

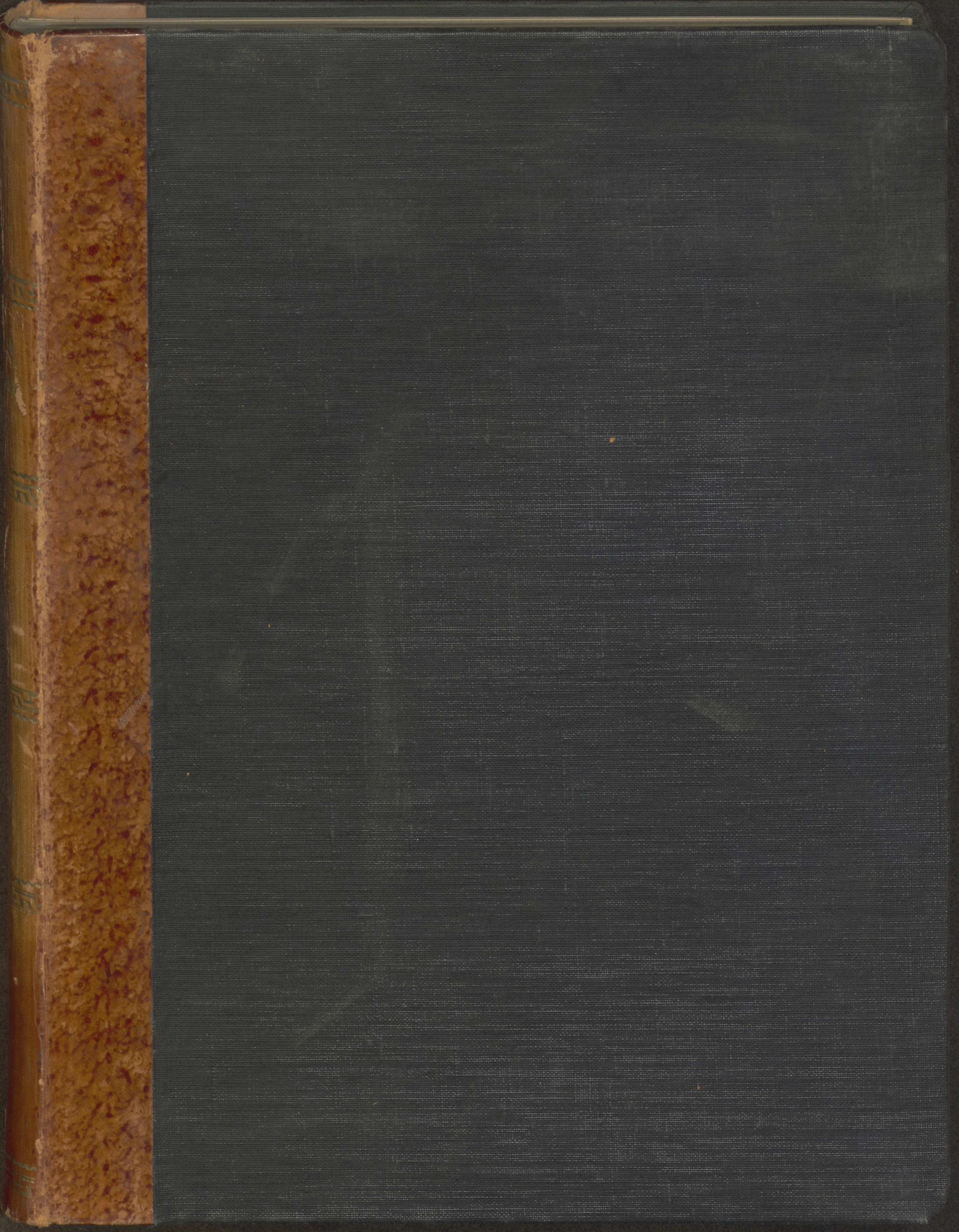
Denne fil er downloadet fra
Danmarks Tekniske Kulturarv
www.tekniskkulturarv.dk

Danmarks Tekniske Kulturarv drives af DTU Bibliotek og indeholder scannede bøger og fotografier fra bibliotekets historiske samling.

Rettigheder

Du kan læse mere om, hvordan du må bruge filen, på *www.tekniskkulturarv.dk/about*

Er du i tvivl om brug af værker, bøger, fotografier og tekster fra siden, er du velkommen til at sende en mail til *tekniskkulturarv@dtu.dk*



Industribiblioteket

Opp:

Forfatter:

opmålinger

Titel:

Førelingen af 3 Decb. 1892.

Bind:

5.

Udgave:

Tryksted:

19 1/20.

Industribiblioteket

72 (084)

St. f.

LIBRARY

INDUSTRIELIETIIVAT

JOHAN VILHELM GIER

1870-1930

Handwritten signature

1870

1930

Handwritten text

LIBRARY OF THE

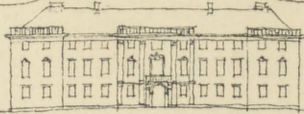
INDUSTRIEVIDEN

OPMAALINGER

udgivne

af

FORENINGEN AF 3. DECEMBER. 1892.



Kunstakademiets Arkitekturskoler

5 BIND.

AARGANGENE 1916-1920.

L

KØBENHAVN

1920.

INDUSTRIE



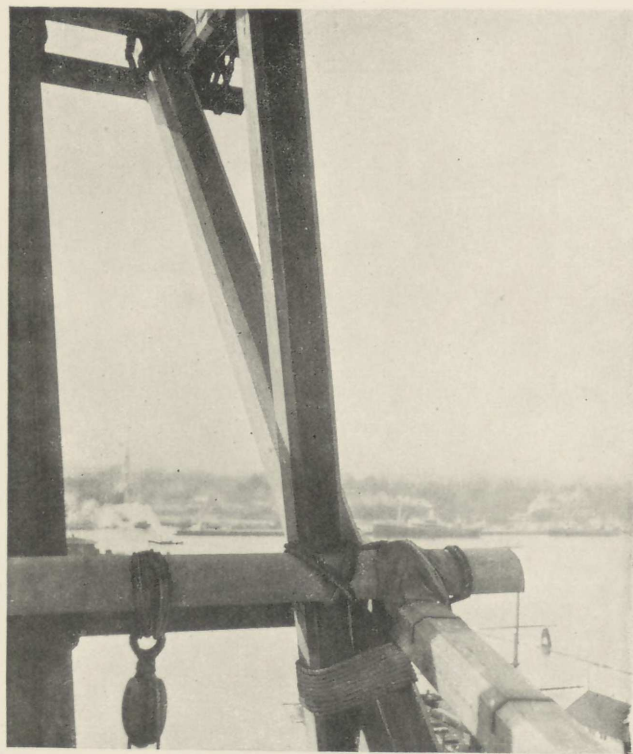
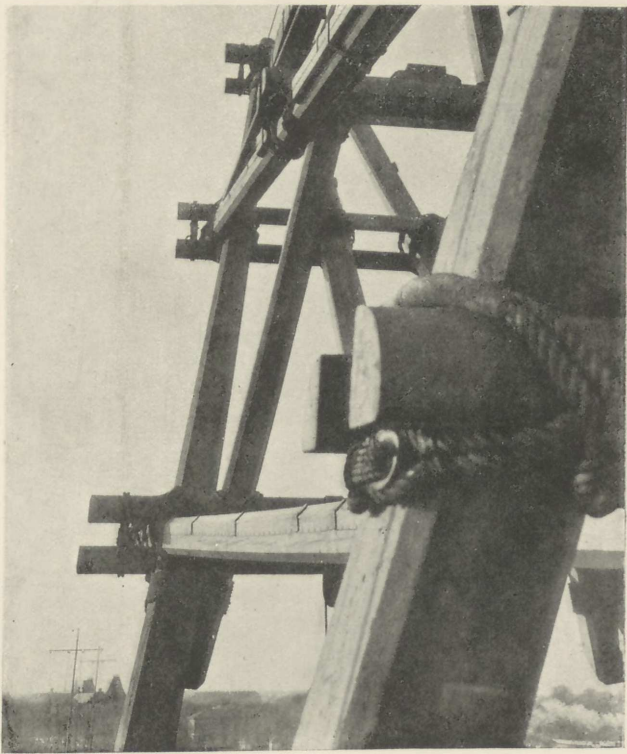
MASTEKRANEN PAA ORLOGSVÆRFTET

I Juli Maaned 1746 approberede Chr. VI efter Indstilling af Chefen for Marinen, Frederik Danneskiold Samsøe, Tegningerne til Opførelsen af en Mastekran paa Nyholm. Den 6. Aug. 1746 dør imidlertid Chr. VI, og det bliver i Fr. V.s Regeringstid, at Kranen bygges.

Der udføres en Model af Kranens Konstruktion, hvilken Model forefindes paa Orlogsværftets Modelsamling og gengives paa Fotografiet Pag. 2.

I 1747 foretages en Prøvebelastning, idet det store Hjul fra Uddybningsmaskinen Nr. 2, der vejede 46000 Pd., bliver hejst op i Kranen. Prøven er tilfredsstillende, og Kranen gøres færdig og tages i Brug i September Maaned 1748.

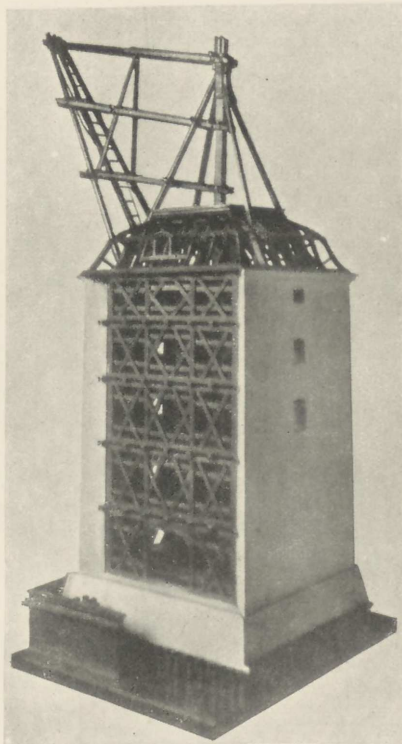




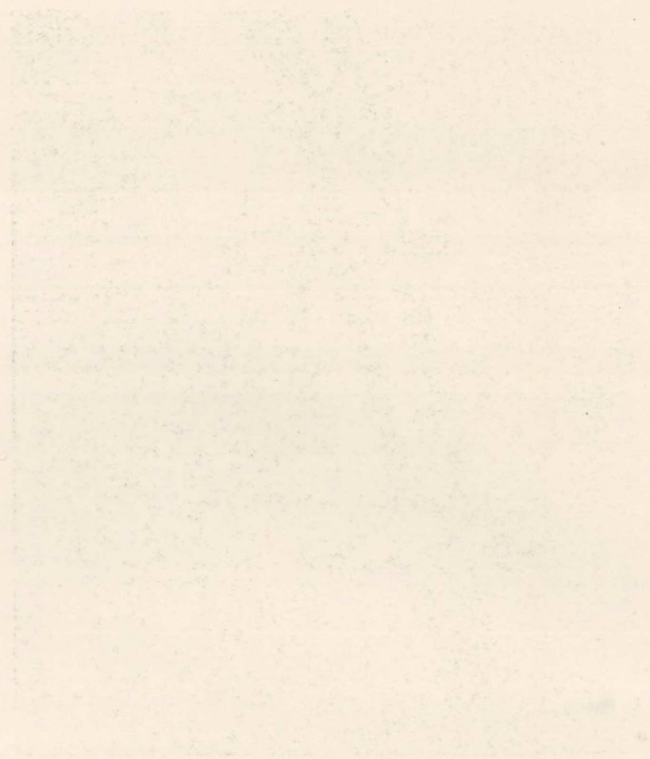
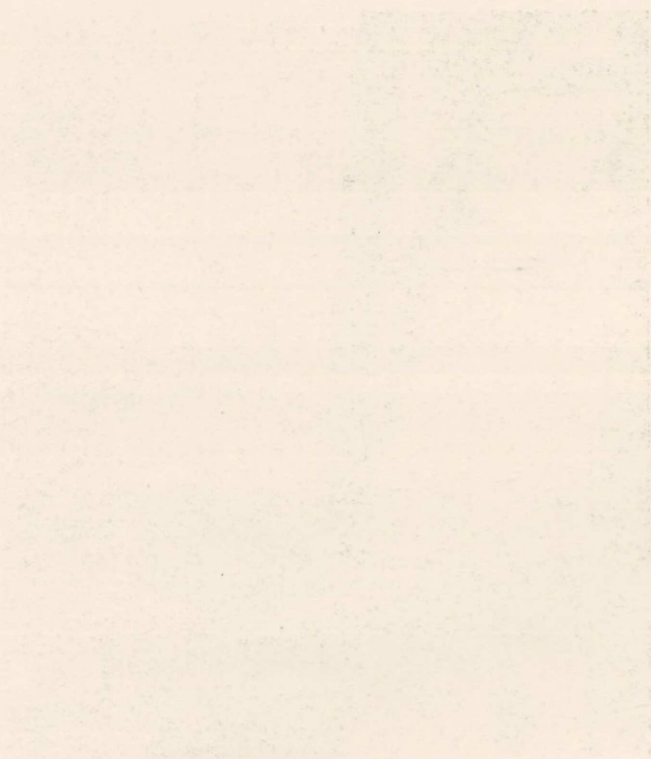
Tømmerværket udføres af Holmens Tømmermænd, hvorimod Murerarbejdet bortakkorderes til Murermester Philip Lange.

Den blev benyttet som Kran indtil 1872, efter denne Tid som Signalstation og Udkigspost. De af gule Sten opførte Ydermure og Kobbertaget tjener — som nedenfor anført — kun til Beskyttelse af den indvendige simple Tømmerkonstruktion, der er udført med 16 lodrette gennemgaaende Stolper, vandrette Etageadskillelser og Kryds i Felterne langs Murene. I den Del af Tømmerkonstruktionen, der er synlig over Taget, er alle Samlinger sammenbundne med Reb for at give dem den nødvendige Elasticitet, saa Trykket ved Belastning af sig selv bliver fordelt. Kranen, saaledes som den blev opført, afviger noget fra den i »Hafnia Hodierna« Kbhvn. 1748 angivne Tegning, men dog væsentligt kun paa Façadernes arkitektoniske Inddeling og Tagets Form. Thurah ledsager Tegningen med følgende Beskrivelse:

Her tænker man nu i disse Tider, at opføre en kunstig og særdeles Kran, som bliver af en usædvanlig Structur, udvendig af Muur-Verk opført, og vil ey see et Taarn uliigt. Den indvortes Indretning er saaledes anordnet at den i ordentlige Etager er inddeelt, som endog kand tiene til Magaziners Bevaring; men den øverste egentlige Kran, som over Bygningen bliver at se, er fra øverst til det nederste saaledes med det øvrige Tømmer-Verk kunstig forbunden, at den ey er mueligt, at det kand rokkes eller bevæges, deres Brug til mindste Hinder. Bygningens udvendige Muure

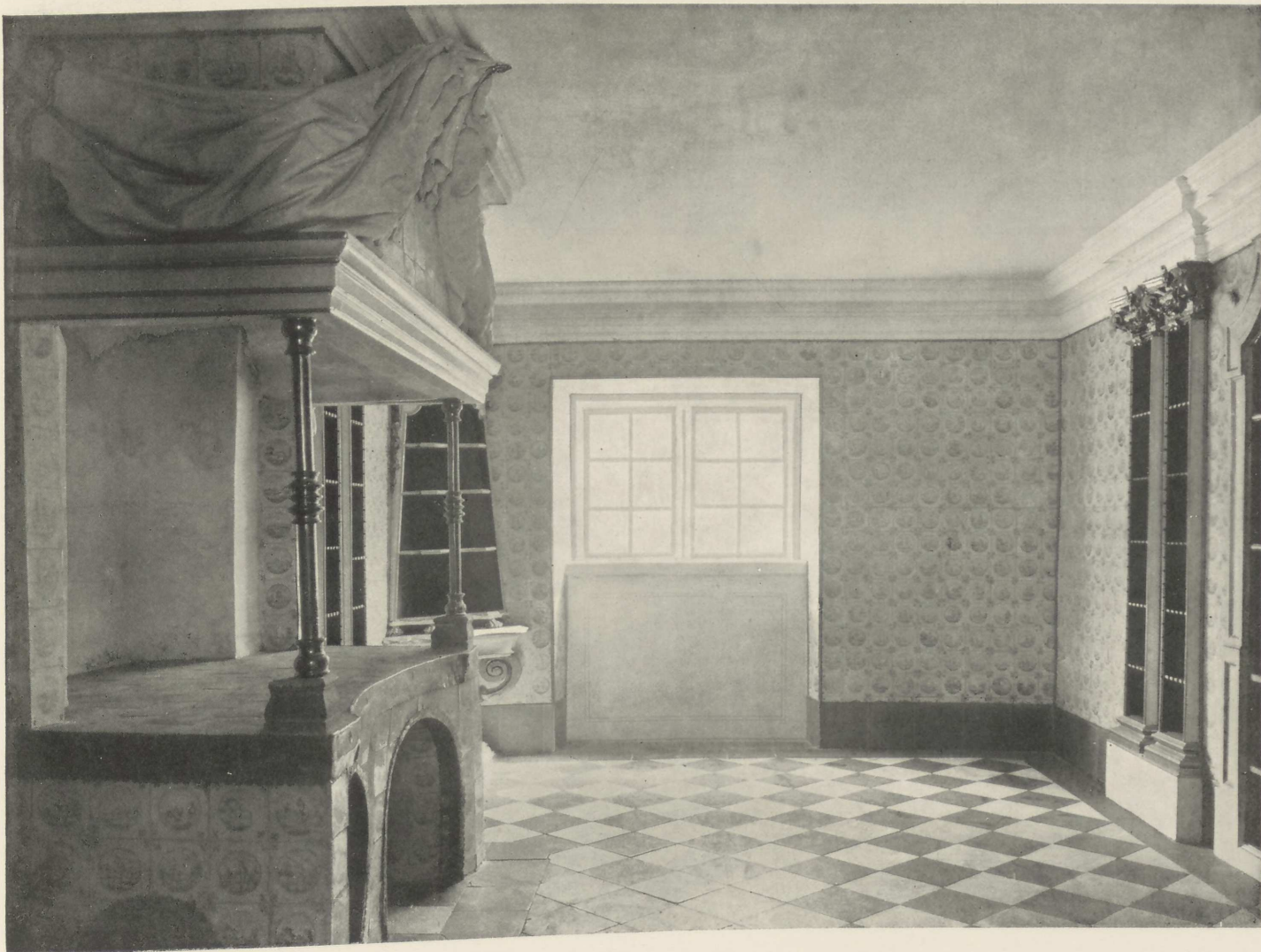


ere ey saa meget af Fornødenhed, thi den indvortes Forbinding er saaledes, at den uden Murens Hielp meget vel kunde bære sig selv, som den deels til Ziirat, dog mest for at bevare Tømmer-Verket fra Forraadnelse, er opført. En Kran paa denne Maade indrettet, naar den er fuldført, kand i uliige længere Tid, end de sædvanlige fritstaaende, gjøre tilbørlig Tieneste, og skjønt det øverste af Kranen, som er frit i Luften, forgaar, saa er dette Stykkes Istandsettelse af ringe Bekostning, da den øvrige indvortes Forbinding i Huuset, som tiener til Kranens Reisning, dog altid er i Stand.



Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



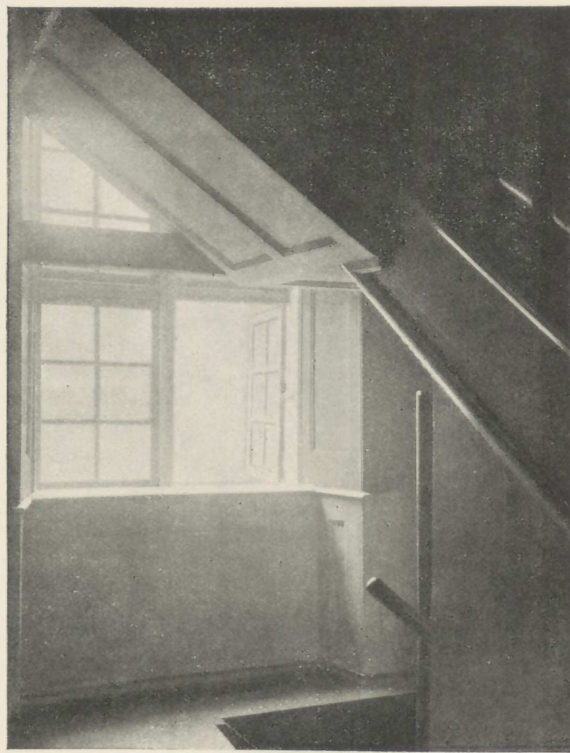
PRINSESSERNES PANDEKAGEKØKKEN FREDERIKSBERG SLOT

Det maalte Køkken, der er beliggende i Mezzaninetagen i den østligste af de i 1743 tilføjede lavere Sidefløje og med Vindue mod Øst, synes at være indrettet i Tidsrummet 1752—54, idet det i Inventariet for 1752 nævnes som hørende til en Kammerjomfrus Værelse, hvorimod der i Inventariet for 1754 findes en fuldstændig Beskrivelse af Rummets Indretning som Køkken, der i det væsentlige stemmer med dets nuværende Udseende. Dog har der i alle fire Hjørner været Konsolskabe, som det endnu bevarede ved Vinduesvæggen, og under disse Skabe har der siddet forgyldte Ørne. Ligeledes har de som Reoler indrettede Pilastre i deres halve Højde været dækket af Glasdøre.

