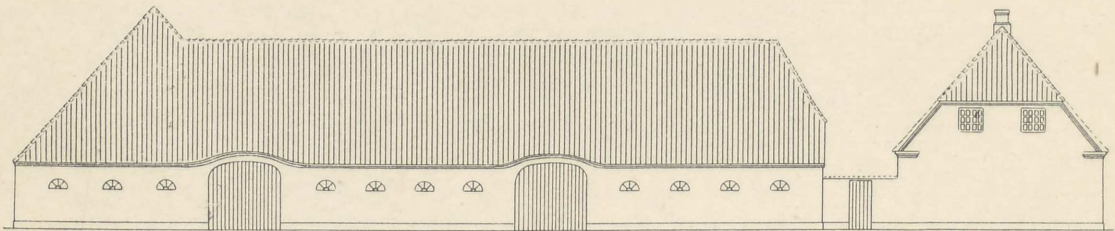


Jens Hørl Hansen

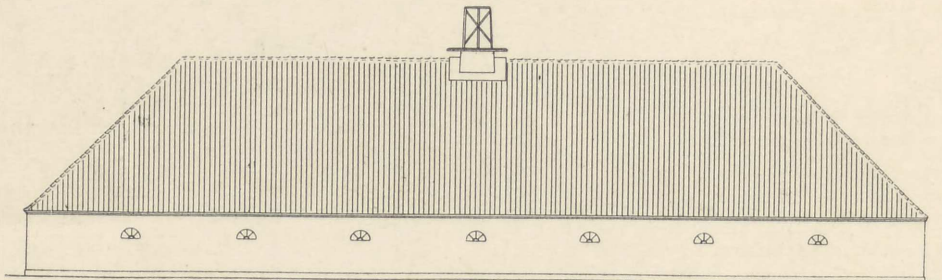
FIRELÆNGET BONDEGAARD. II.



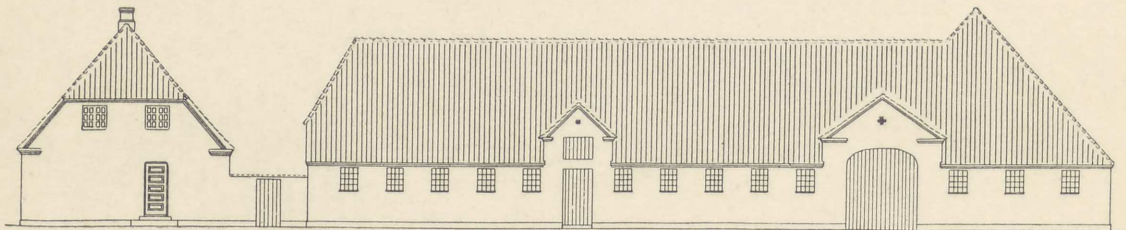
SIDE MOD SYD



SIDE MOD VEST



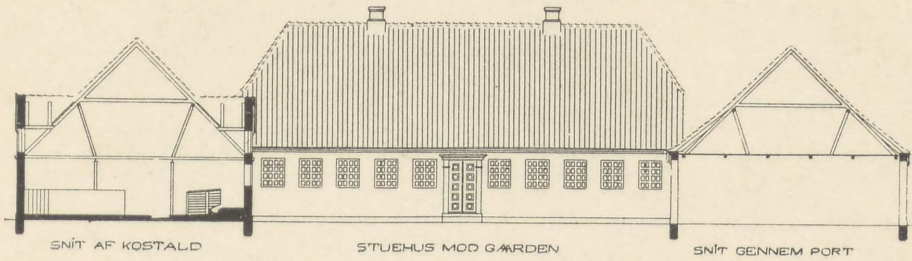
SIDE MOD NORD



SIDE MOD ØST

John Carl Hansen

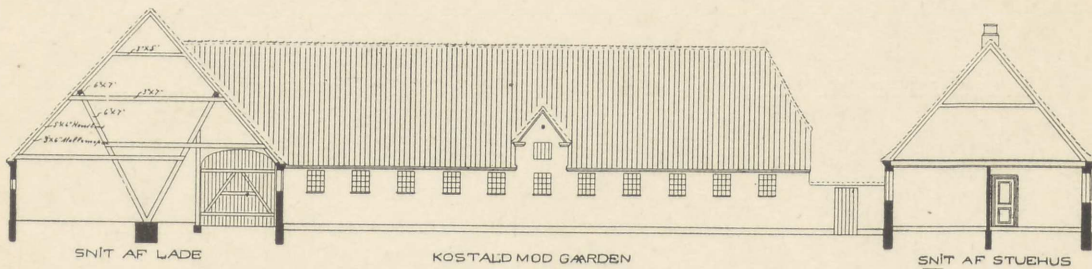
FIRELÆNGET BONDEGAARD. III.