Køkkenet blev først indrettet, da Sofie Magdalene var blevet Enkedronning, men kan næppe være indrettet for den regerende Dronning Juliane Marie, da Dekorationen over Døren viser Sofie Magdalenes Initialer. Da der altid paa de kongelige Slotte var reserveret Lejlighed for Enkedronningen, er det rimeligt, at hun — i det mindste delvis — har bevaret sine Værelser paa Frederiksberg Slot, og at det nye Køkken er blevet indrettet som Erstatning for det ældre »der Königin kleines Küche«, der laa i samme Sidefløj noget Syd for Indkørselsporten.

Hvem der har udført Tegningen til Køkkenet eller hvilke Kunsthaandværkere der har udført Arbejdet vides ikke, men da Frederiksberg Slot i det paagældende Tidsrum hørte under Eigtveds Departement, maa han betragtes som den kunstneriske Leder af Rummets Udsmykning.

Benævnelsen »Prinsessernes Pandekagekøkken« maa antagelig henføres til Fr. VI Døtre.
(Oplysningerne skyldes Hr. cand. polit. Fr. Schiøtt.)



TRAPPE I DEN FRANSK REFORMERTE KIRKES PRÆSTEGAARD

Den fransk reformerte Kirkes Præstegaard i Aabenraa maa antages at være opført umiddelbart efter den store Ildebrand i 1728, ved hvilken Menighedens første Præstebolig gik op i Luer, og bestaar af to fuldstændig adskilte symmetriske Halvdele hver med sin Port og Trappe (Nr. 32 og 34). Den her opmaalte Trappe er fra Nr. 32; et Skillerum, der nu adskiller Trappens øverste Del som hørende til Lejligheden paa 1. Sal, er ikke medtaget paa Opmaalingen.

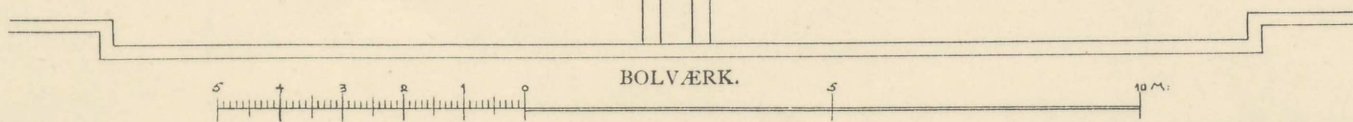
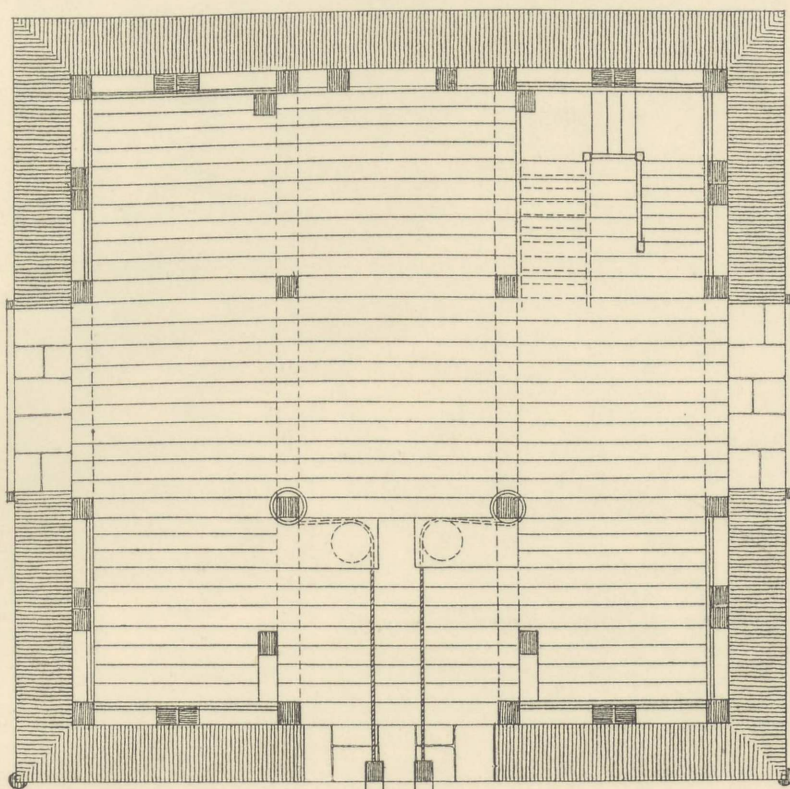
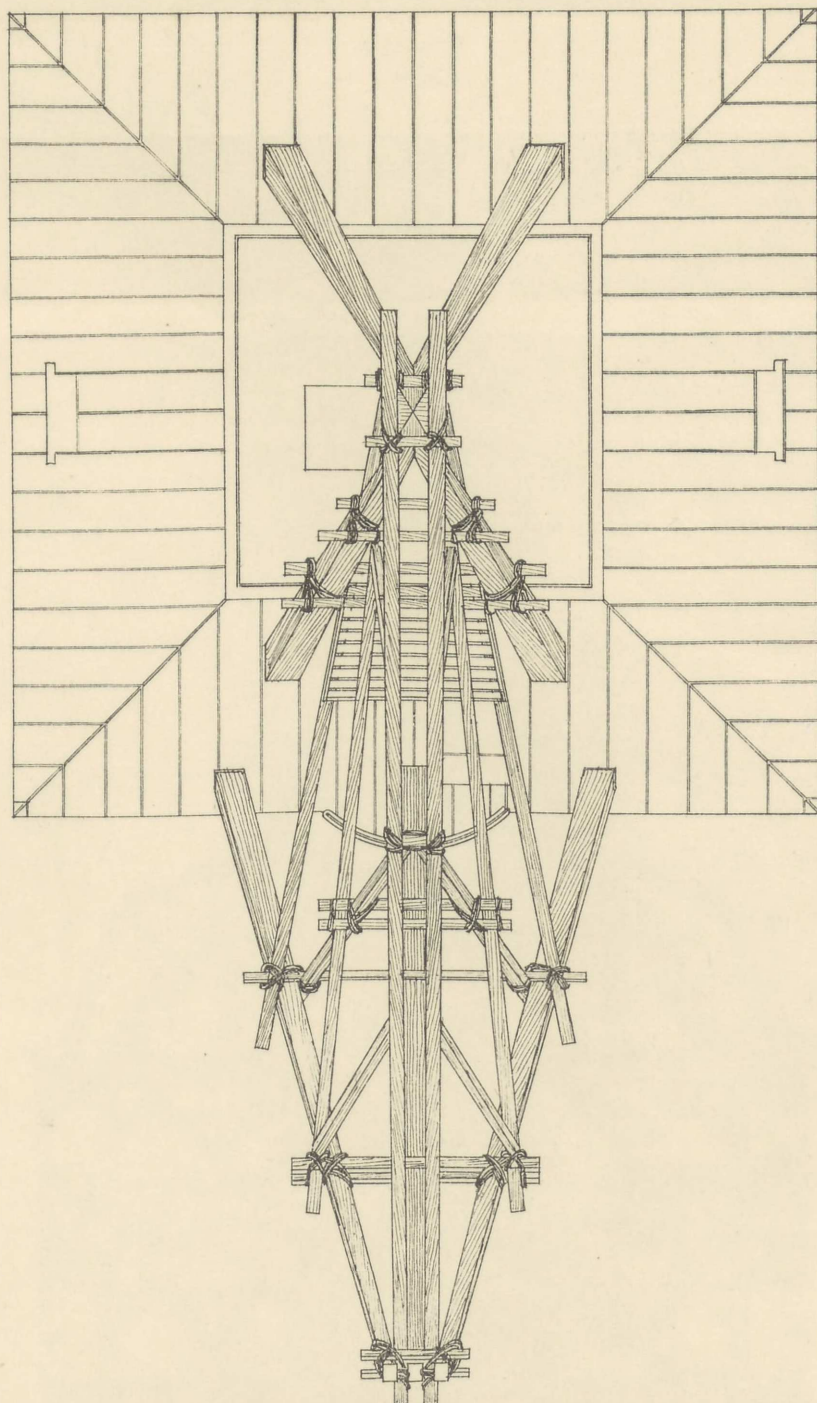


VAABENHUS VED DALBY KIRKE (SKAANE)

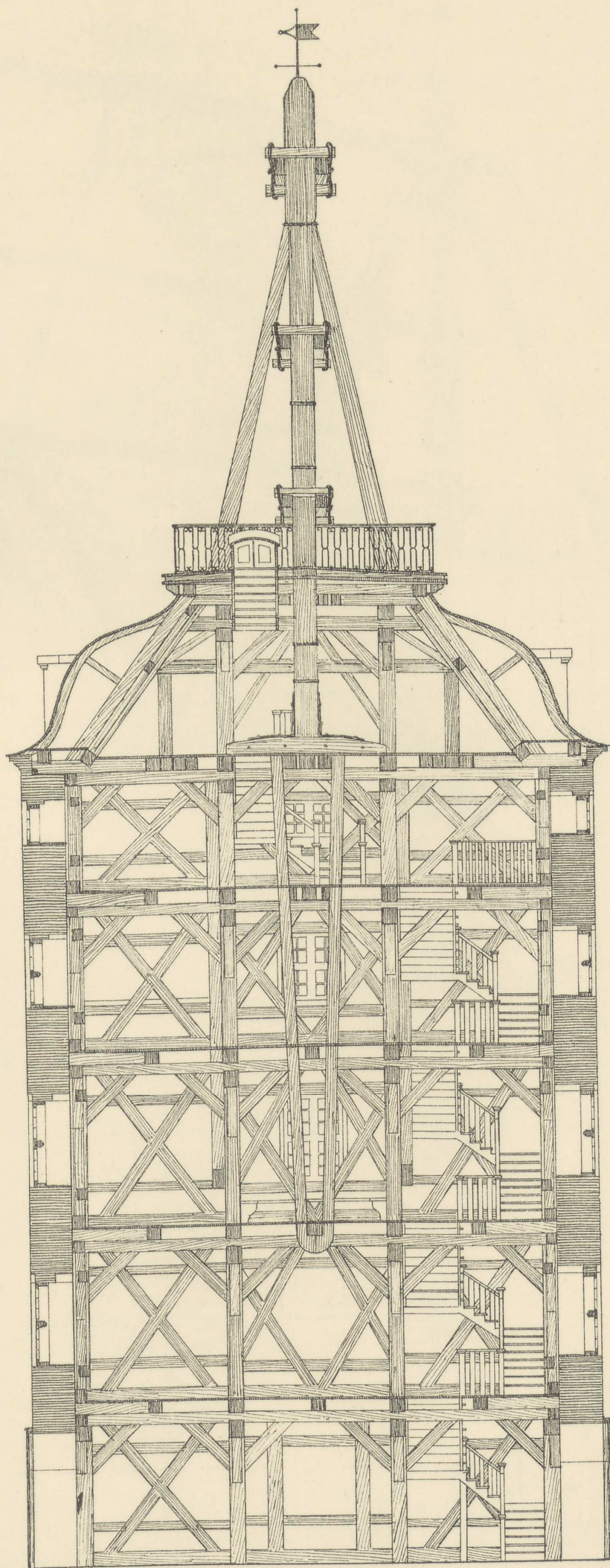
Dalby Kirke ligger ca. 10 km øst for Lund og antages at være paabegyndt af Sven Estridsøn omkring 1065.

Vaabenhuset — der menes først at være opført efter Reformationen — er tilbygget det sydlige Sideskibs vestre Del og omslutter den oprindelige Indgang til Kirken. Af Søjlerne er de to vestligste fra den romanske Tid, hvorimod de to østligste er Efterligninger støbte i Cement.

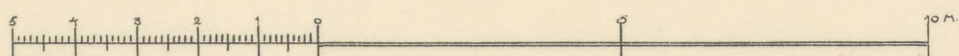
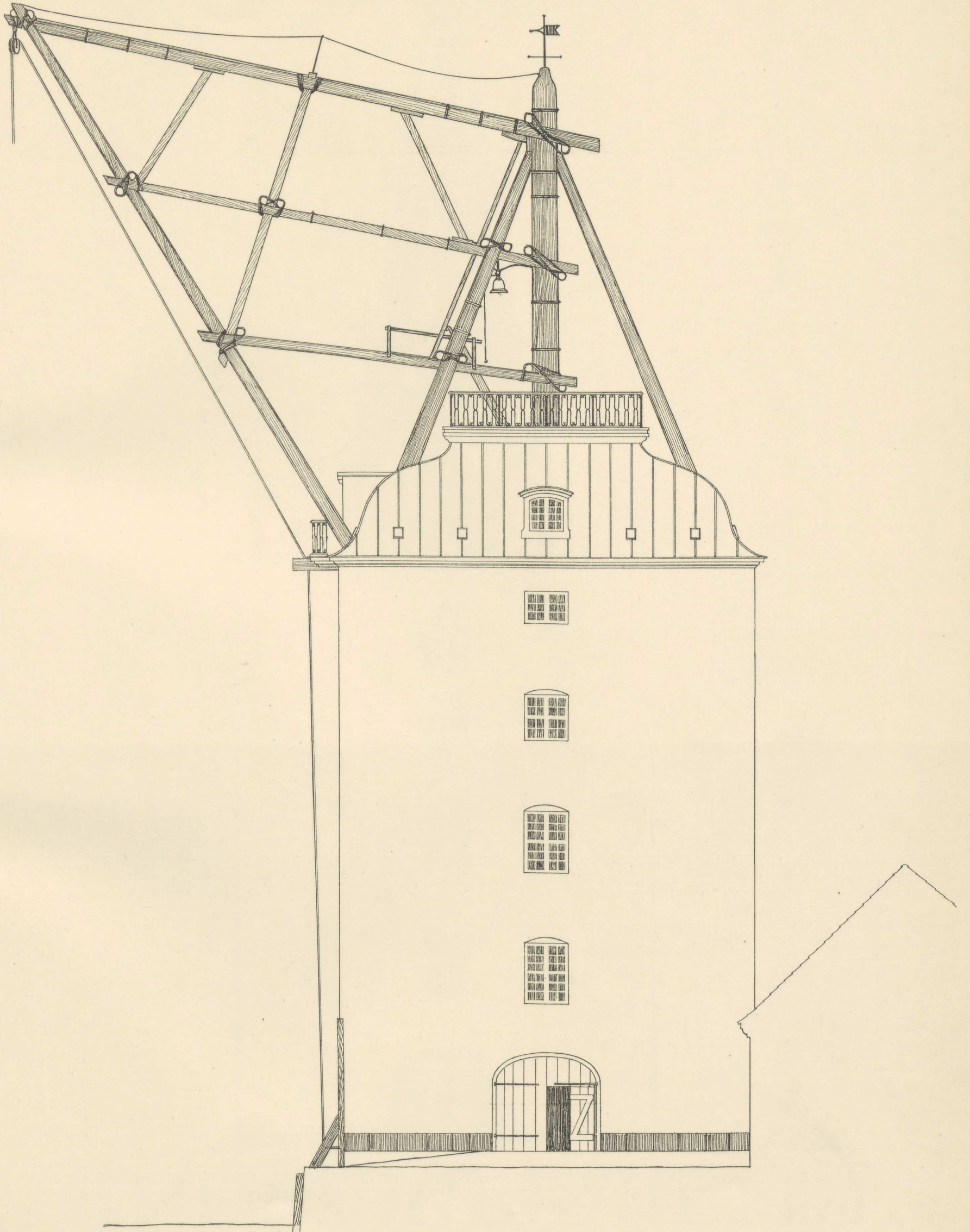
MASTEKRANEN PAA ORLOGSVÆRFTET.



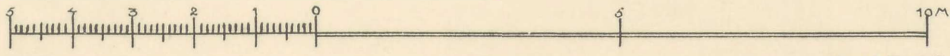
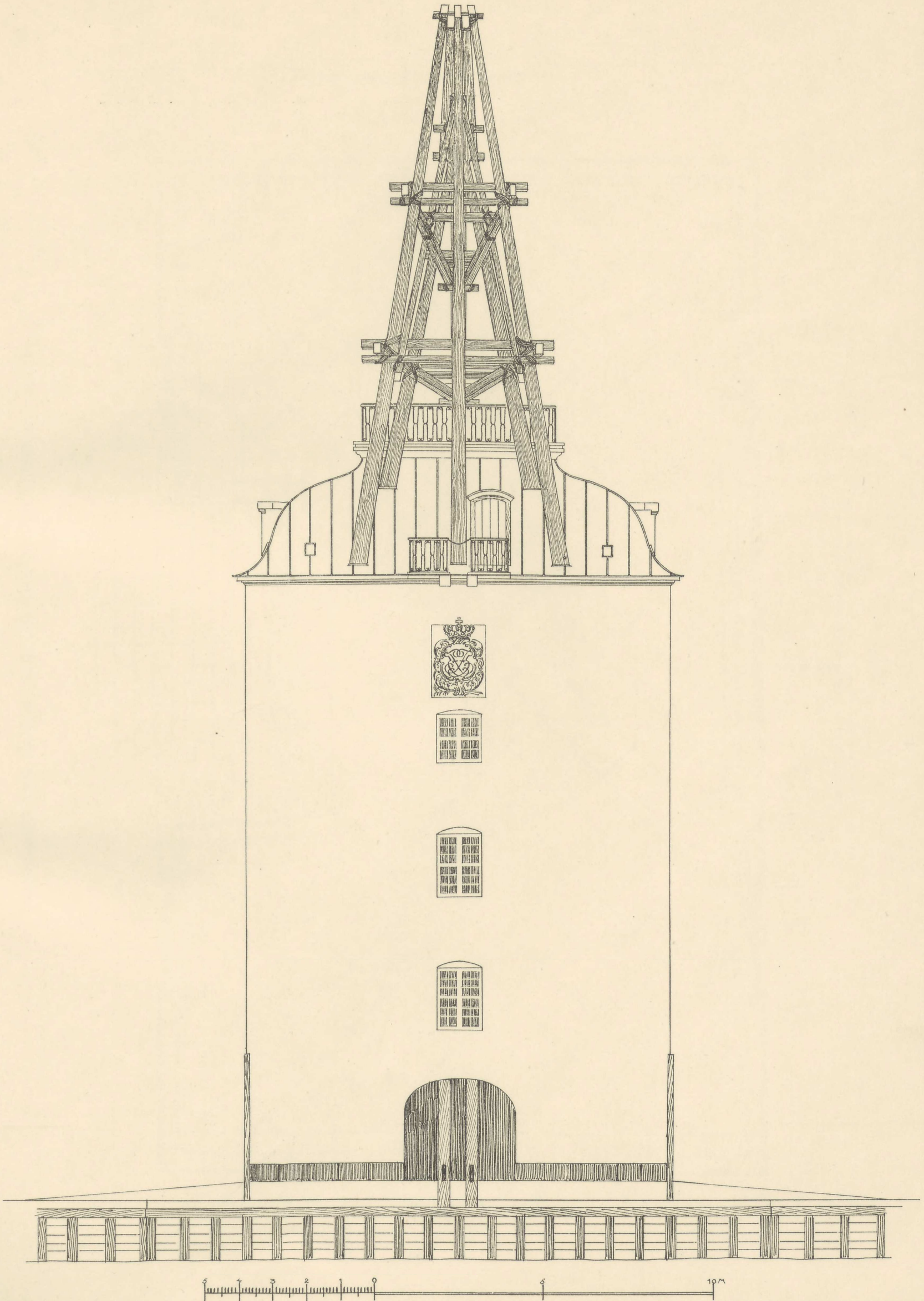
MASTEKRANEN PAA ORLOGSVÆRFETET.



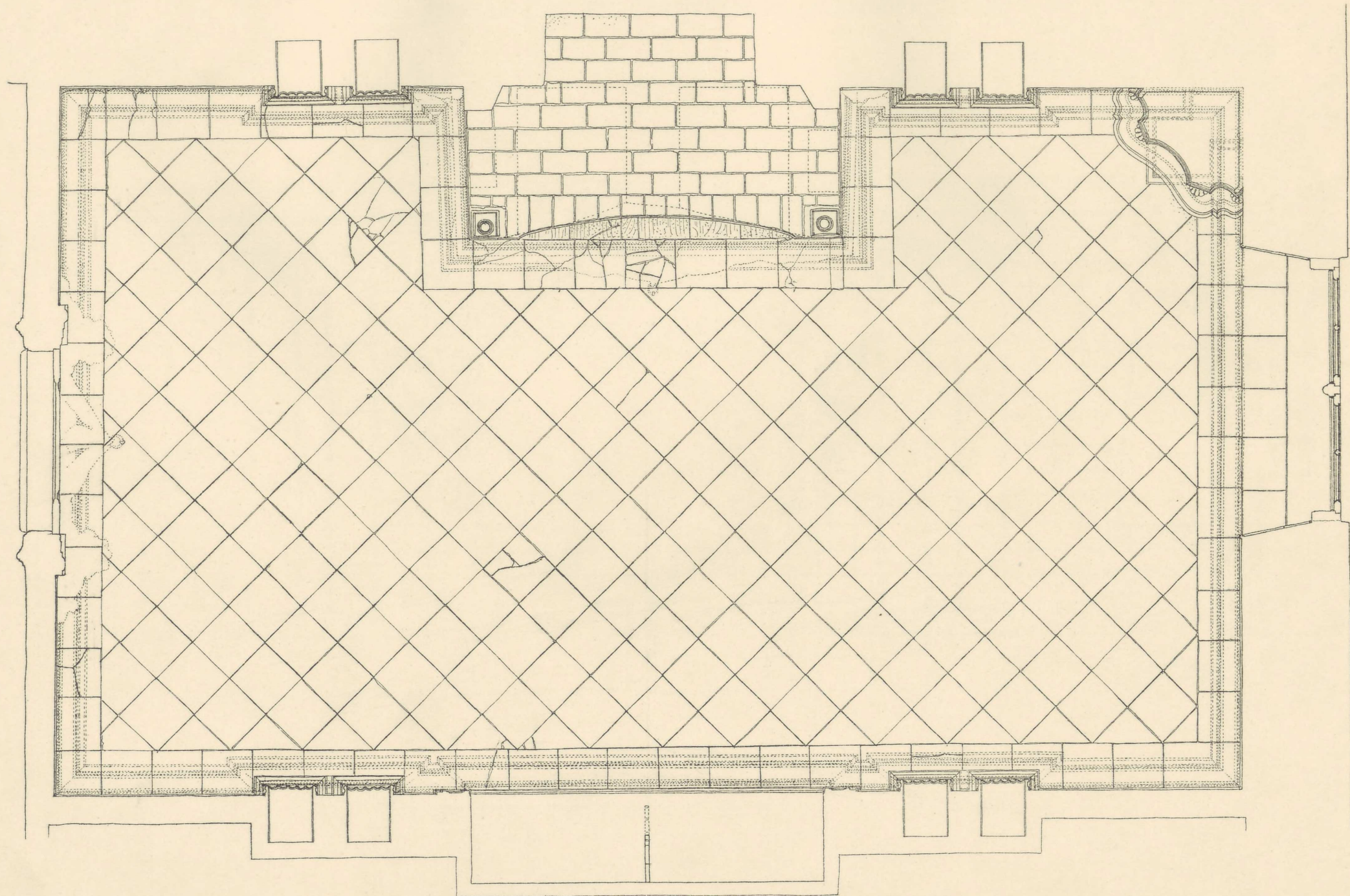
MASTEKRANEN PAA ORLOGSVÆRFETET.