SNIT AF KOSTALD

STUEHUS MOD GÅRDEN

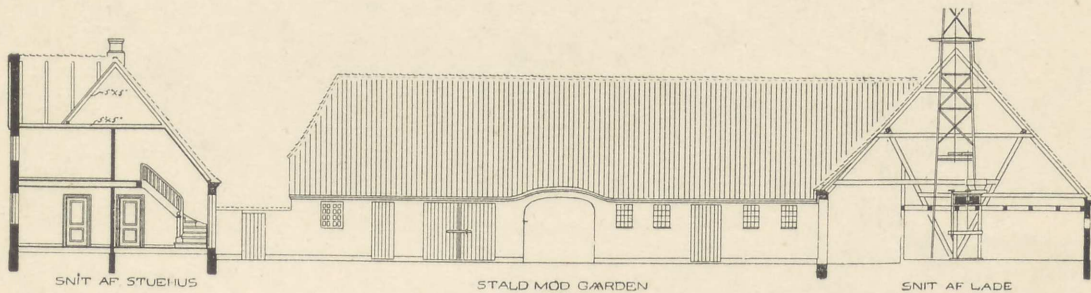
SNIT GENNEM PORT



SNIT AF LADE

KOSTALD MOD GÅRDEN

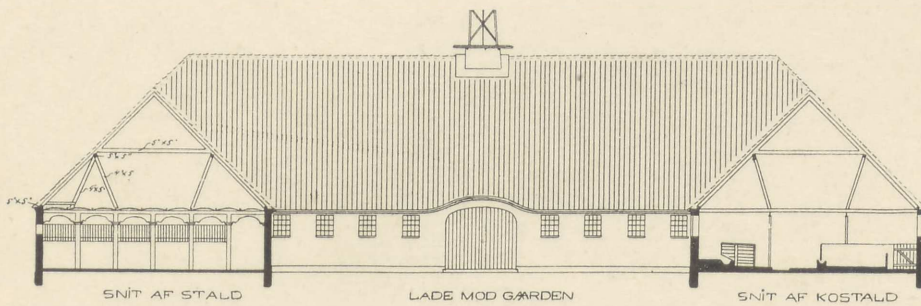
SNIT AF STUEHUS



SNIT AF STUEHUS

STALD MOD GÅRDEN

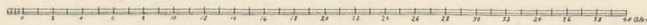
SNIT AF LADE



SNIT AF STALD

LADE MOD GÅRDEN

SNIT AF KOSTALD

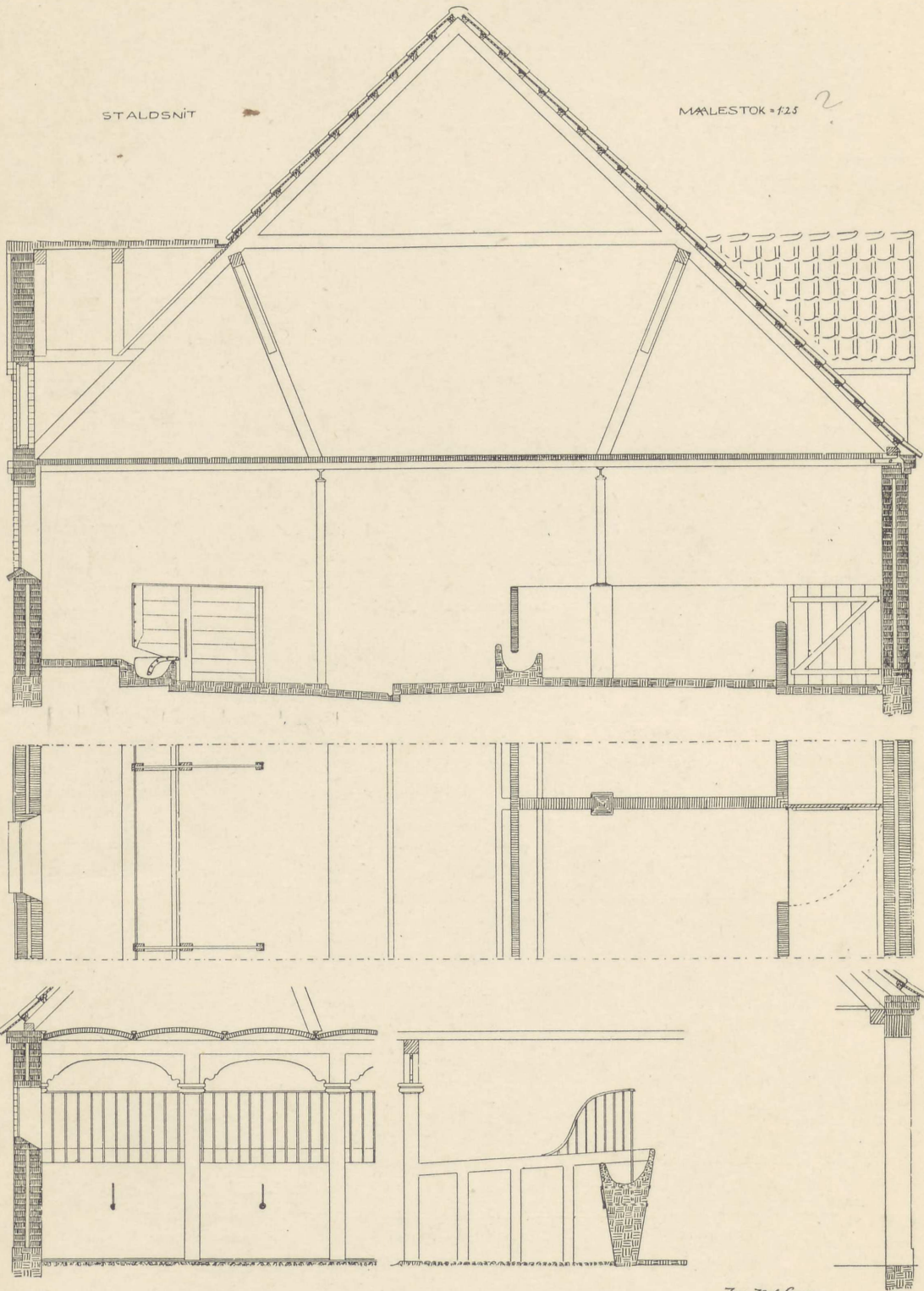


Jens Peter Larsen

FIRELÆNGET BONDEGAARD. IV.