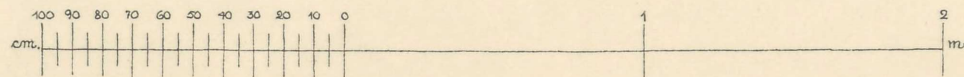
MASTEKRANEN PAA ORLOGSVÆRFTET.



PRINSESSERNES PANDEKAGEKØKKEN FREDERIKSBERG SLOT

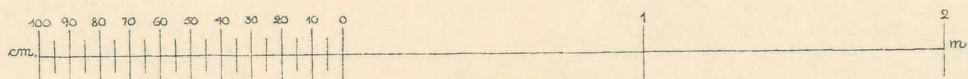
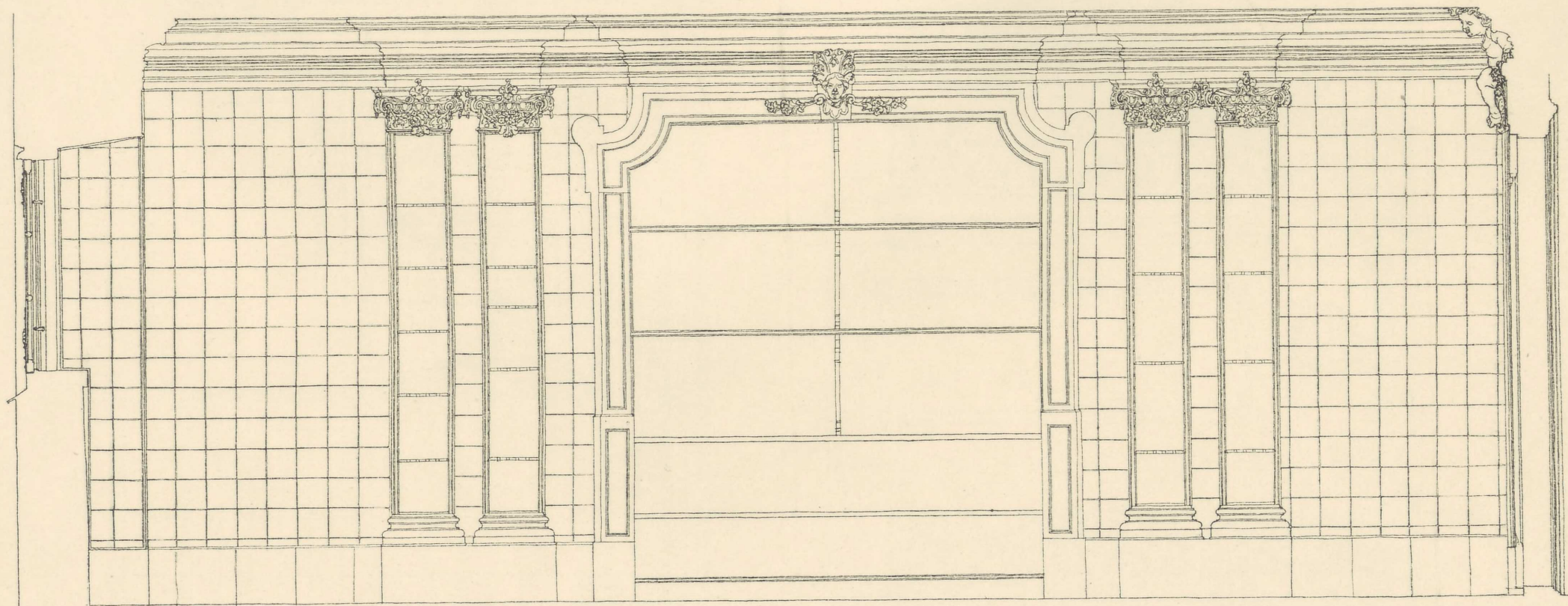


PLAN.

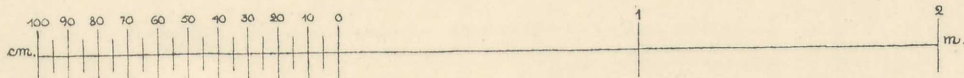
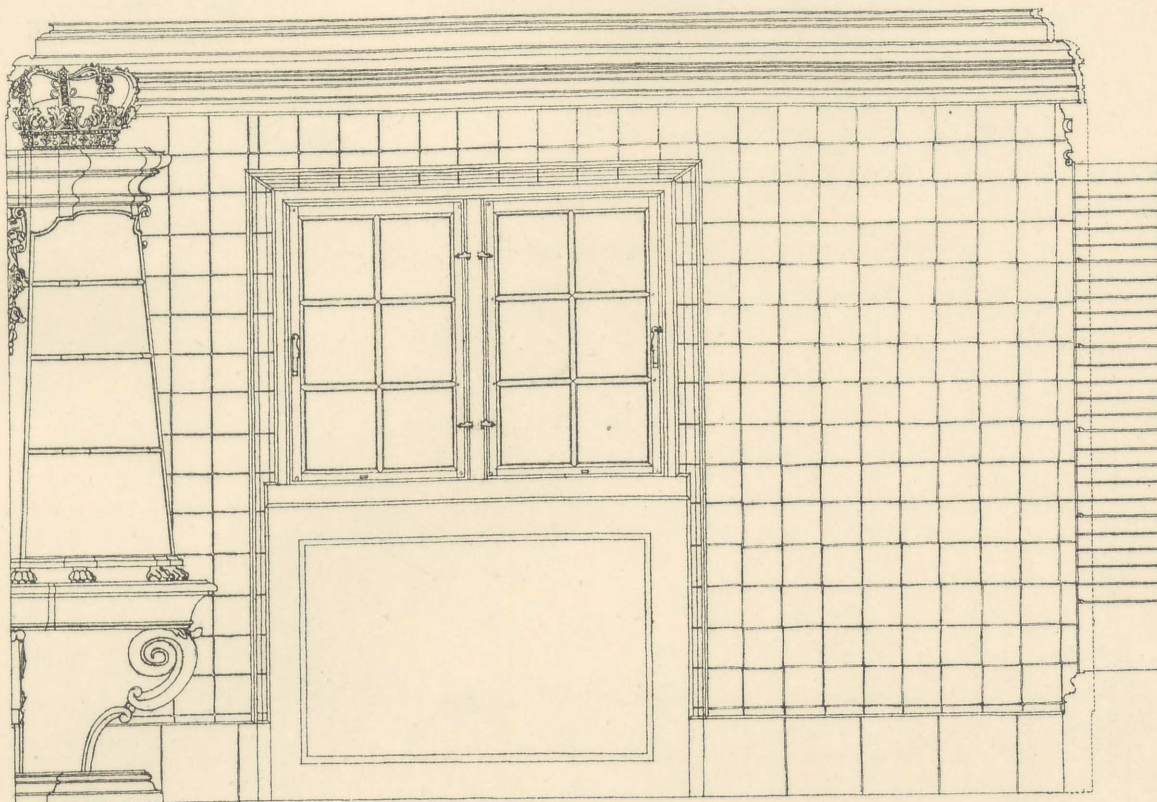
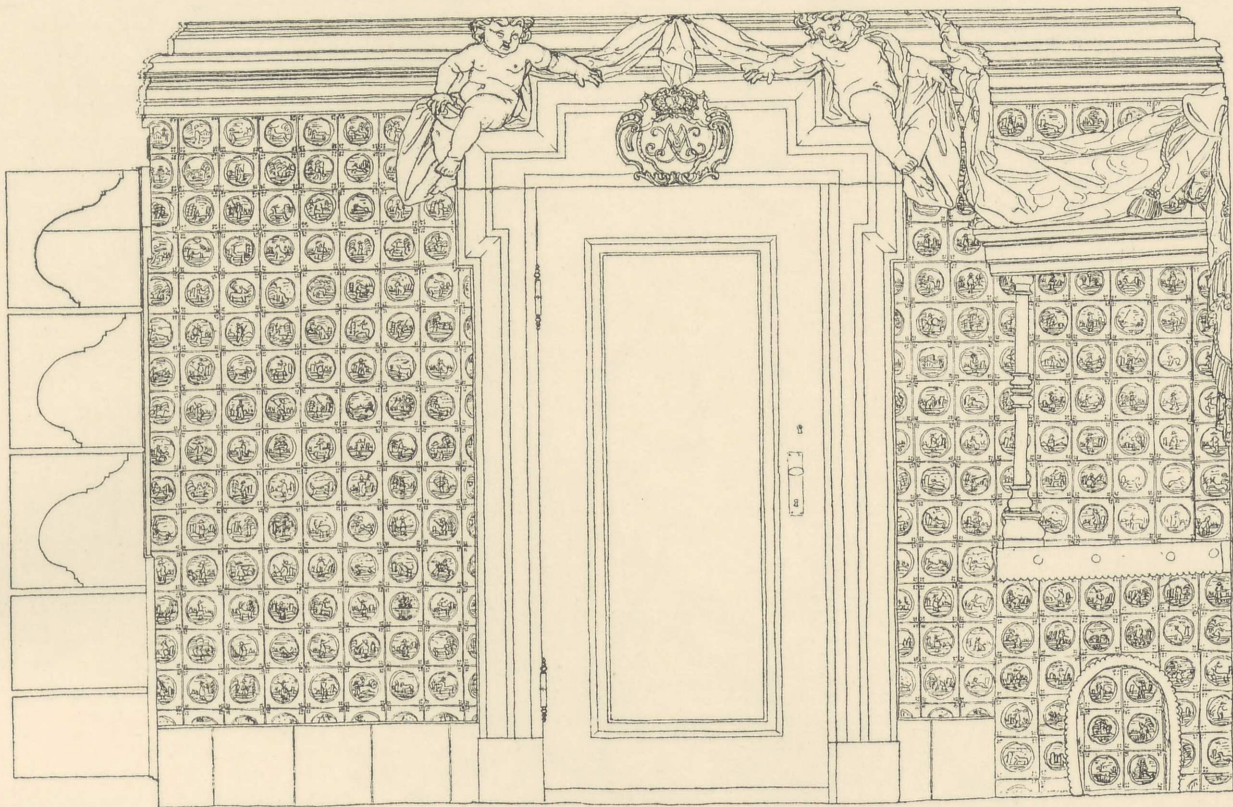


MAALT OG TEGNET AF HELGE HOLM OG CHR. KAMPMANN

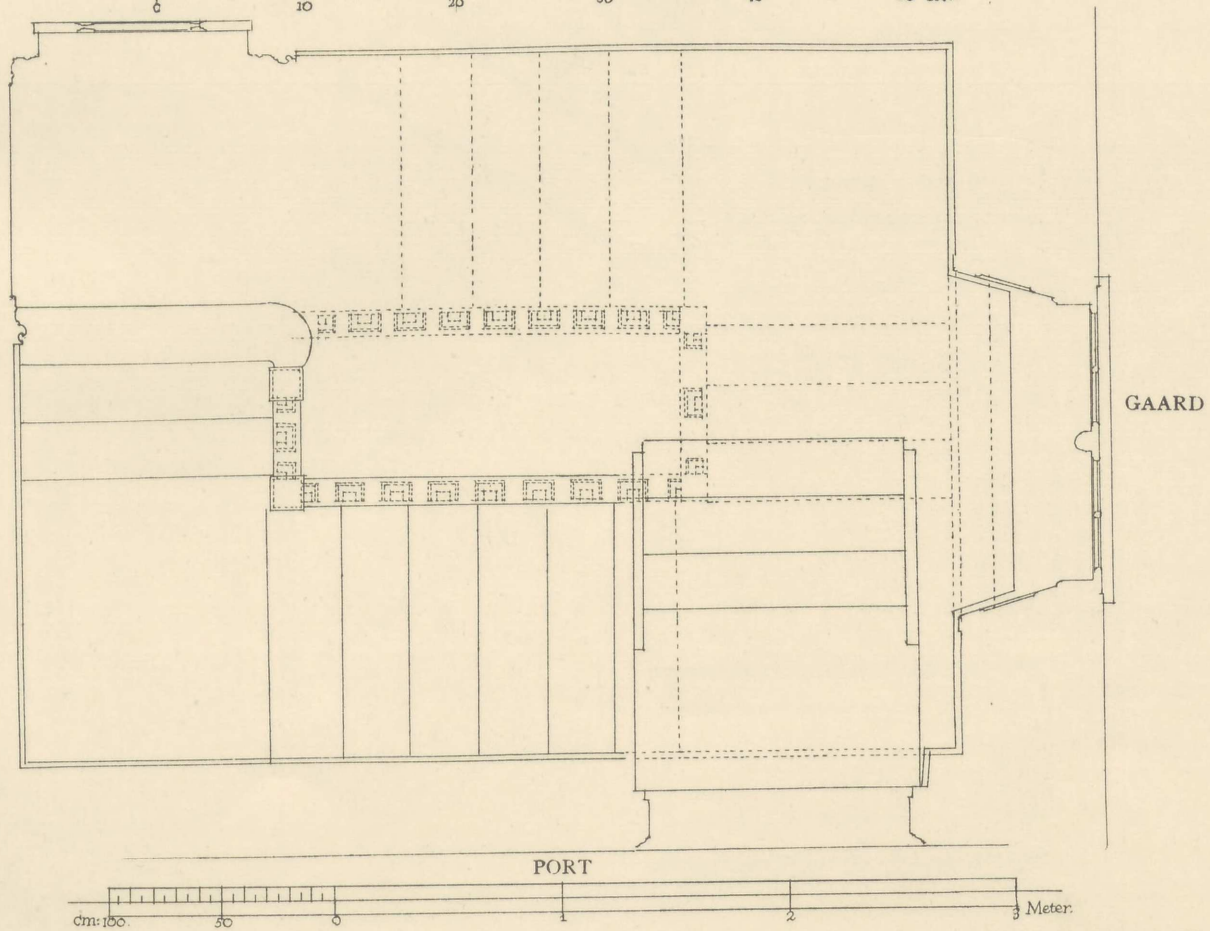
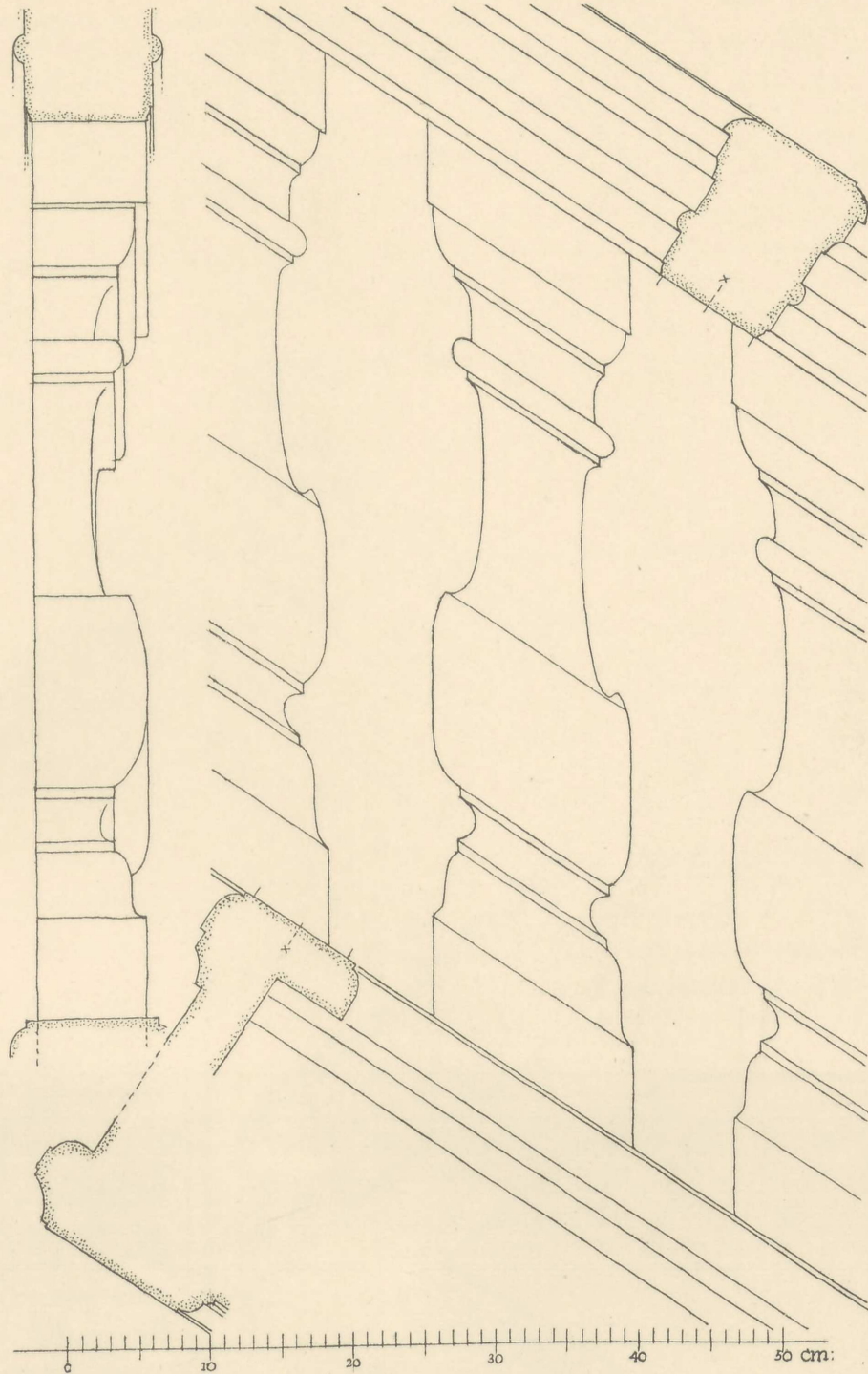
PRINSESSERNES PANDEKAGEKØKKEN FREDERIKSBERG SLOT