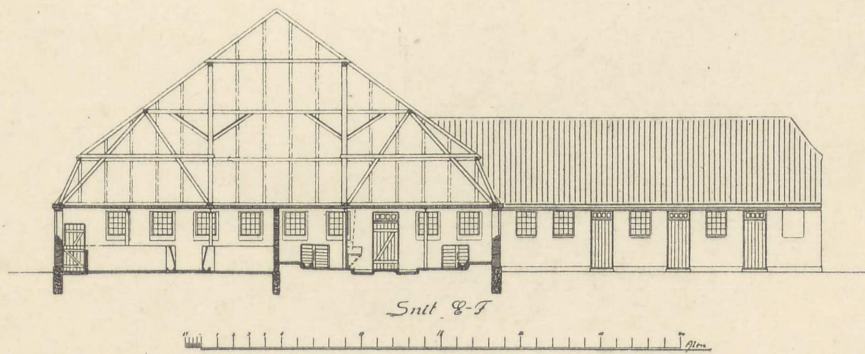
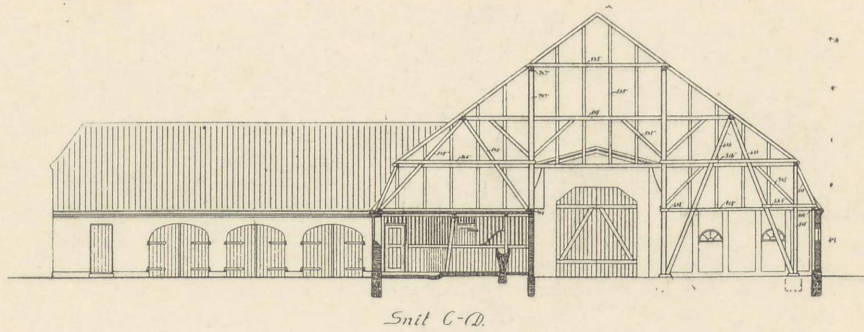
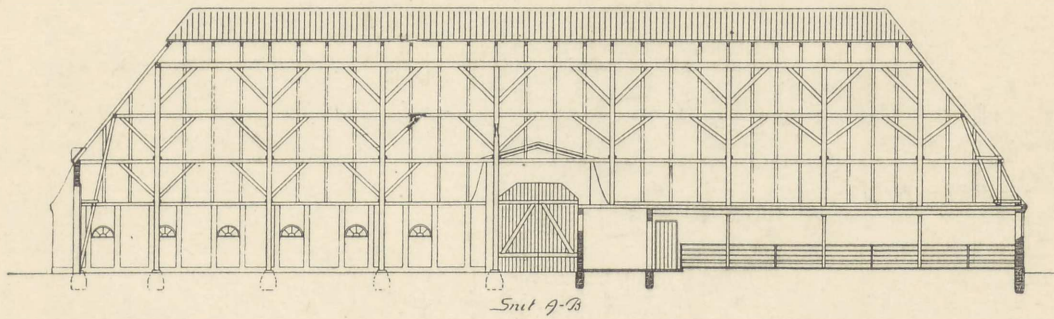
STALDSNIT

MÅLESTOK = 1:25

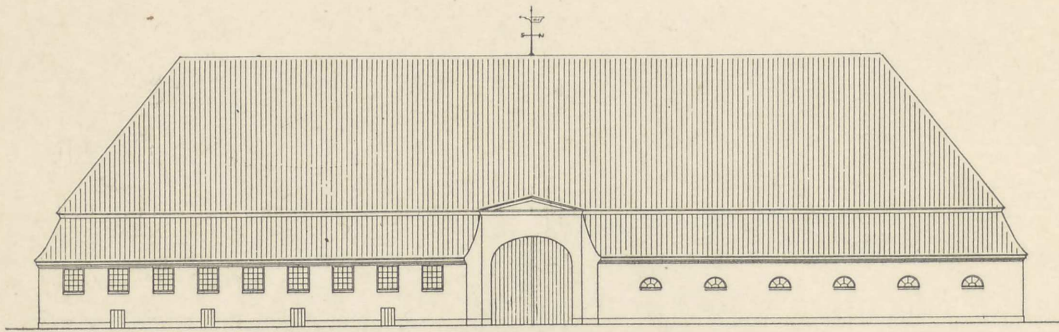


Jens Carl Lorenz

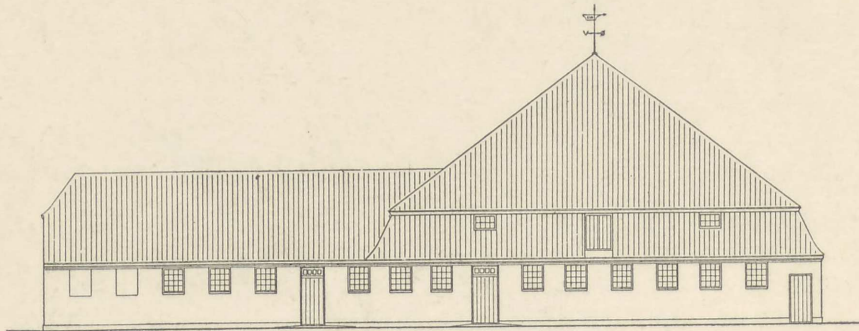
UDLÆNGER TIL EN BONDEGAARD. I.



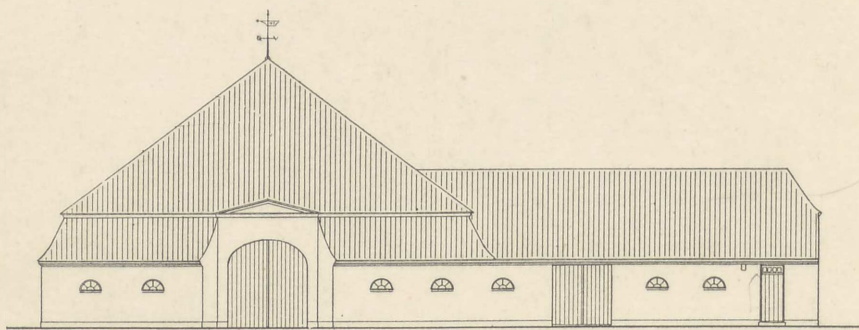
UDLÆNGER TIL EN BONDEGAARD. II.