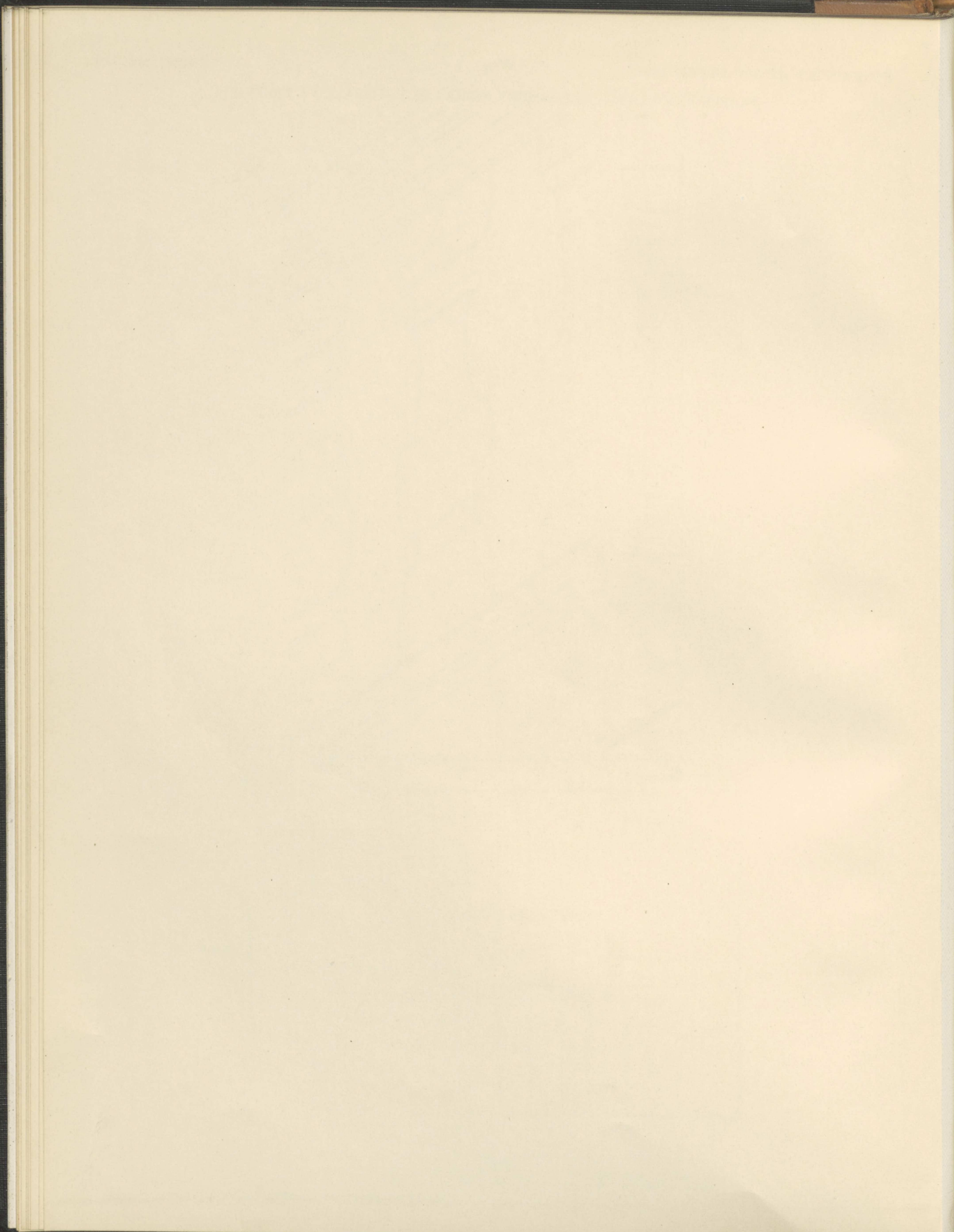


PRINSESSERNES PANDEKAGEKØKKEN FREDERIKSBERG SLOT

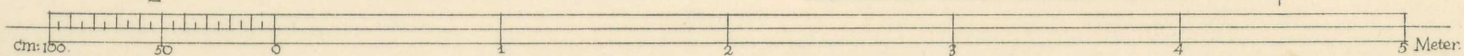
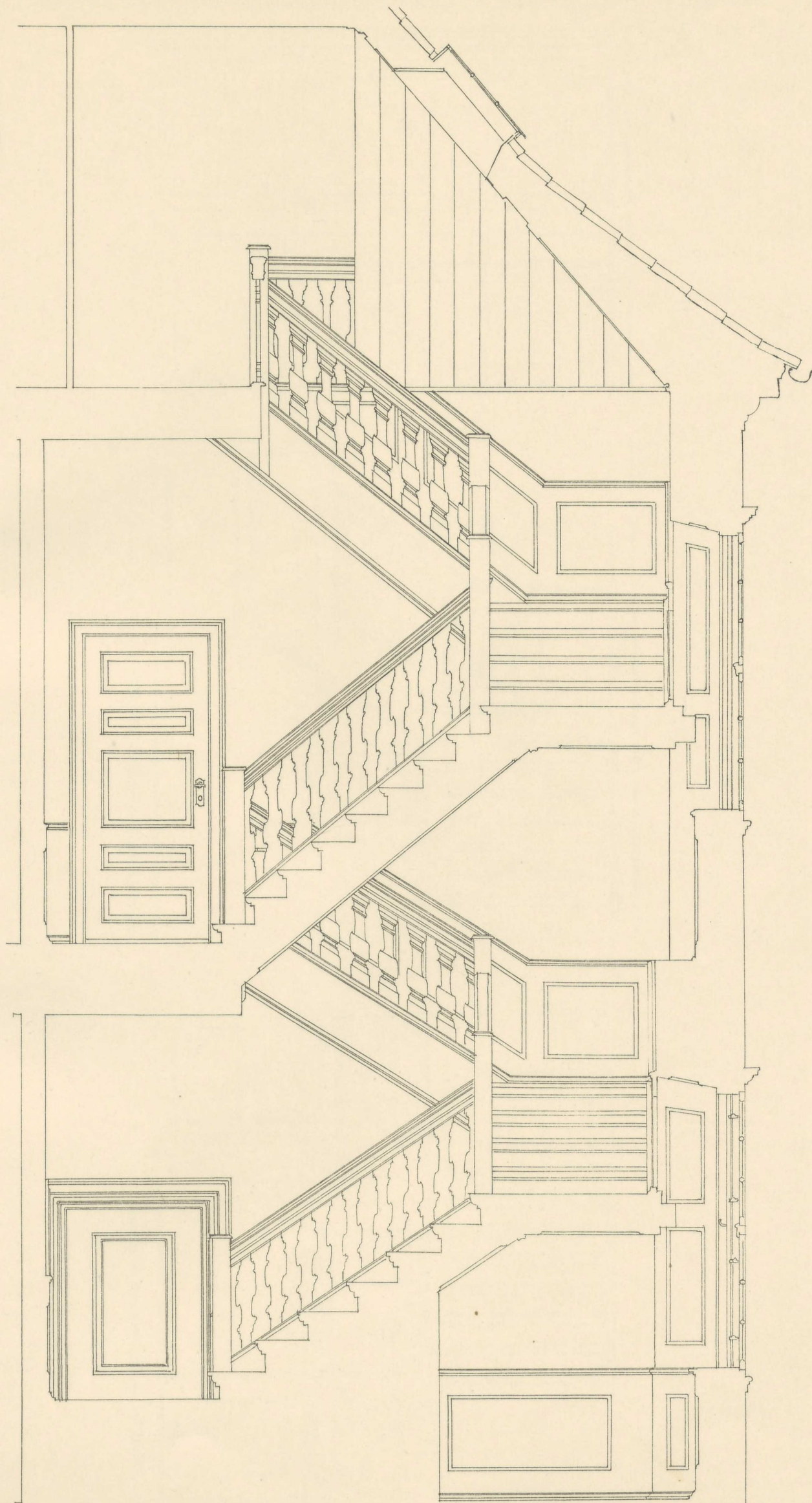


TRAPPE FRA FRANSK REFORMERT KIRKES PRÆSTEGAARD I AABENRAA

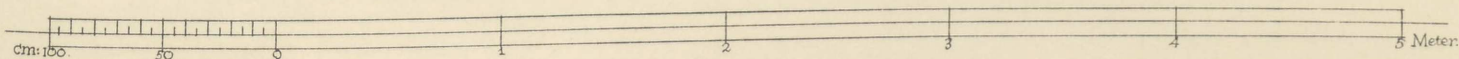
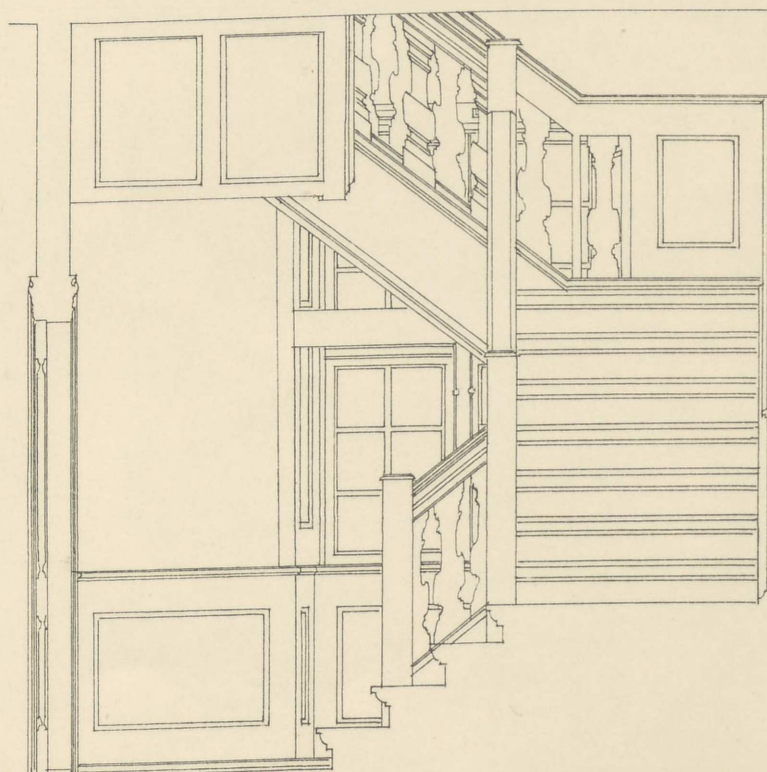
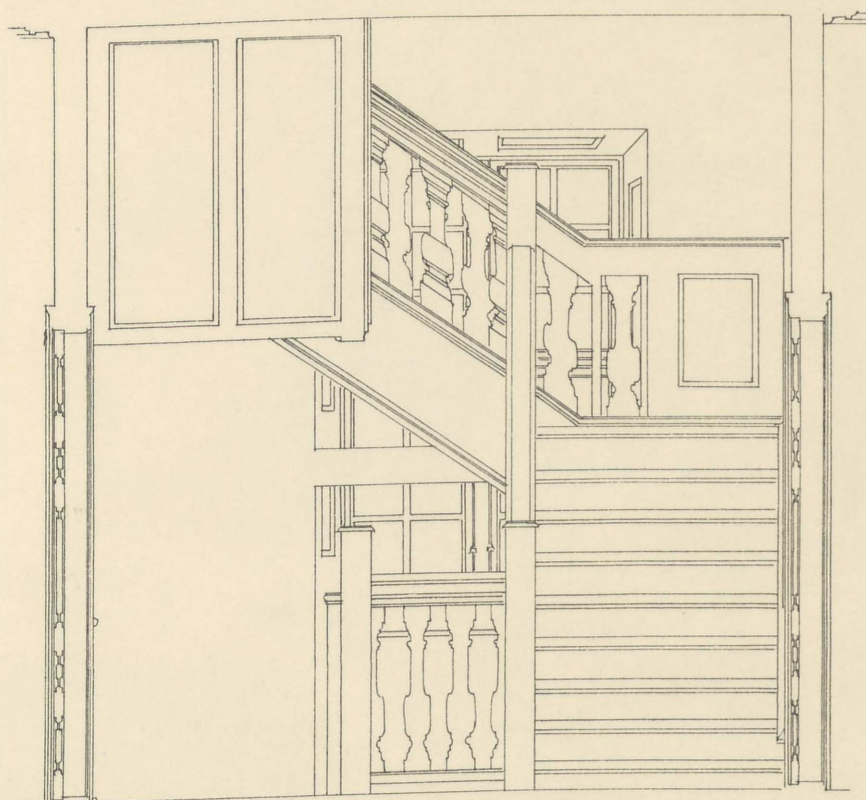
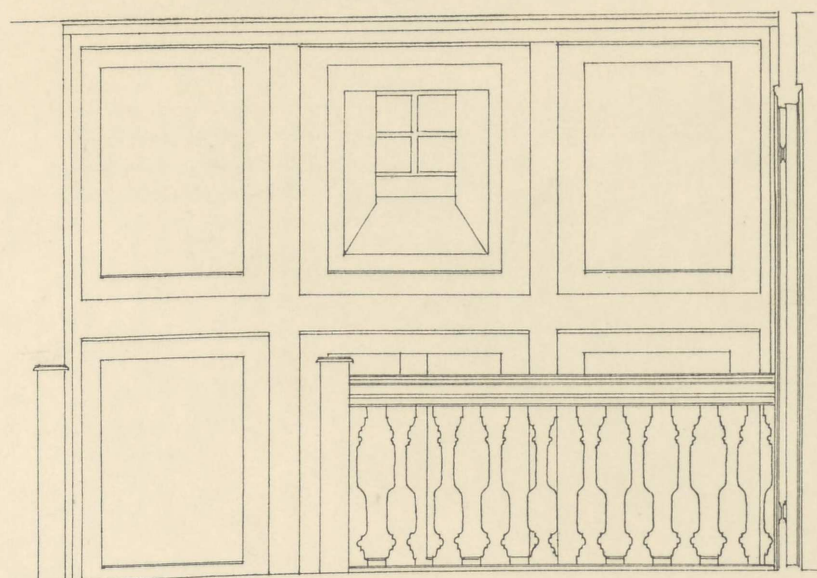




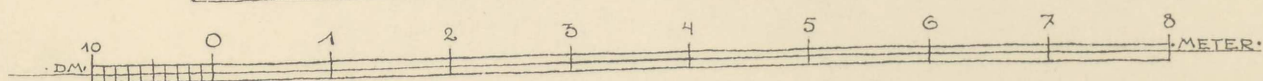
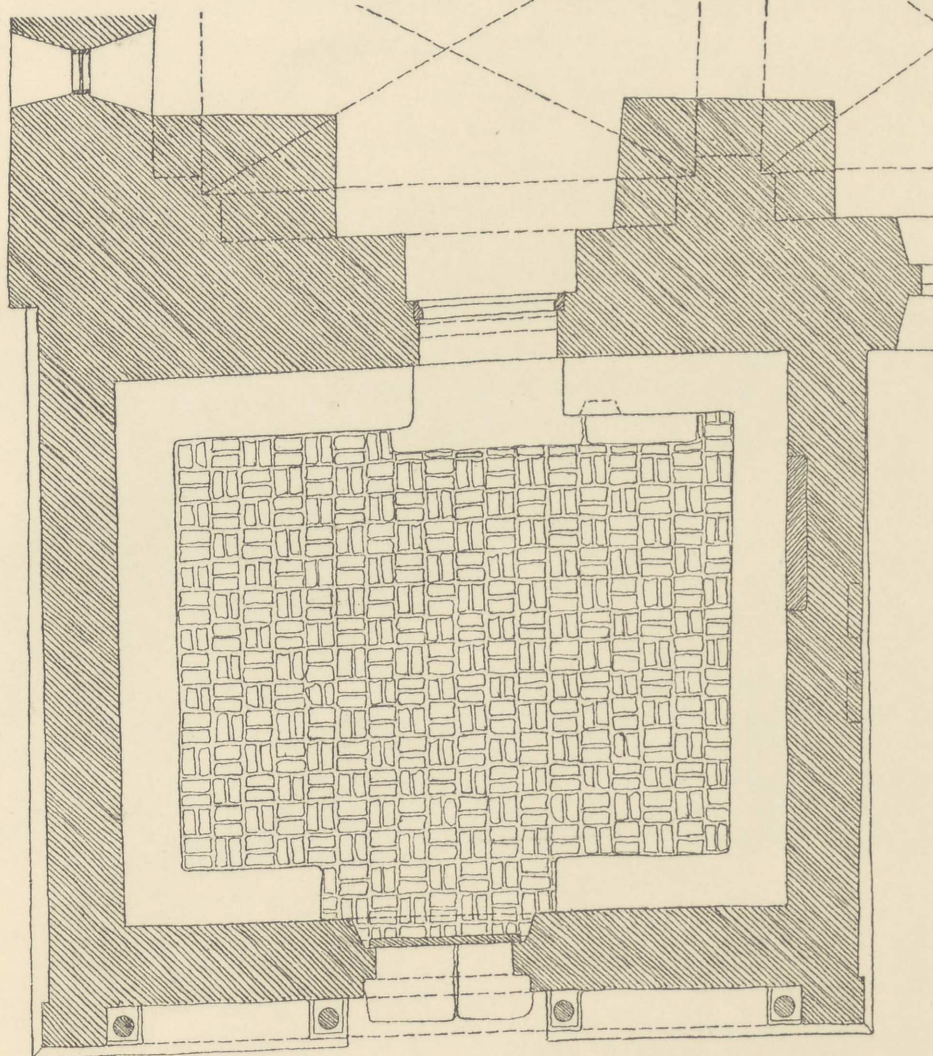
TRAPPE FRA FRANSK REFORMERT KIRKES PRÆSTEGAARD I AABENRAA



TRAPPE FRA FRANSK REFORMERT KIRKES PRÆSTEGAARD I AABENRAA



DALBY KIRKES VAABENHUS
(SKAANE)

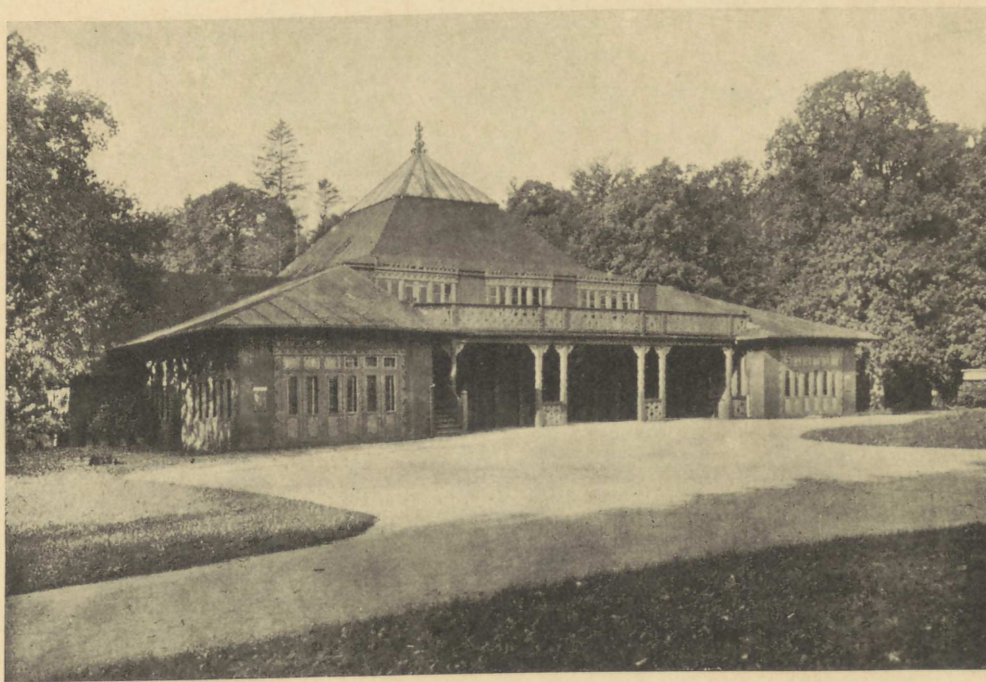


MAALT OG TEGNET AF MAX RÉE OG A. SALOMON-SØRENSEN



Skilderhus.

Paa gamle Stik og Tegninger af Byprospekter fra Midten af det 18. Aarh. ses Skilderhuse af en cylindrisk, noget klumpet Form, afdækket med en Kegel, en Form, der adskiller sig væsentlig fra den slanke polygonale, der med Begyndelsen af forrige Aarhundrede trænger igennem og derefter uforandret anvendes gennem hele det 19. Aarh. Et af de Prospekter, der tidligst og tydeligst viser Skilderhuset i sin nuværende Form, er C. V. Eckersberg »Prospekt af Nørreport 1807« paa Frederiksborg Musæet.



Klampenborg Koncertsal.

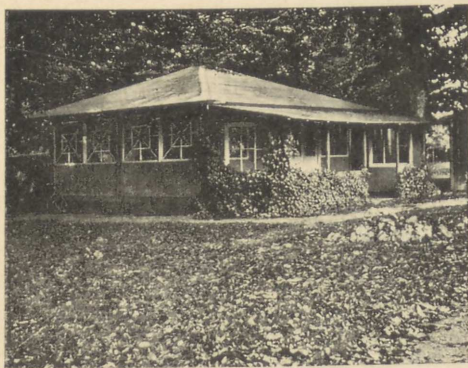


Functionairboligen.



Functionairboligen.

Planche 2 til 5, Cottage ved Klampenborg, kaldet Functionairboligen. Klampenborg Badehotel — Koncertsal og de til Hotellet hørende Cottager blev byggede i Aaret 1844 af Architekten Michael Gottlieb Birchner Bindsbøll, født i Ledøje den 5^{te} September 1800, død i København den 14^{de} Juli 1856. Cottagerne, der var beregnede til Hotellets Sommergæster, behagede ikke den Gang Publikum. Hvad Bindsbøll selv har tænkt med Cottagerne, er vel bedst udtrykt i de Ord, han har udtalt om dem: »Om Sommeren skal man bo i Telte«. Cottagerne er byggede i Bindingsværk eller i Træ, en enkelt er muret. Functionairboligen er bygget af Træ, udvendig rødmalet med grønne Vinduesindfatninger og hvide Rammer. Den mod Sundet tilbyggede Veranda er fjernet paa Opmaalingen. — Iøvrigt henvises til Bindsbøll-Mappen paa Akademiets Bibliotek.



Cottage, Klampenborg.



Cottage, Klampenborg.



Cottage, Klampenborg.



Gitterport af Støbejern, det kgl. Frederiks Hospital.



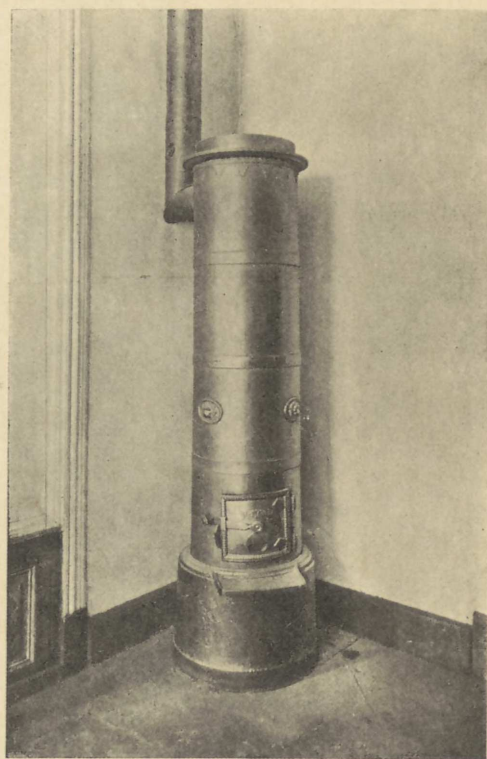
Støbejernslygte, Christiansborg Slot.