Side mod Øst



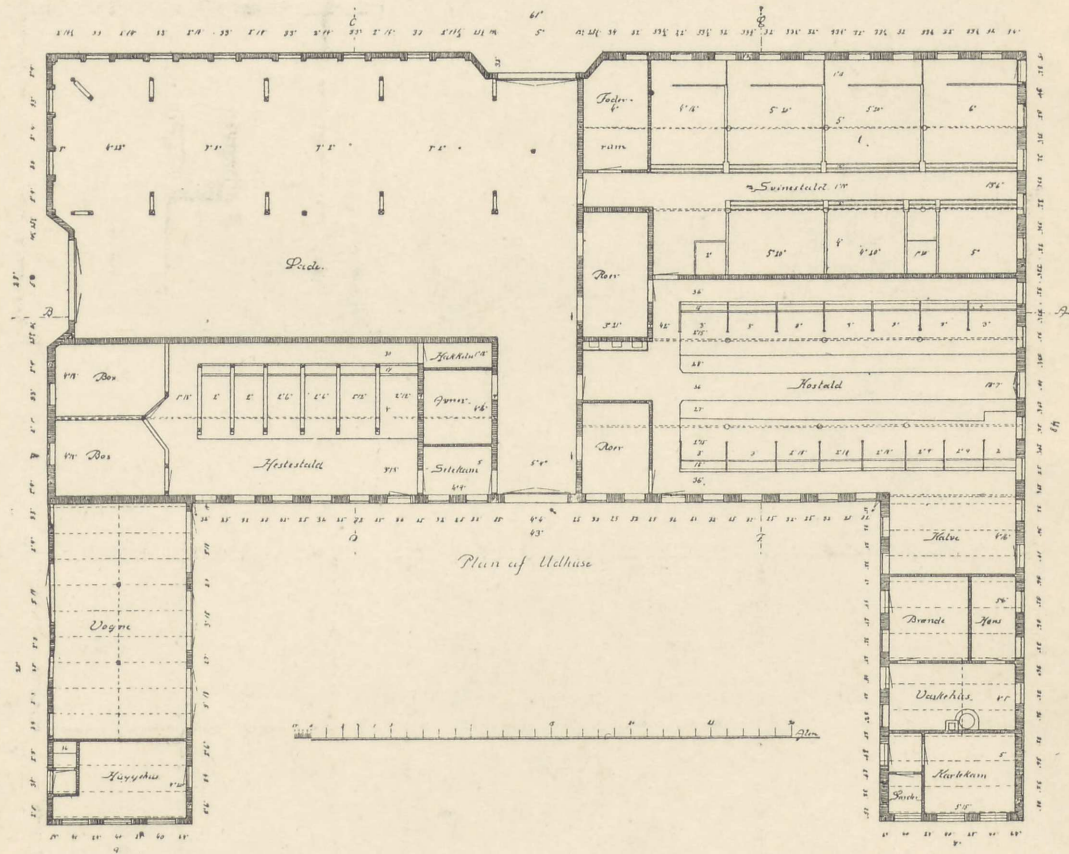
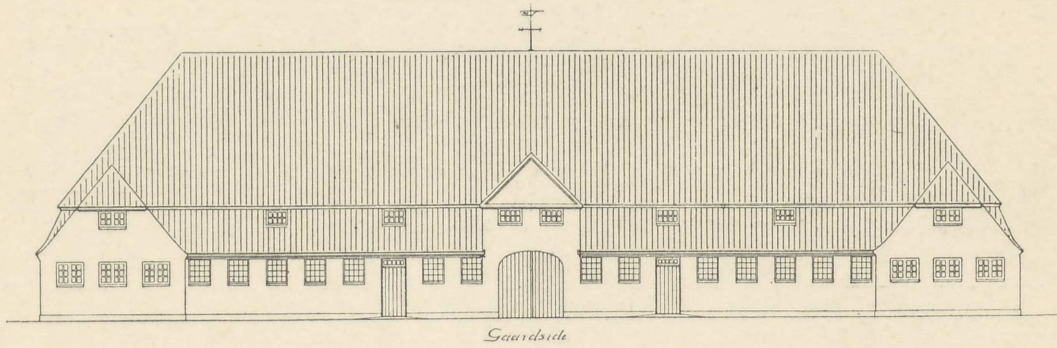
Side mod Syd



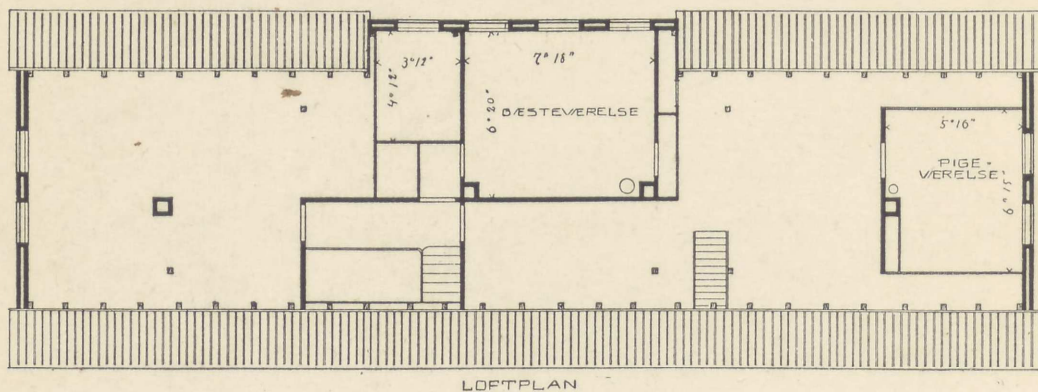
Side mod Nord.



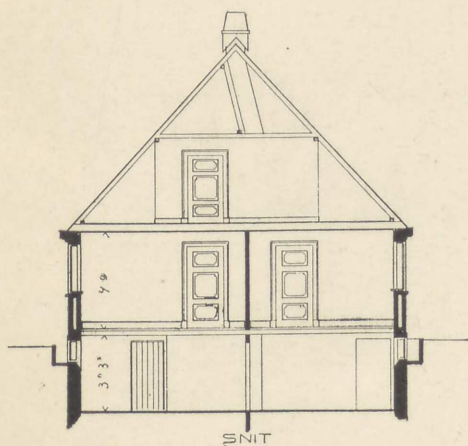
UDLÆNGER TIL EN BONDEGAARD. III.



STUEHUS TIL EN BONDEGAARD. I.

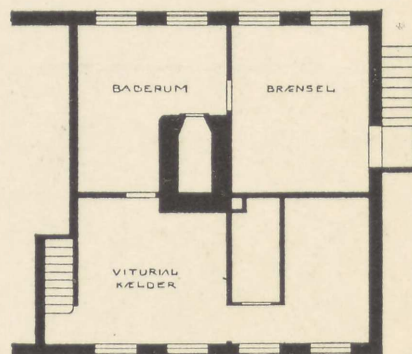


LOFTPLAN

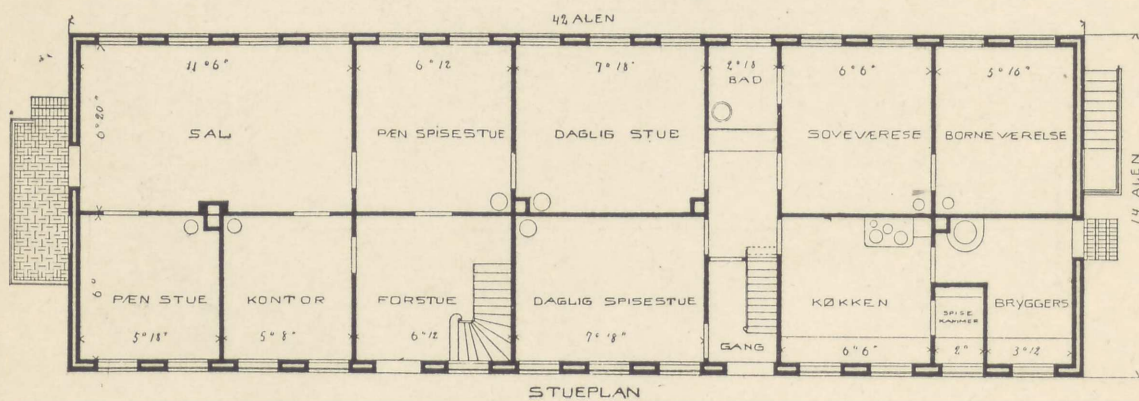


SNIT

STUEHUS
TIL EN BONDEGAARD

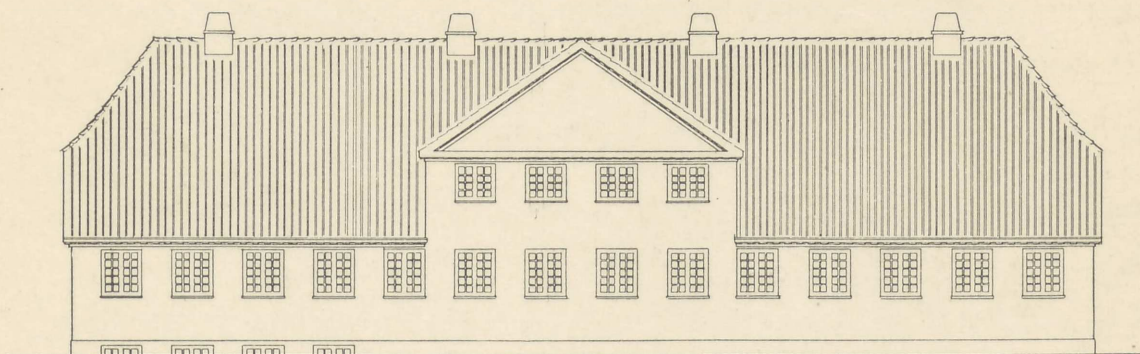


KÆLDERPLAN

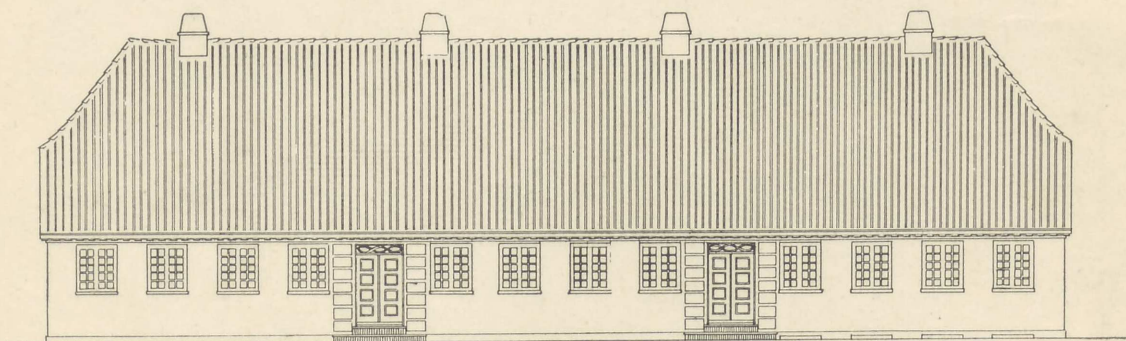
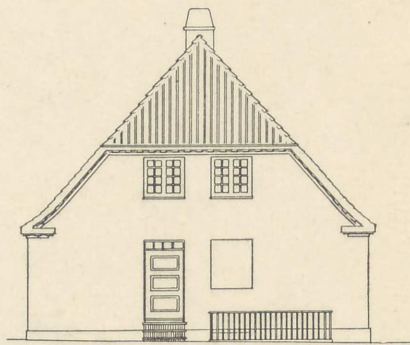
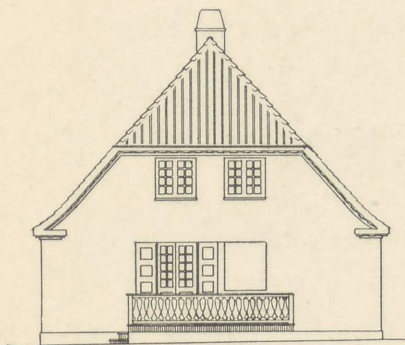


STUEPLAN

STUEHUS TIL EN BONDEGAARD II.