Til Planche 6. Arkitekten Gustav Frederik Hetsch, født i Stuttgart den 28^{ende} September 1788, død i København den 7^{ende} September 1864, byggede i Aaret 1842 Ansgarkirken, Bredgade Nr. 64, der kiler sig ind mellem det kgl. Fr. Hospital og det kirurgiske Akademi. Gitteret skiller Hospitalets Grund fra Kirkens og er antageligvis opstillet samtidig med eller umiddelbart efter, at Kirken er bygget. Portpillerne er murede og cementpudsede i Farve som det kirurgiske Akademi. Afdækningen er af Sandsten, Sokkelen Granit.

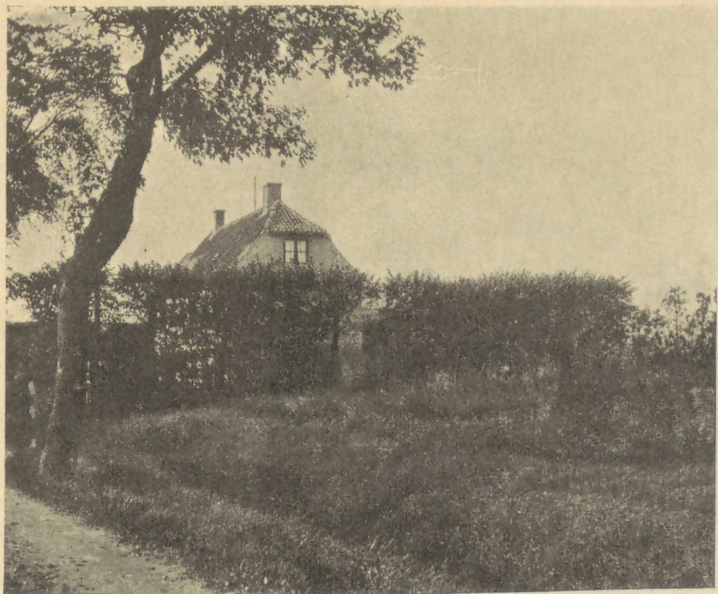
Til Planche 7. Blandt de mange dekorative Støbejernsarbejder, der stammer fra Arkitekten Hetsch's Haand, kan vel nævnes den her gengivne Støbejernslygte fra Christiansborg Slot, ligesom Støbejernslygten i Grønnegaarden i Fr. Hospital, Bredgade 66, vel ligeledes tør antages at stamme fra Hetsch's Haand.



Støbejernslygte, det kgl. Fr. Hospital.



Støbejernsovn, Amaliegade.



Esperance, Roskildevej Nr. 78.



Esperance, Roskildevej Nr. 78.

Planche 9, — Esperance, Roskildevej 78. Esperance har haft Matrikelnummer med Frederiksberg Slot, nemlig Nr. 1. Der har ligget en lille Skov ved det; en saadan kaldes en Remise, heraf Navnet Remisevej. Gaarden ligeoverfor har hørt til Huset. (meddelt af Hr. cand. polit. Fr. Schjøtt.)

Huset er gulkalket, Taget dækket med røde Vingetagsten, Vinduer, Døre og Nedløb brunmalede og Sökkelen sort. Dørgreb, se Planche 8.

Stueetagens nuværende Vindue er paa Opmaalingen borttaget og 1' Salens Vindue sat i Stedet.

Planche 10. — Hus i Stubbekjøbing, bygget 1848. Murene er pudsede og marmormalede i Olie, Sprosser i Vinduer og Rækværket af Støbejern.



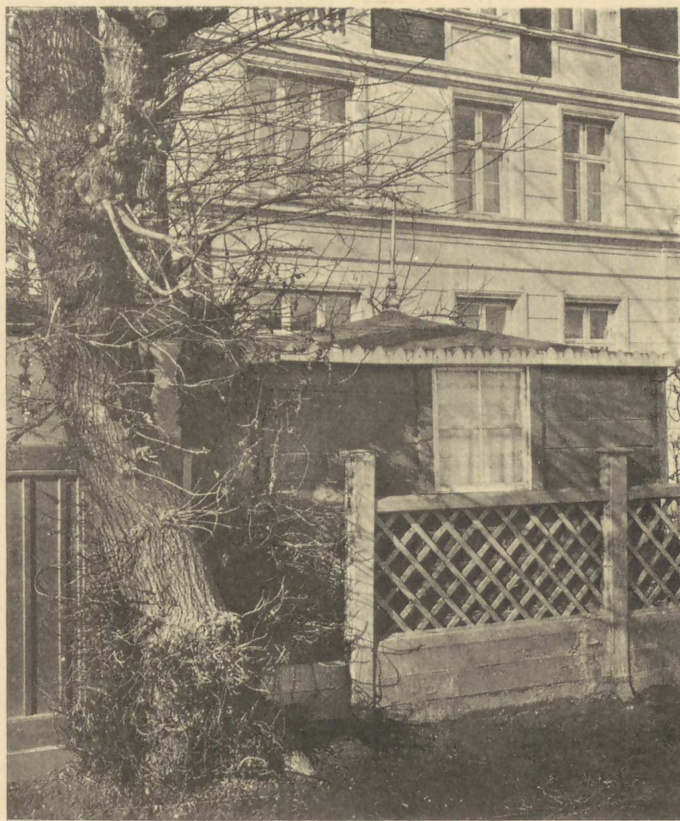
Hus i Stubbekjøbing.



Dosseringen Nr. 26 A og 26 B, bygget 1860, graamalet Cementpuds, mørke Karme og Rammer.
Taget dækket med Skifer, sortmalet Støbejernsgitter.

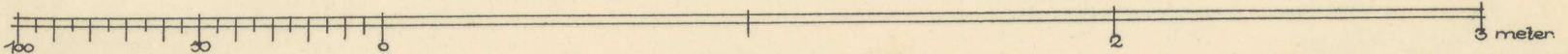
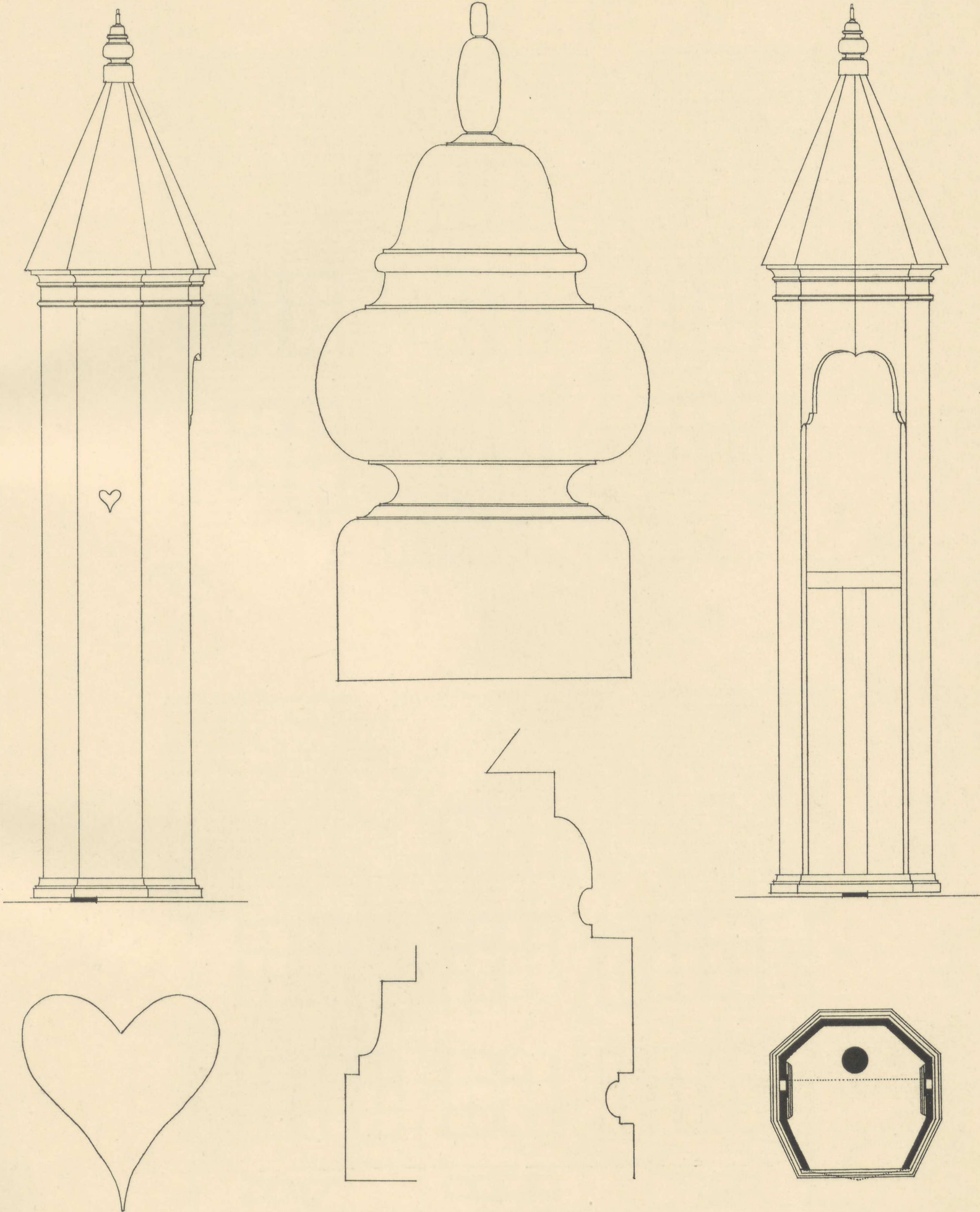


Lysthus i Helsingør.



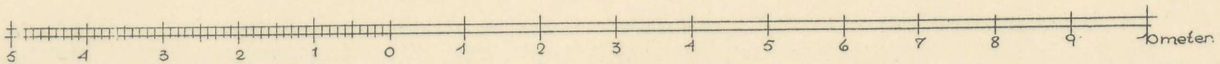
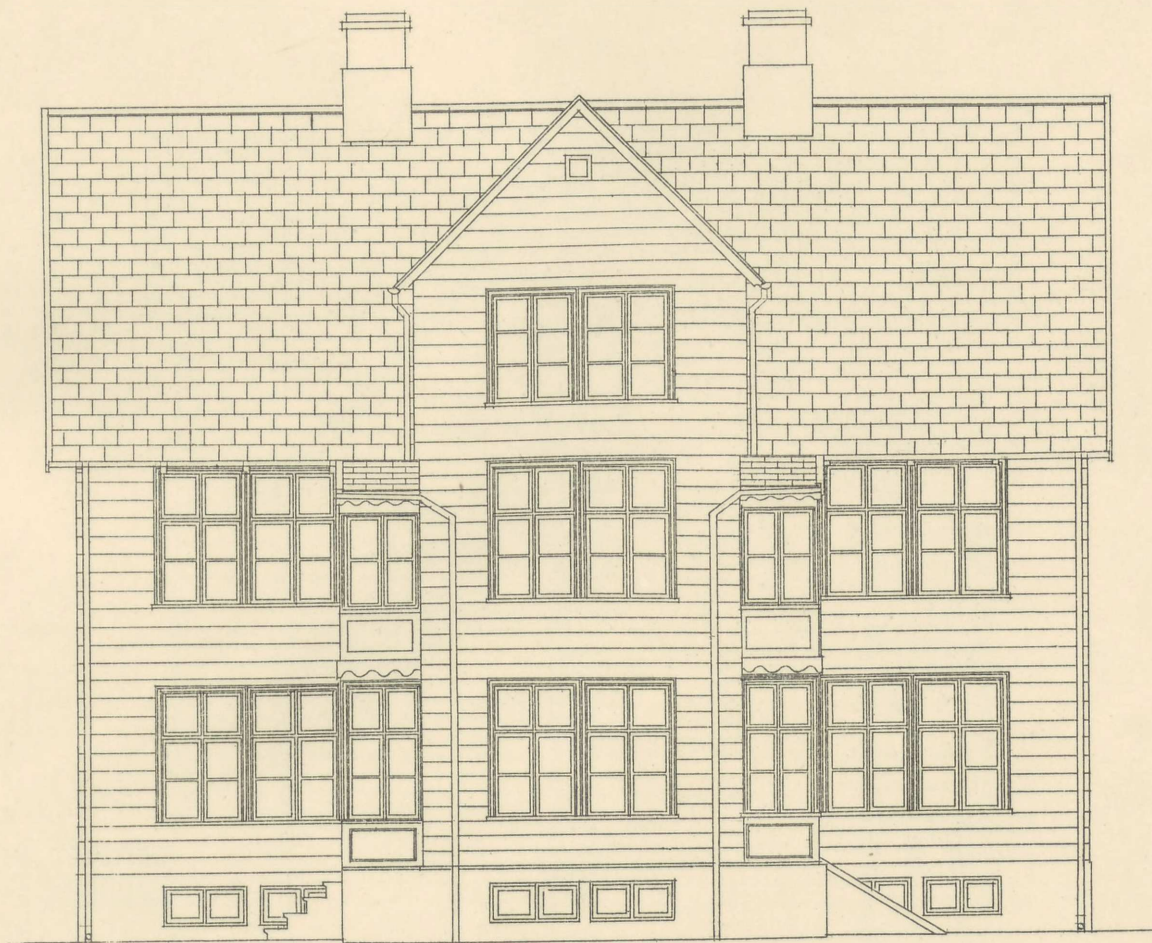
Lysthus Dosseringen Nr. 52. Farver: grønt, hvidt, sort

SKILDERHUS.



UNIVERSITÄT ZÜRICH

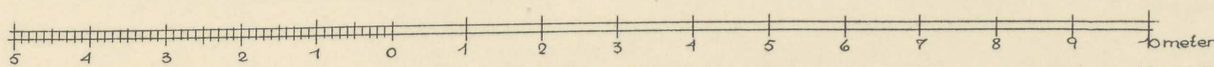
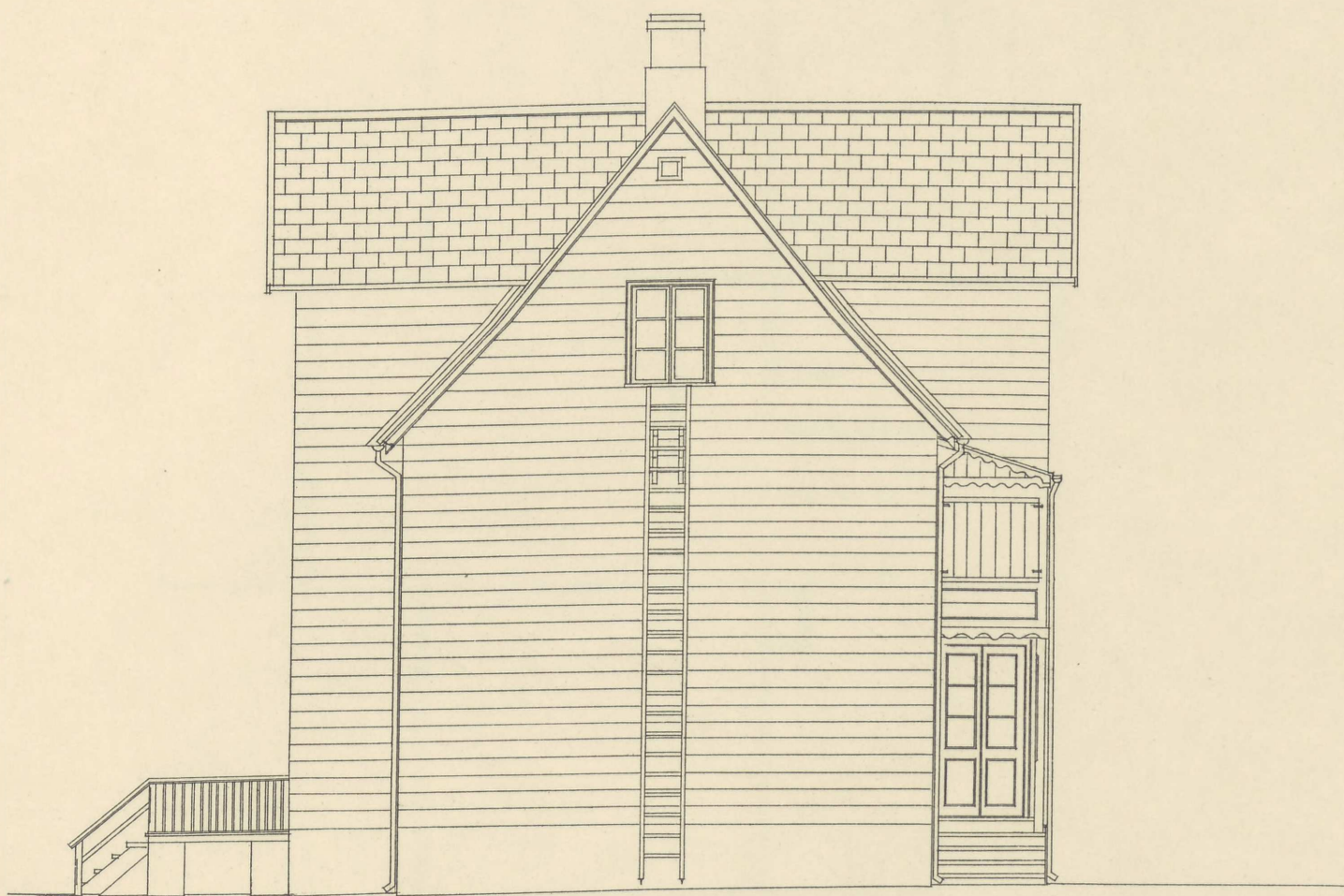
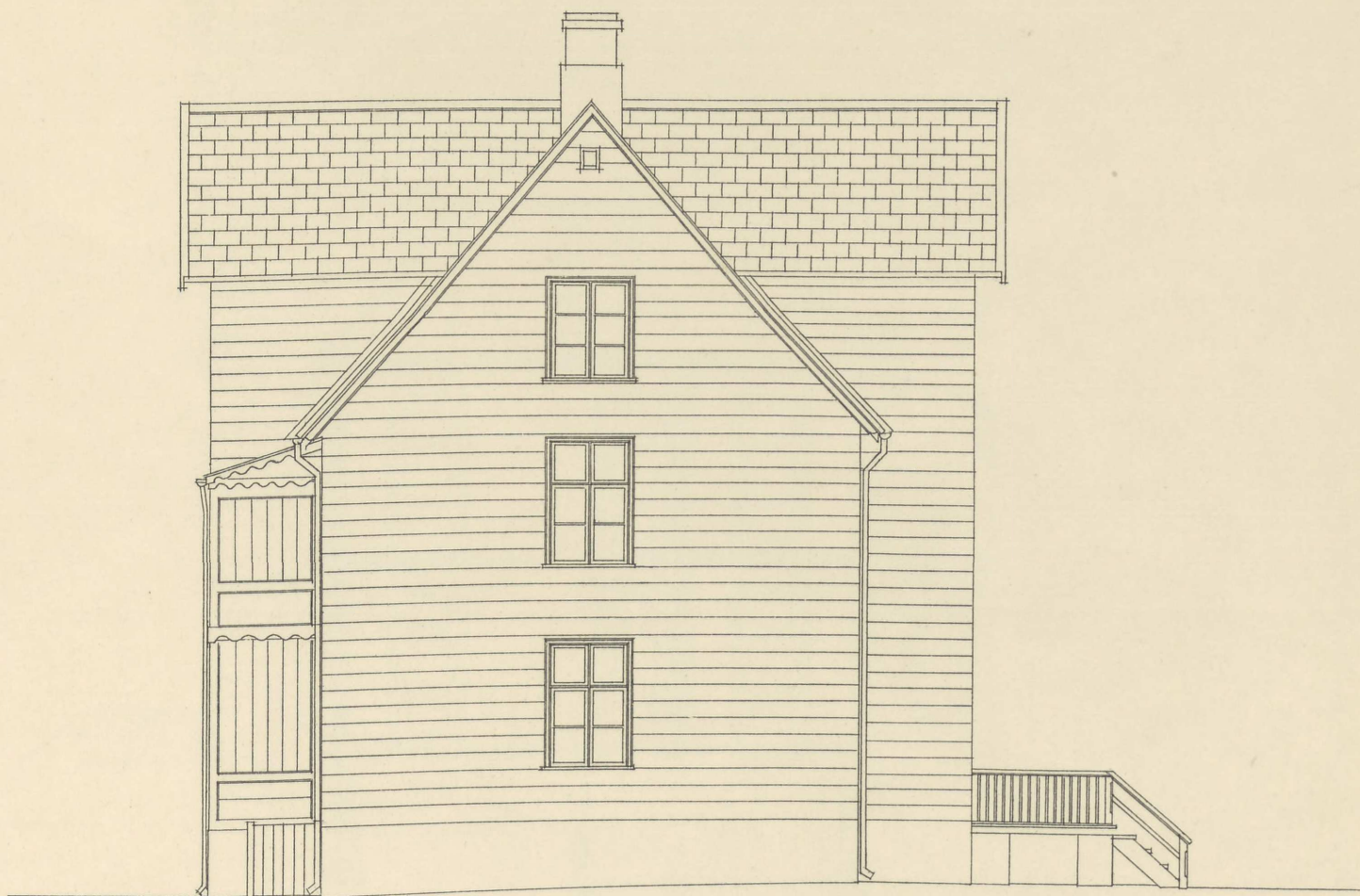
FUNCTIONAIRBOLIGEN.