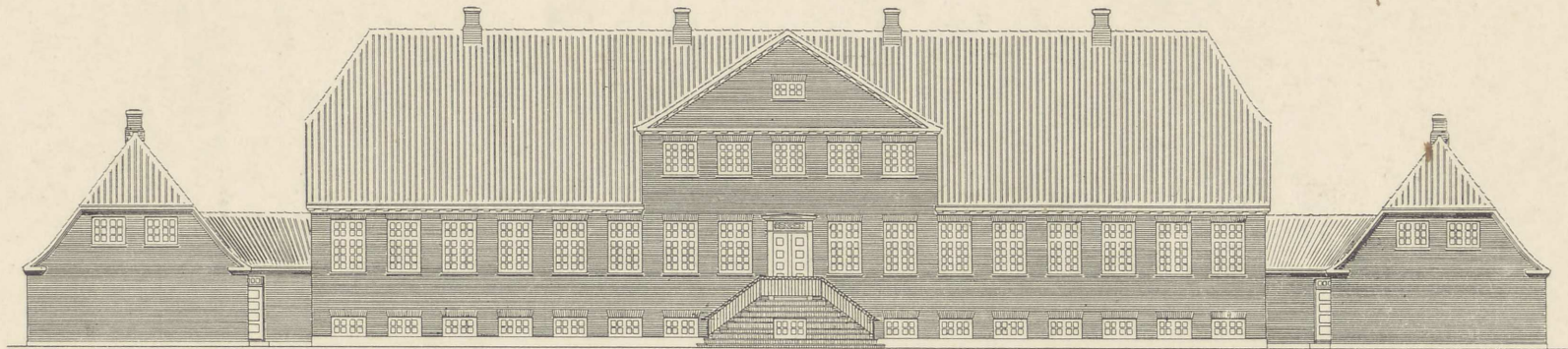


STUEHUS
TIL EN BONDEGAARD

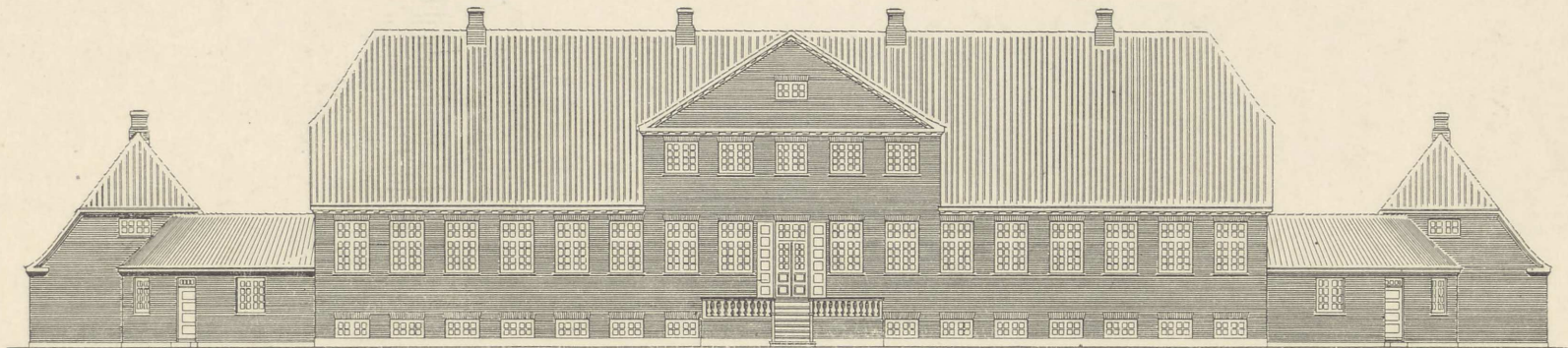


STUEHUS TIL RAMMEGAARD. I.

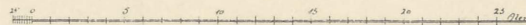
34



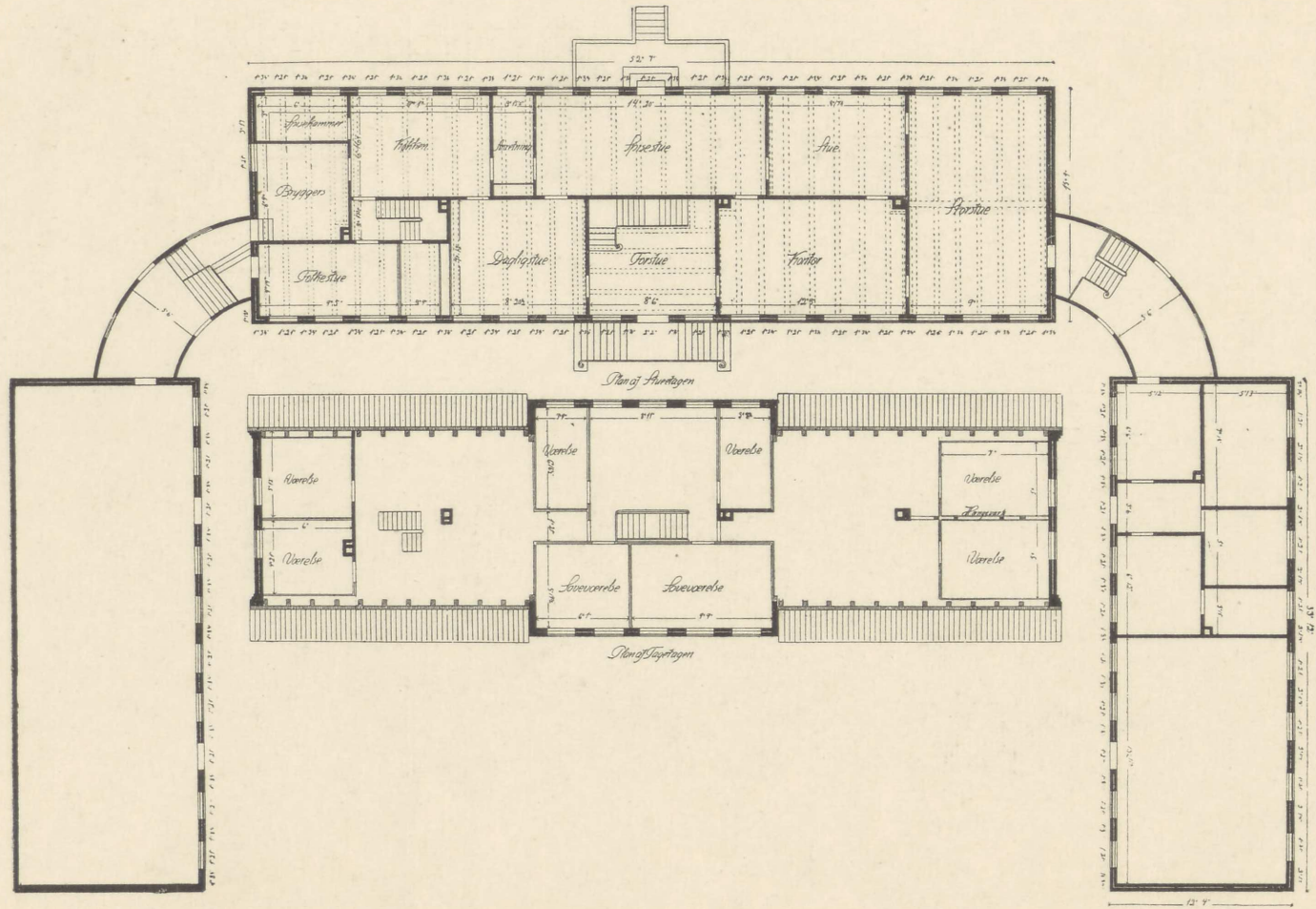
Se mod Gaarden



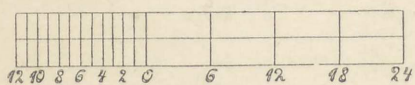
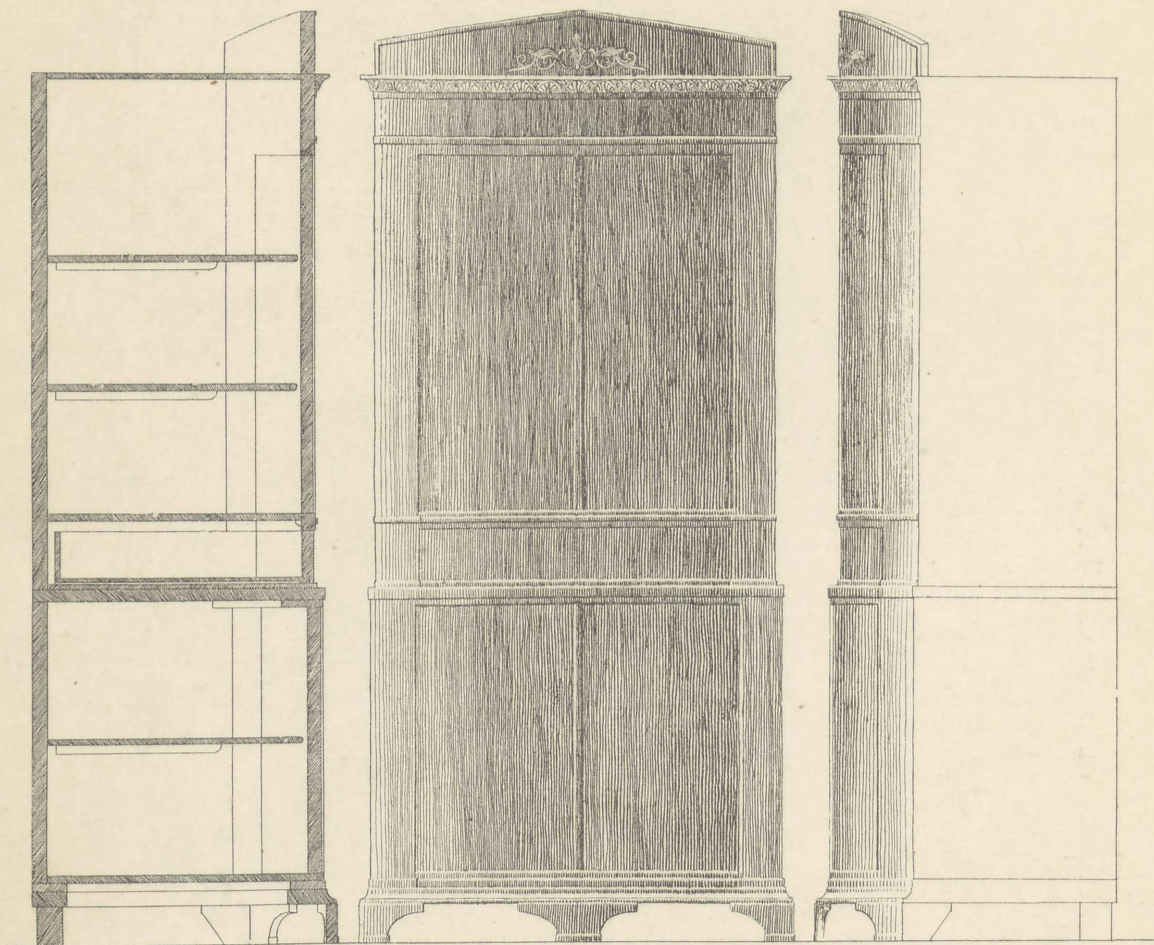
Se mod Haven