MAAL 1:100.

MAALT AF POVL STEGMANN.

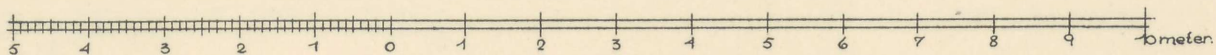
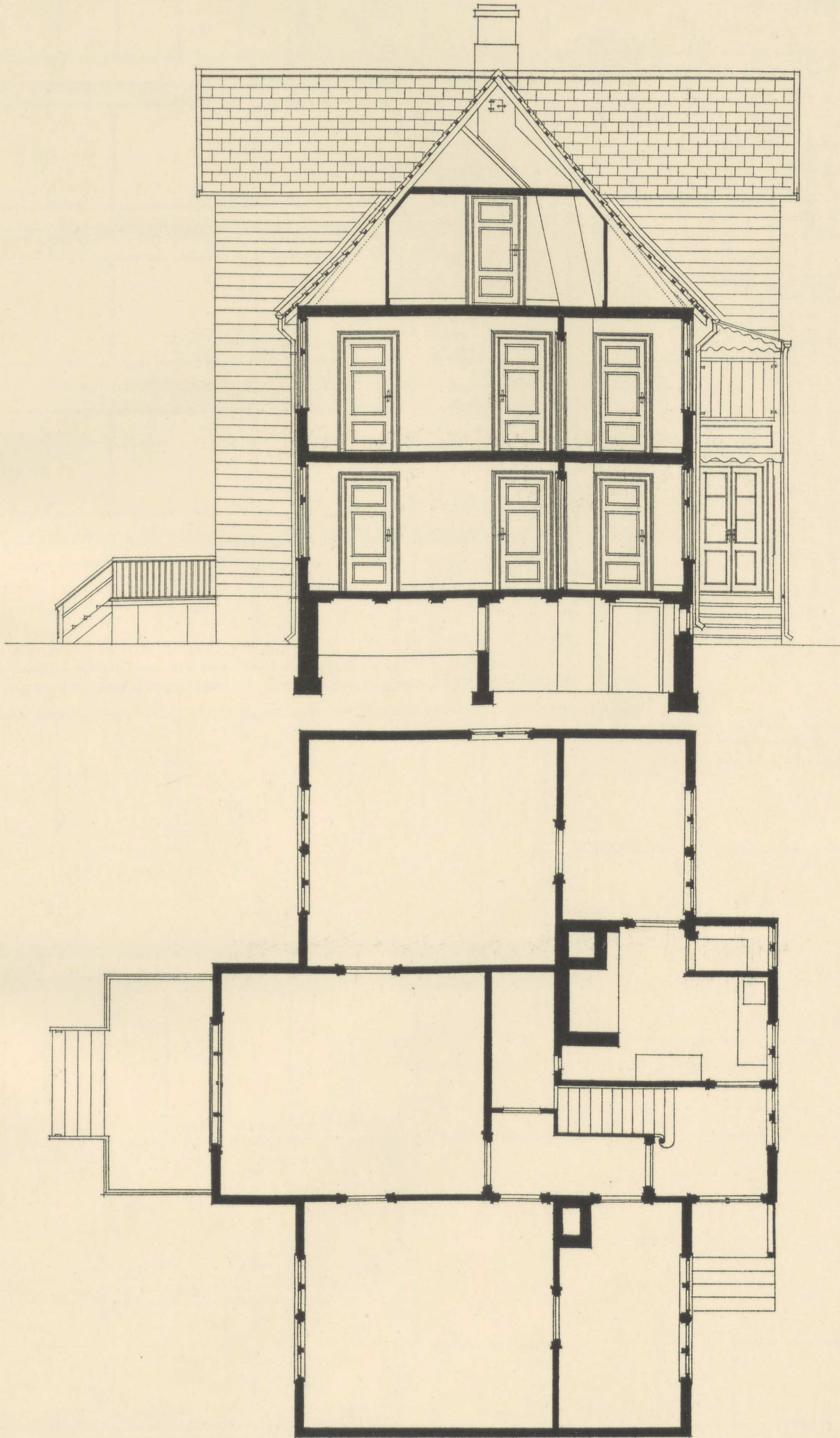
FUNCTIONAIRBOLIGEN.



MAAL 1:100.

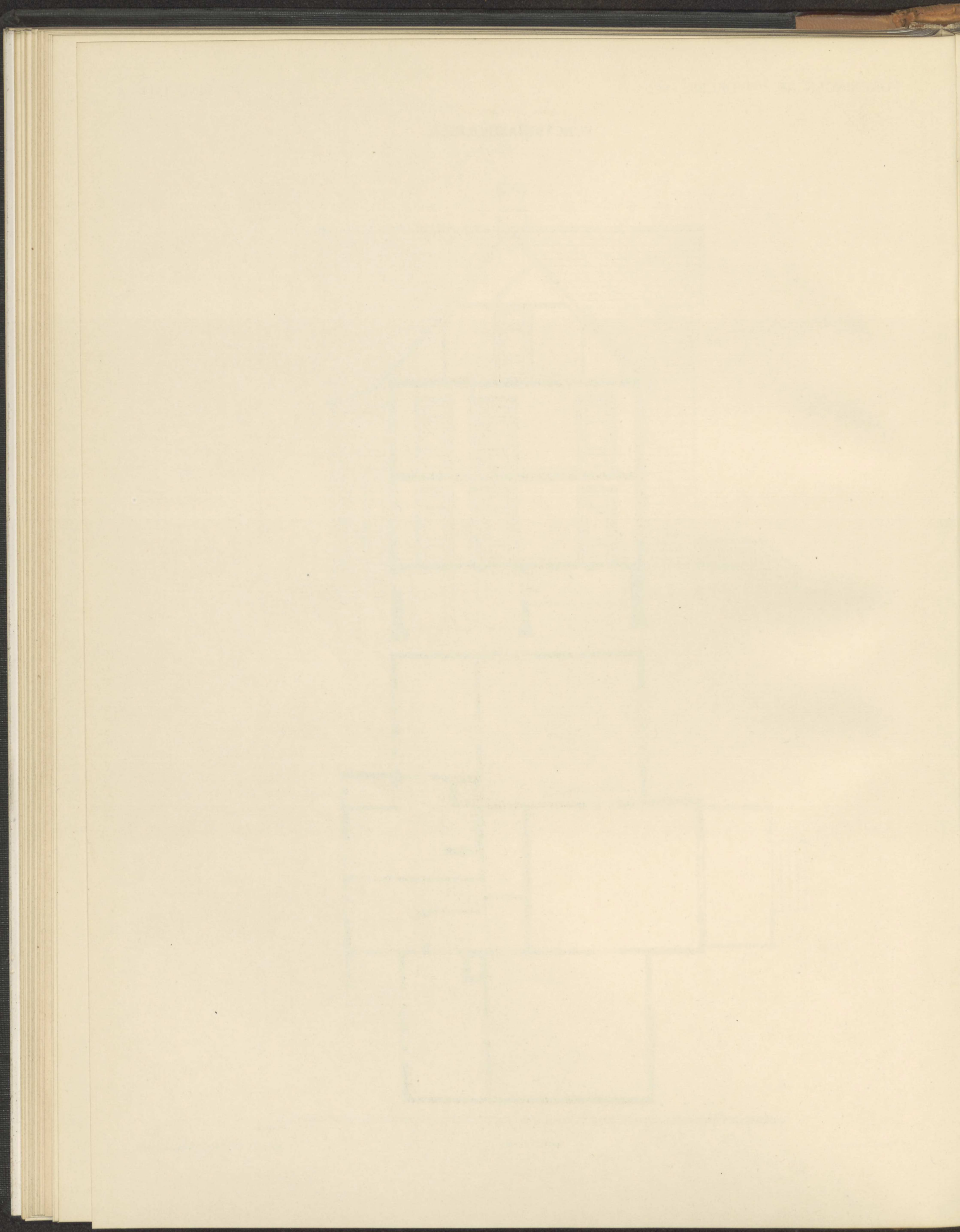
MAALT AF POVL STEGMANN.

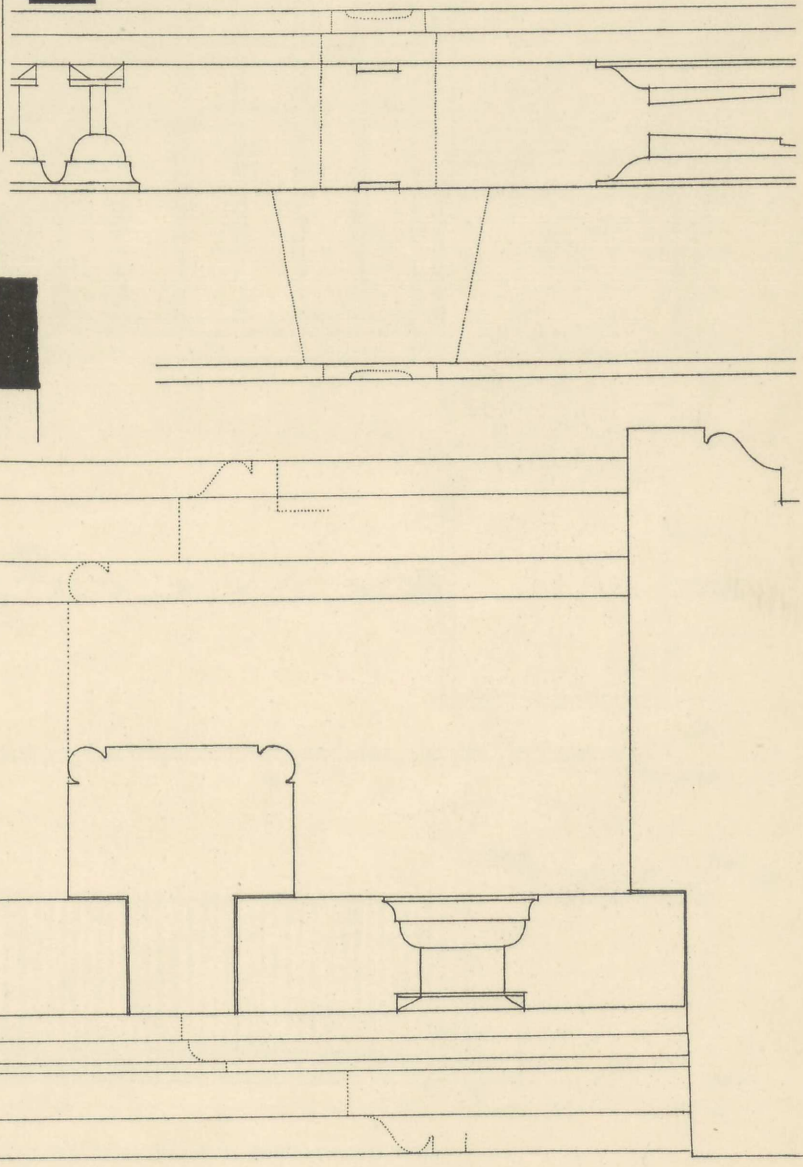
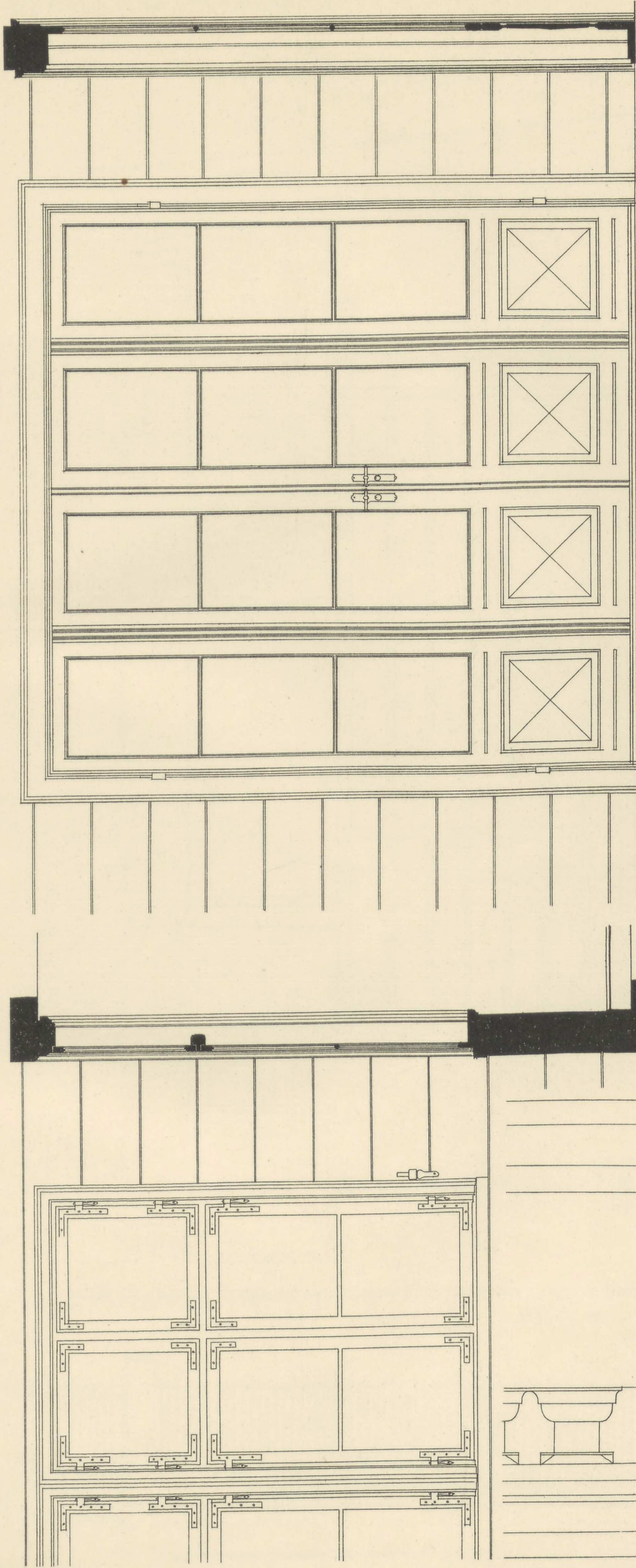
FUNCTIONAIRBOLIGEN.



MAAL 1:100.

MAALT AF POVL STEGMANN.



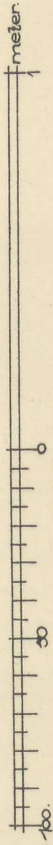


LODRET SNIT GENNEM VINDUET. MAAL 1:2.

LODRET SNIT GENNEM DØREN 1:2.

VINDUE OG DØR FRA FUNCTIONAIRBOLIGEN. DØREN KAN VÆRE BYGGET OVER ET SIMPELT KVADRATSYSTEM. KALDES RUDEBREDDEN FOR X, BLIVER RUDEHØJDEN $\times \sqrt{2}$. DET HALVE AF DEN SAMLEDE RUDEHØJDE ER $\frac{3}{2} \times \sqrt{2}$ OG HYPOTENUSEN I EN RETVINKLET TREKANT MED DE LIGESTORE KATETER ($x + \frac{x}{2}$), HVOR X ER RUDEBREDDEN, OG $\frac{x}{2}$ BLIVER RAMTRÆ + KARM + RAMTRÆ, (DER BLIVER LIG MED INDFATNING + RAMTRÆ, LIG RAMTRÆ + SLAGLISTE + RAMTRÆ). RAMTRÆ = $\frac{x}{2} (\sqrt{2} + 1)$. DØRENS BREDDER = $6 \times X$; DØRENS HØJDE = $6 \times X$ REGNET FRA MIDTEN AF DEN VANDRETTE UDSKÆRING PÅ UNDERSTE RAMTRÆ. VED DENNE VANDRETTE UDSKÆRING DELES DETTE RAMTRÆ I 2 LIGE STORE DELE, HVERT LIG DET LODRETTE RAMTRÆ. DETTE GÆLDER OGSÅ FOR MIDTERSTE VANDRETTE RAMTRÆ. ER AFSTANDEN FRA MIDTEN TIL MIDTEN AF DISSE VANDRETTE UDSKÆRINGER LIG RUDEHØJDEN, FAAR FYLDNINGEN DA EN HØJDE = $\times \sqrt{2} + 2 \cdot \frac{x}{2} (\sqrt{2} + 1) = \times$. BREDDEN AF FYLDNINGEN ER LIG RUDEBREDDEN = X: FYLDNINGEN BLIVER DA ET KVADRAT.

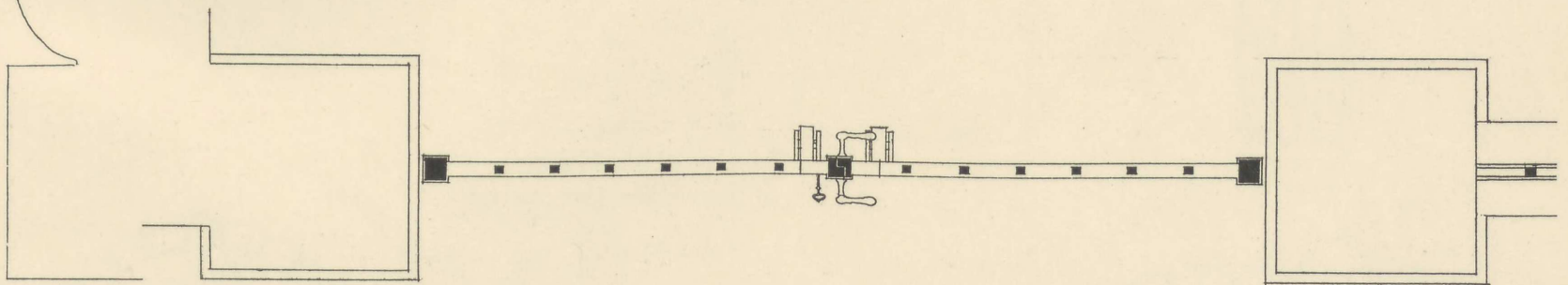
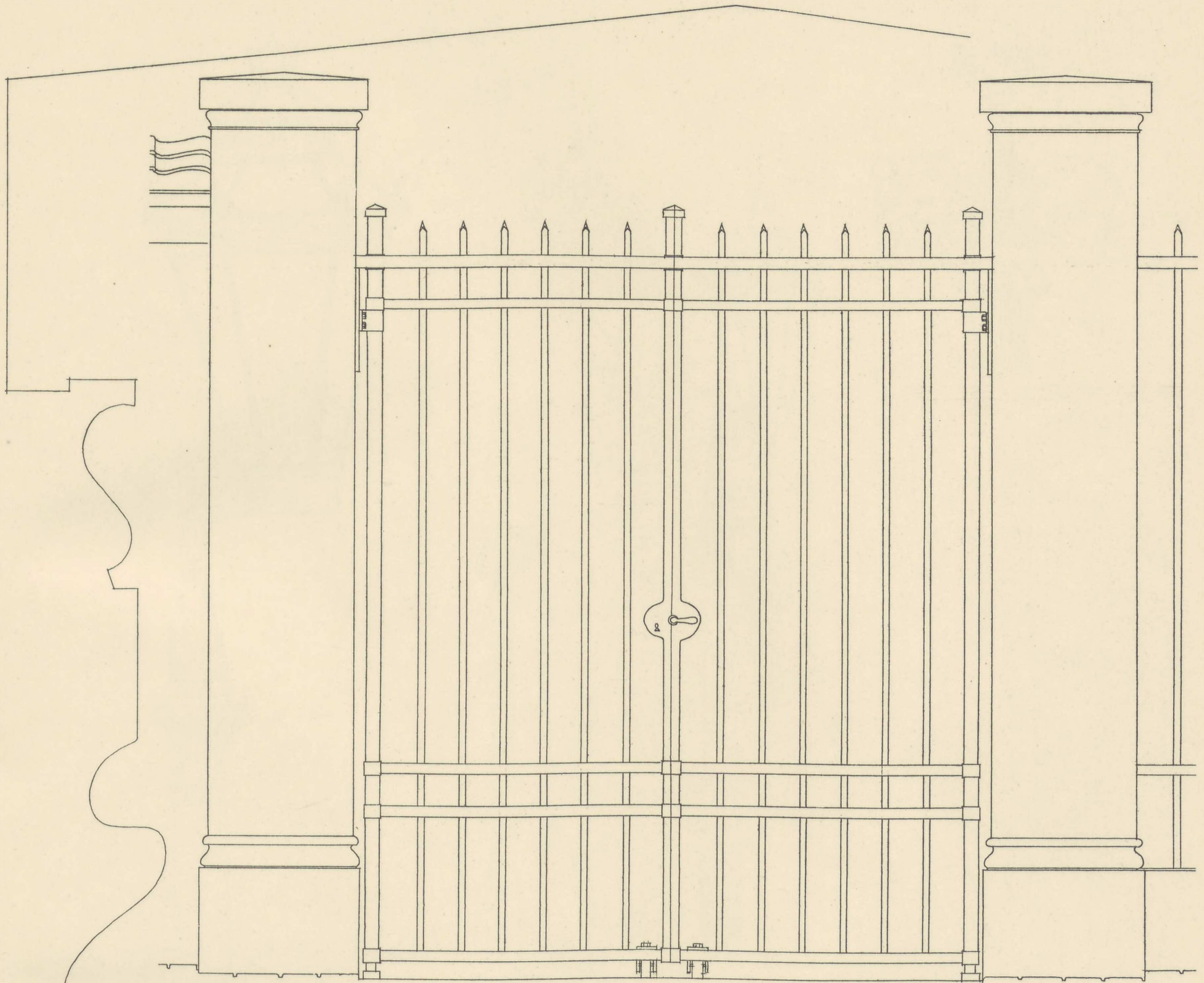
MAALT AF POVL STEGMANN.