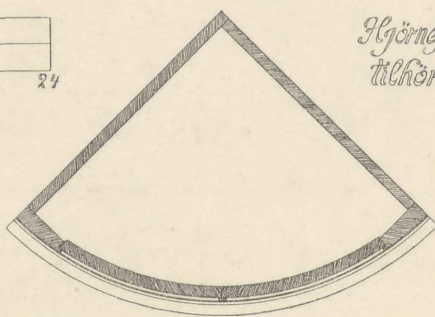
STUEHUS TIL EN RAMMEGAARD. II.



GAMMELT HJØRNESKAB

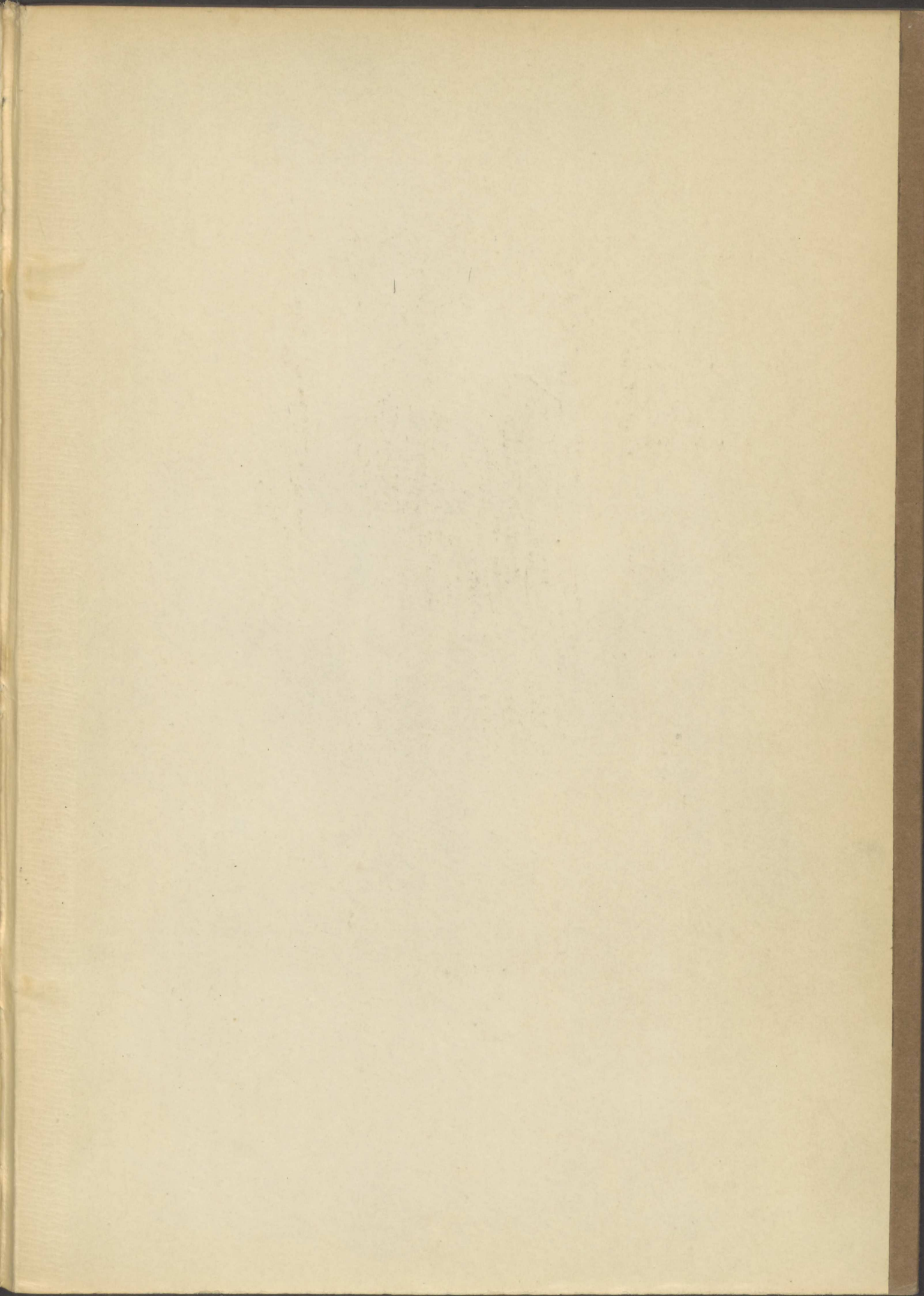


Maal 1:6



*Hjørneskab efter Opmaaling
tilhørende Magler Munch
København*

*Konst. Peder-
sen
København 5-2-16*



Morsø støbegods.

Udsalg i alle
Købstæder og større
Handelspladser.



Moderne Ovn med
Kogerum.



Kamin.



Moderne Ovn.

Største Udvalg i Kakkellovne, Centralovne og Komfurer.

Mange nye Modeller i Kaminer, tegnet af Kunstnere.

Tegning og Overslag gratis paa vore anerkendte brændselsbesparende
Frisk-Luft Opvarmnings-Apparater.

A/S N. A. CHRISTENSEN & CO.

KONGELIG HOFLEVERANDØR

TELF. 37

NYKJØBING ◊ JYLLAND

TELF. 33

STATSTELEFON 9