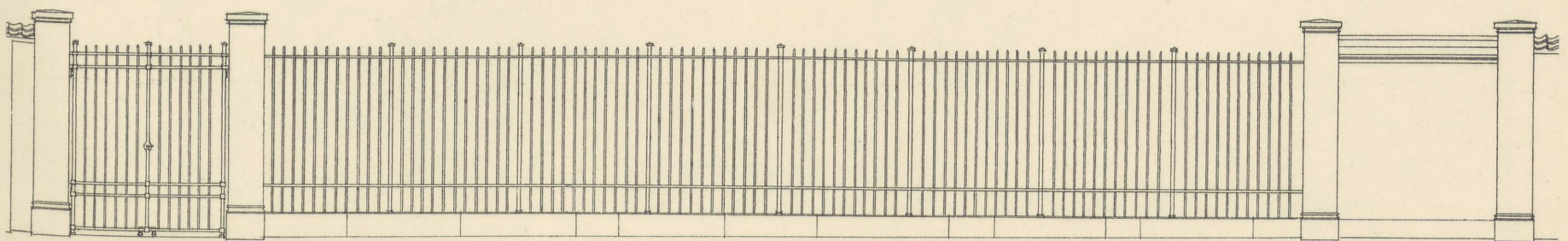
MAAL 1:20.

DØRINDFATNINGEN. 1:2.

GITTERPORT AF STØBEJÆRN FRA DET KGL. FREDERIKS HOSPITAL.



MAAL 1:20. 3 meter

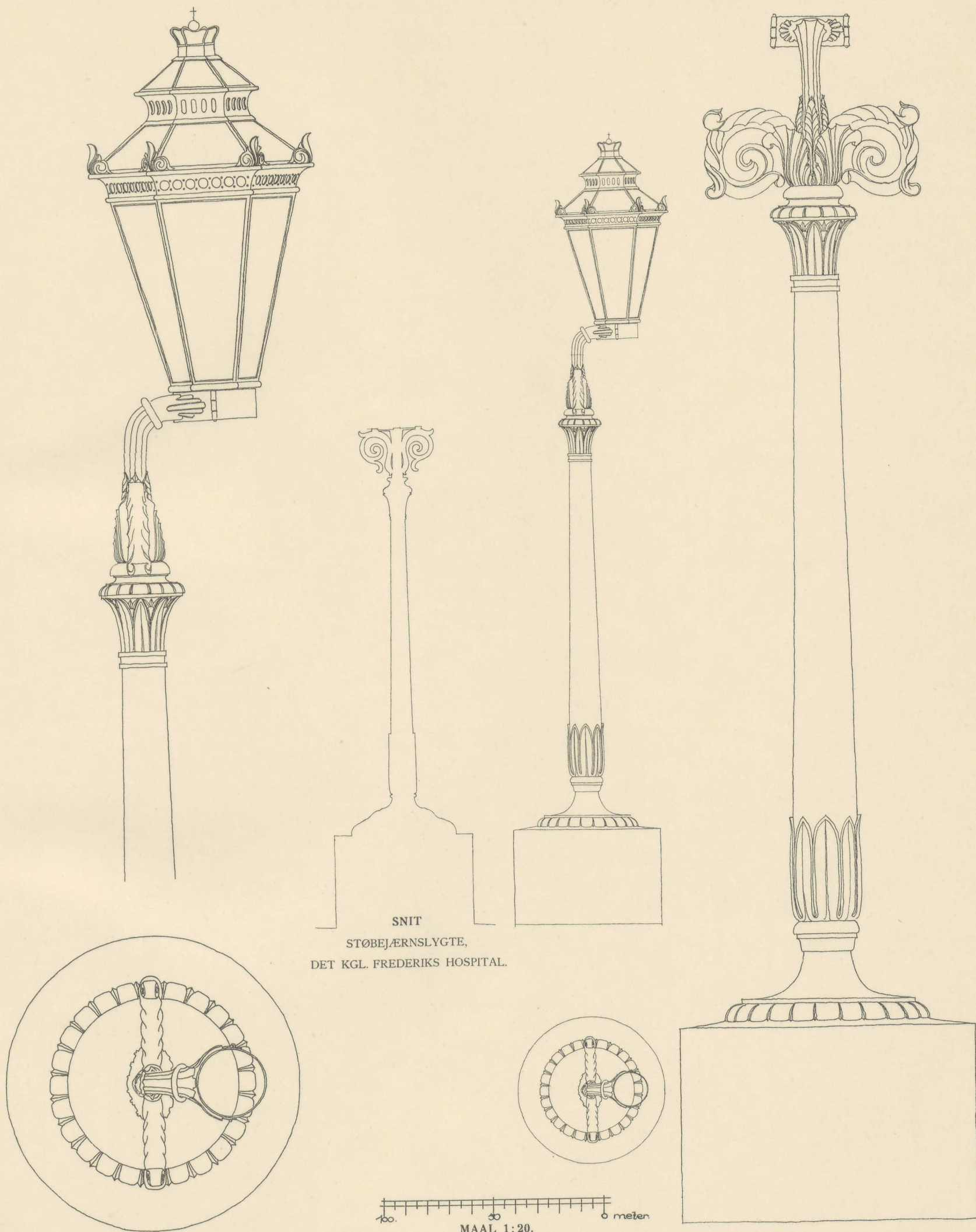


FOTOLIT. PACHT & CRONE'S EFT.

MAAL 1:100. 10 meter

MAALT AF POVL STEGMANN.

STØBEJÆRNSLYGTE, CHRISTIANSBORG SLOT.



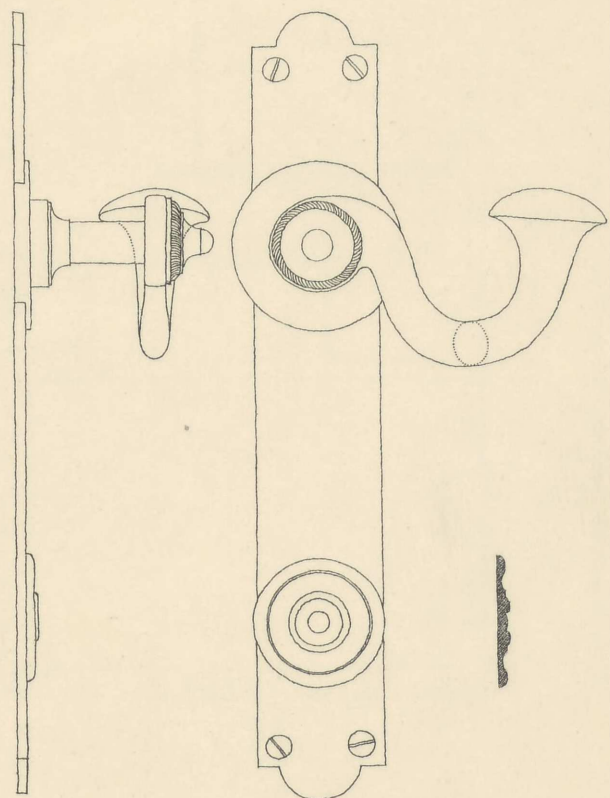
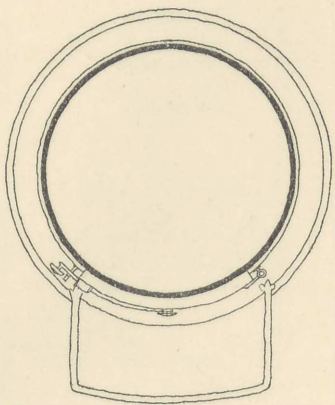
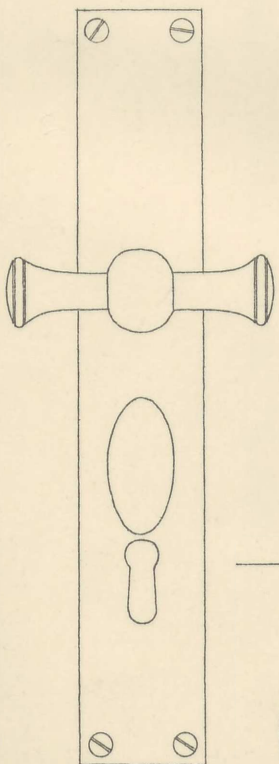
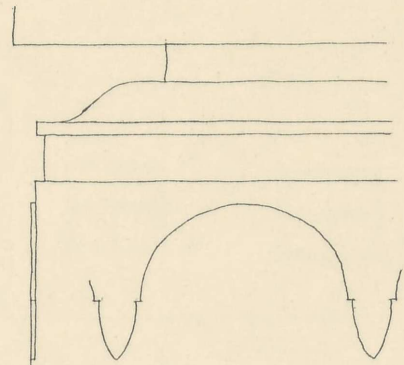
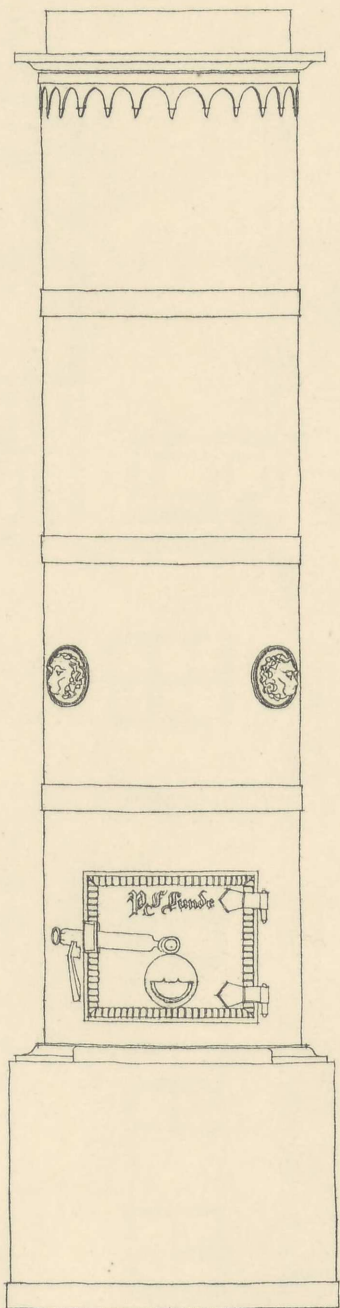
SNIT
STØBEJÆRNSLYGTE,
DET KGL. FREDERIKS HOSPITAL.

100 50 0 meter
MAAL 1:10.

1 meter
NIELS SVENDSEN.

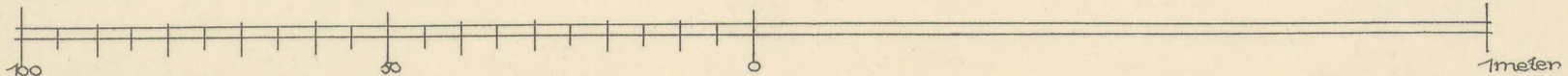
STØBEJÆRNSOVN. AMALIEGADE 23.

H. S. Kunde *støberets mærke*



DØRHAANDTAG. MAAL 1:2. SE PLANCHE 9.

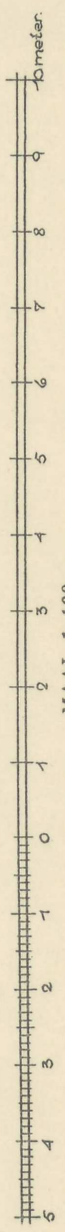
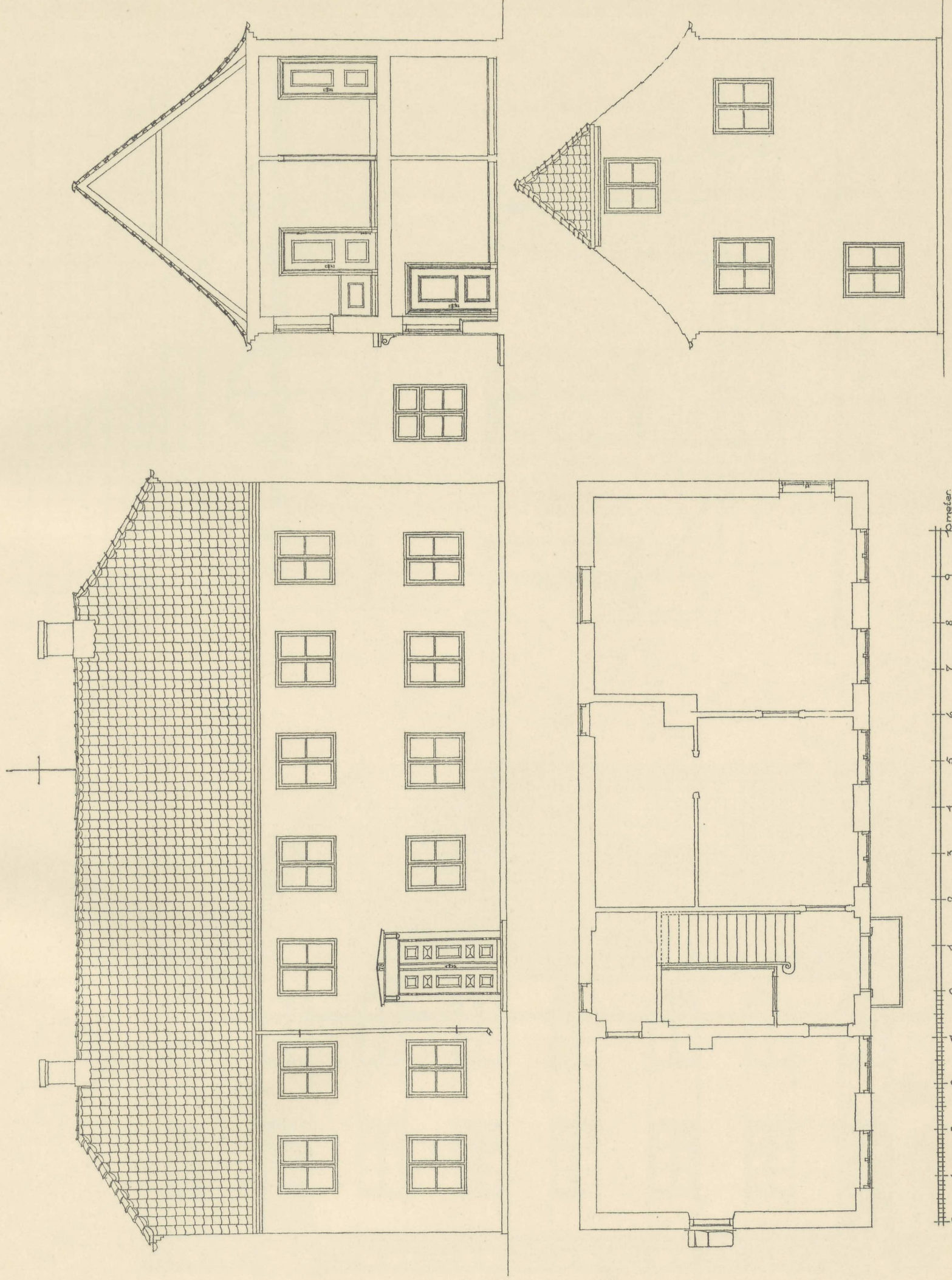
DØRHAANDTAG. MAAL 1:2. SE PLANCHE 11.



MAALESTOK FOR STØBEJÆRNSOVNEN. MAAL 1:10.

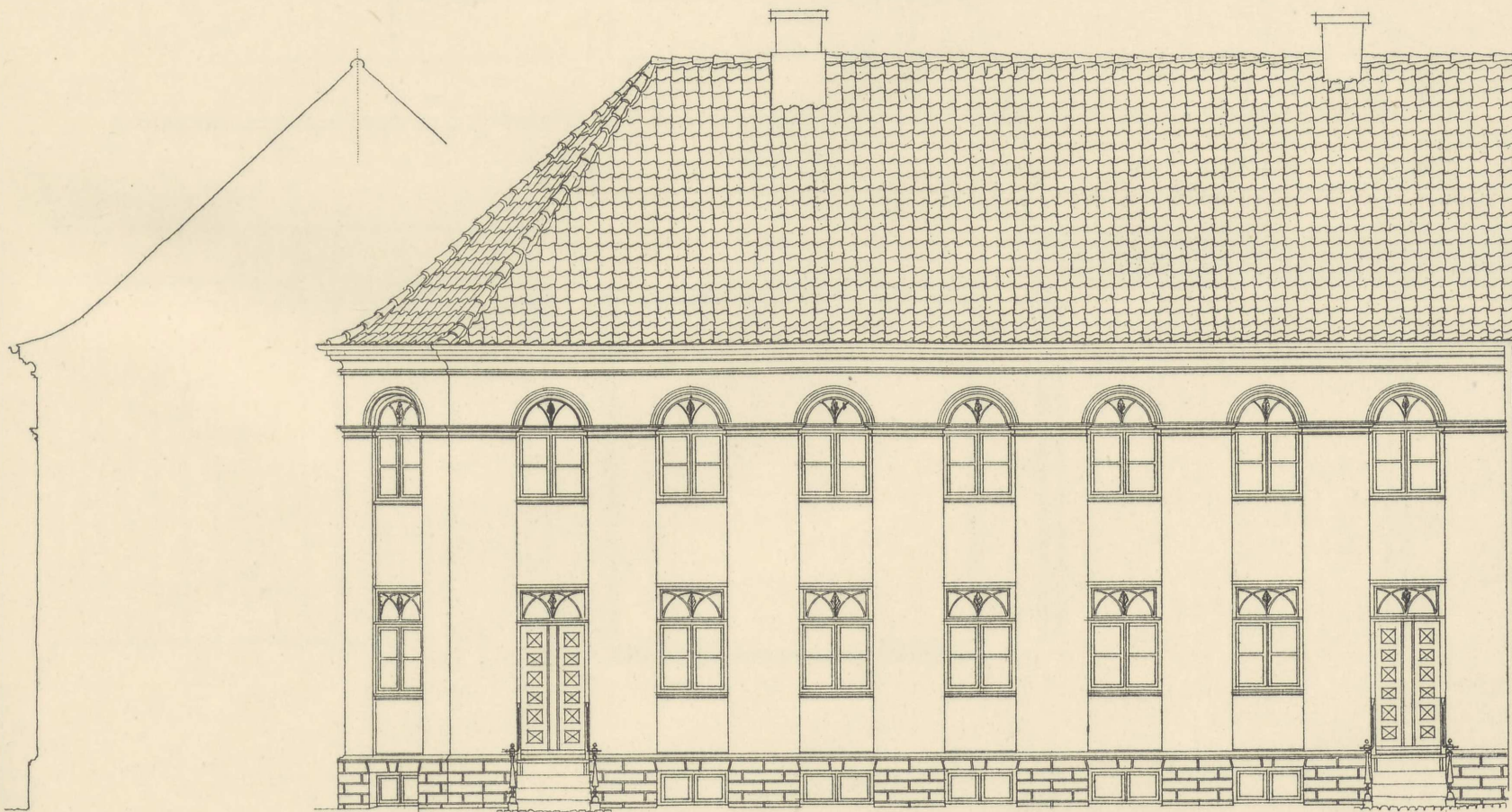
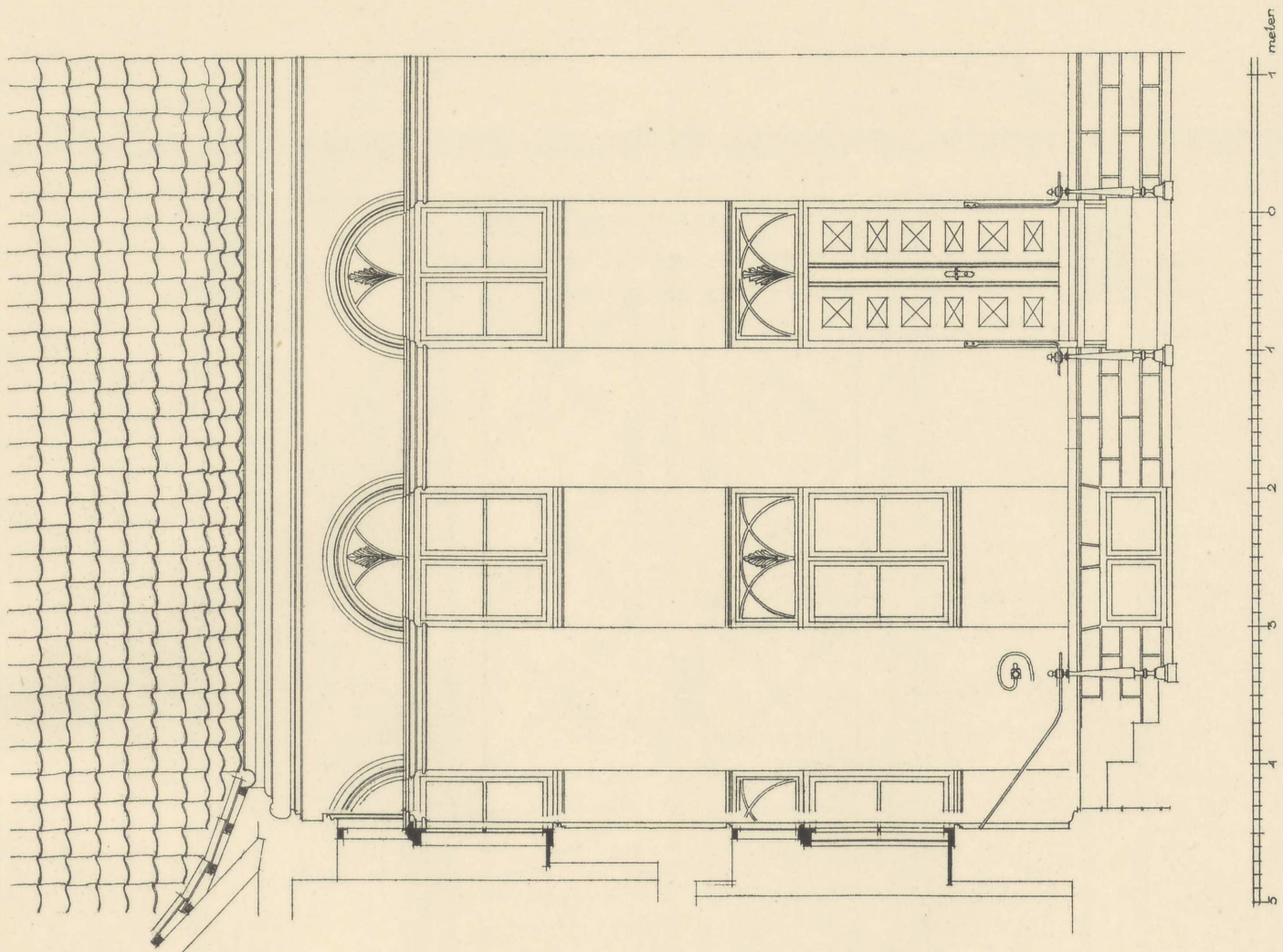
MAALT AF KAY FISKER

ESPERANCE, ROSKILDEVEJ NR. 78.



MAALT AF CHR. KAMPMANN OG AAGE RAFN.

HUS I STUBBEKJØBING.

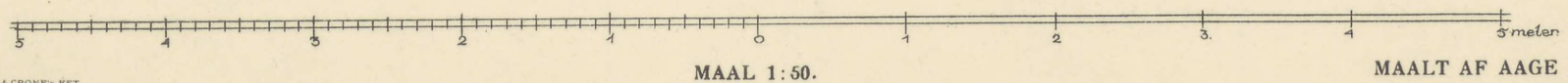
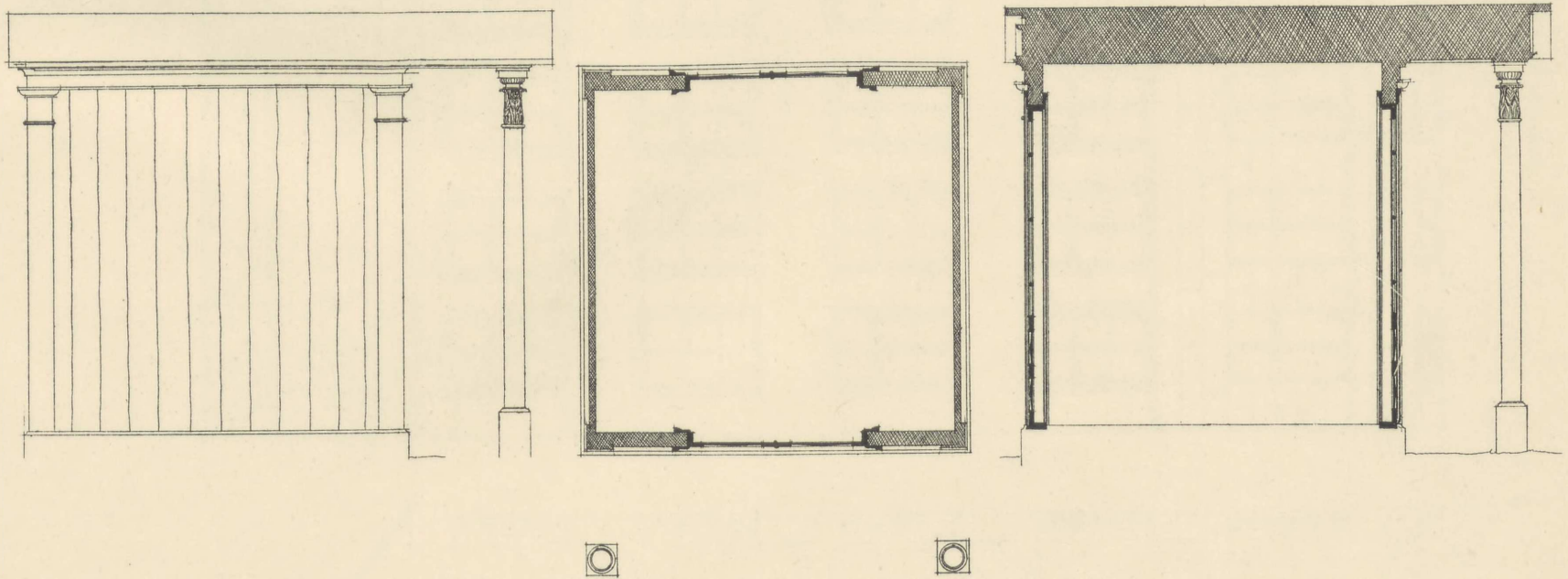
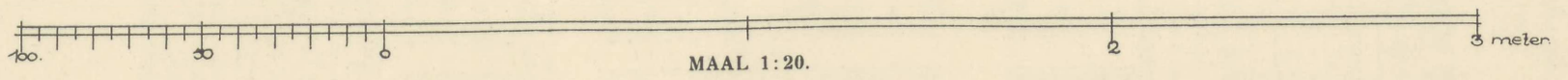
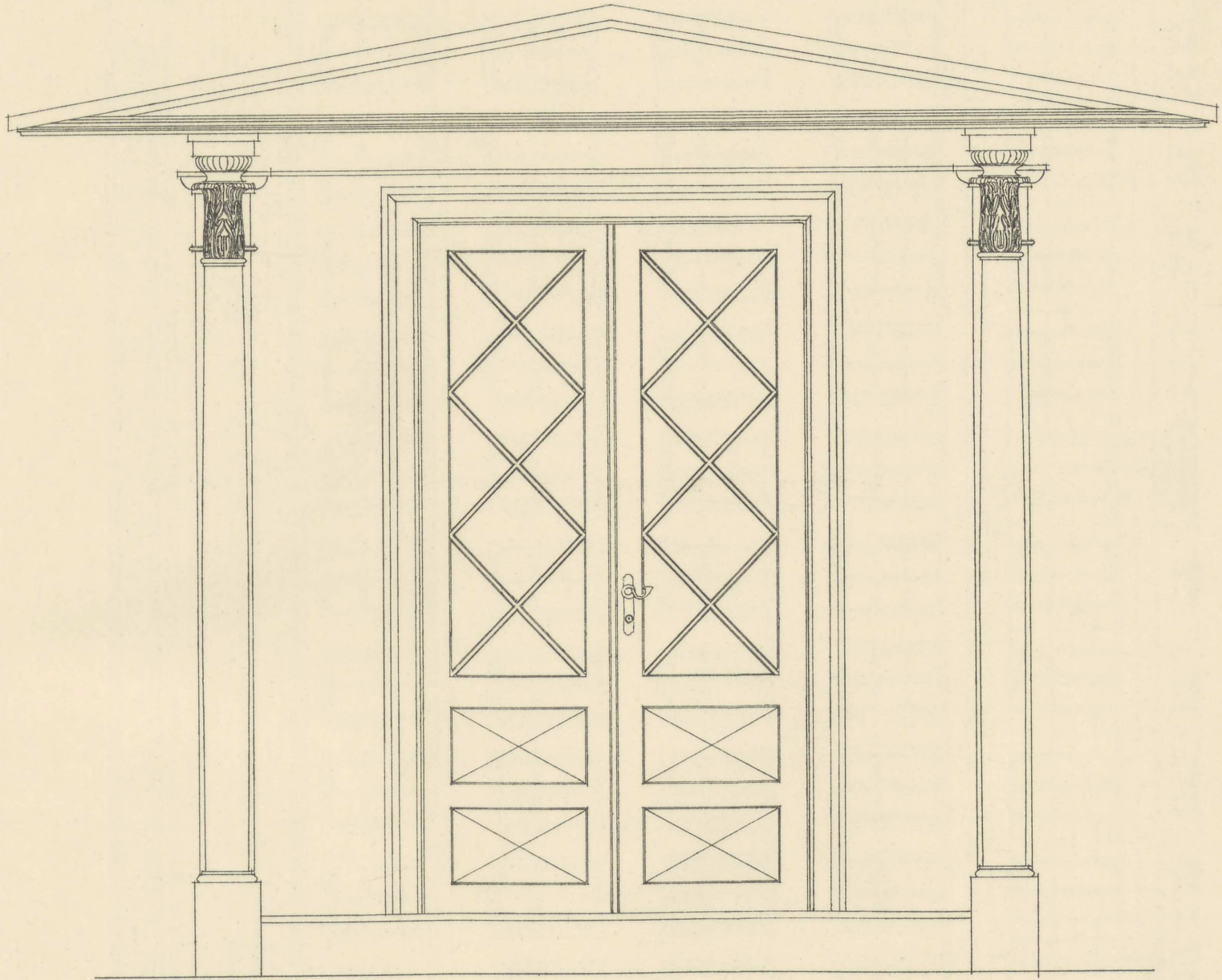


5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 meter

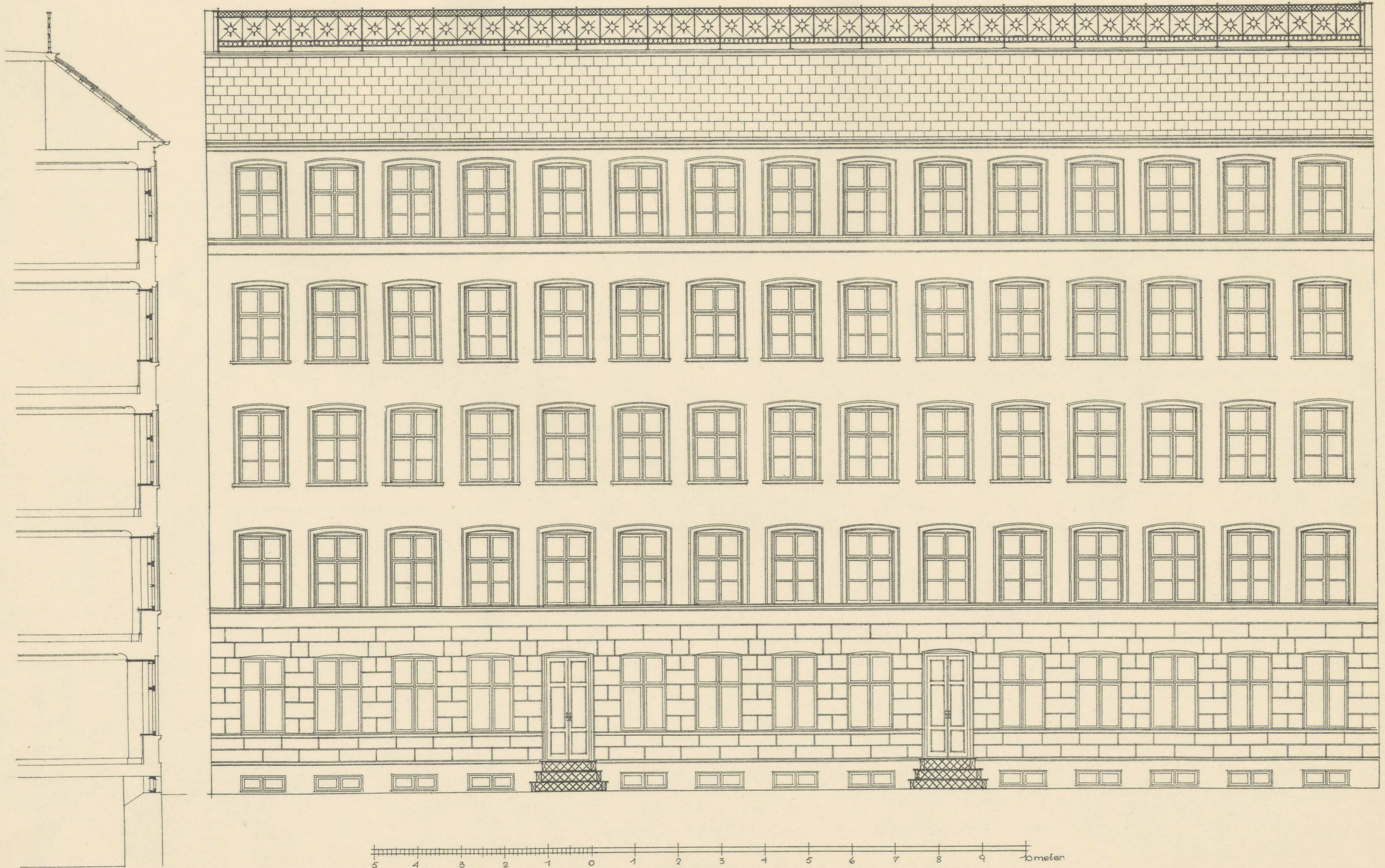
MAAL 1:100.

MAALT AF KAY FISKER OG AAGE RAFN.

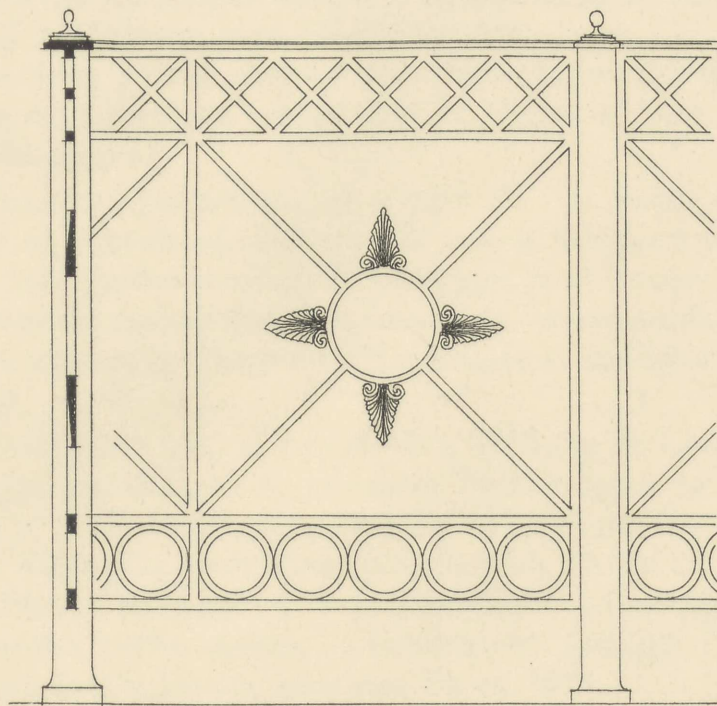
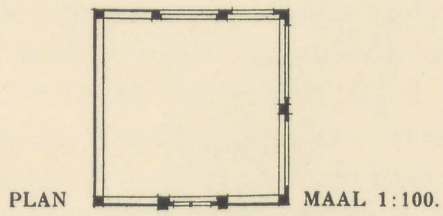
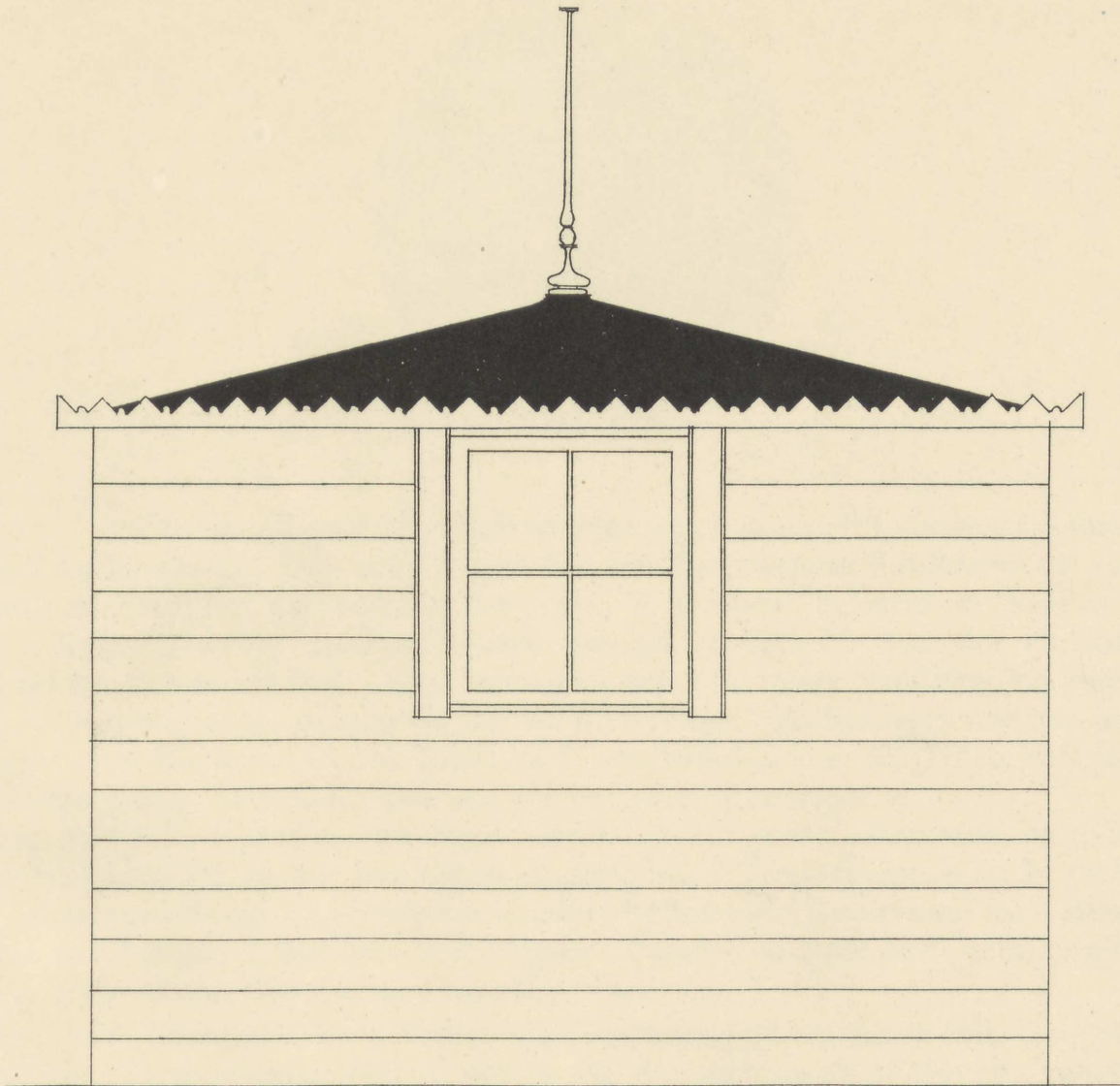
LYSTHUS I HELSINGØR.



DOSSERINGEN NR. 26 A OG 26 B.



LYSTHUS, DOSSERINGEN NR. 52.



DOSSERINGEN 26 A og 26 B. STØBEJÆRNSGITTER PAA TAGET, SE PLANCHE 12.

MAALESTOK FOR LYSTHUSET 1:20.

A scale bar for the house drawing, labeled "MAALESTOK FOR LYSTHUSET 1:20". It shows a horizontal line with vertical tick marks, with the number "100" at the left end and "0" at the right end.

MAALT AF POVL STEGMANN.

A scale bar for the grille drawing, labeled "MAALT AF POVL STEGMANN". It shows a horizontal line with vertical tick marks, with the number "3" at the left end and "1 meter" at the right end.

MAALESTOK FOR GITTERET 1:10.

A scale bar for the grille drawing, labeled "MAALESTOK FOR GITTERET 1:10". It shows a horizontal line with vertical tick marks, with the number "100" at the left end and "0" at the right end.

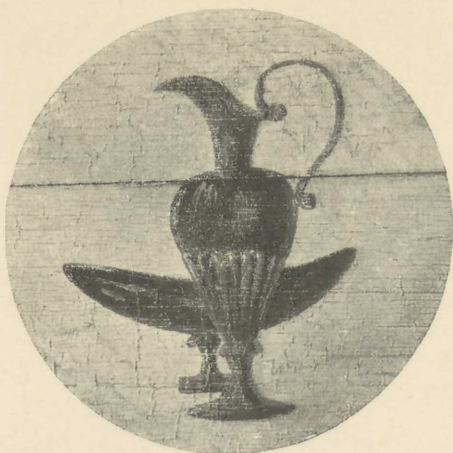


Planche 1—2: Christiansminde paa Strandvejen er et gammelt Landsted fra første Halvdel af forrige Aarhundrede. Der vides meget lidt om Bygningens Tilblivelse og Historie. En Tradition i de Familier, der nedstammer fra C. F. Hansen, betegner det som et Arbejde af ham, men Bygningens ret spinkle Karakter afviger en Del fra den, der er sædvanlig for hans Arbejder. Aarstallet 1846 i Vindfløjen paa den tilhørende Staldbygning betegner rimeligvis kun Tidspunktet for dennes Opførelse, men frister i Forbindelse med den nævnte Tradition og Husets Karakter, til den Teori, at Hovedbygningen er fra Tiden kort før, saaledes at C. F. Hansen (der døde 1845) kun har kunnet yde Forarbejderne.

Trappen ved Indgangen, der nu ligger udvendigt har været i Forstuen, og to Relieffer (af Thorvaldsen) som findes her har siddet anderledes. I Trapperummet er bevaret Rester af malede Loftsdecorationer og i Spisestuen halvcirkelformede Dørstykker med Blomstermale-rier i Olie paa Lærred. I Salonen mod Vejen er Paneler og Døre sorte med forgyldte Staffer-inger og Ornamenter, Dørene med smukke Horngreb.

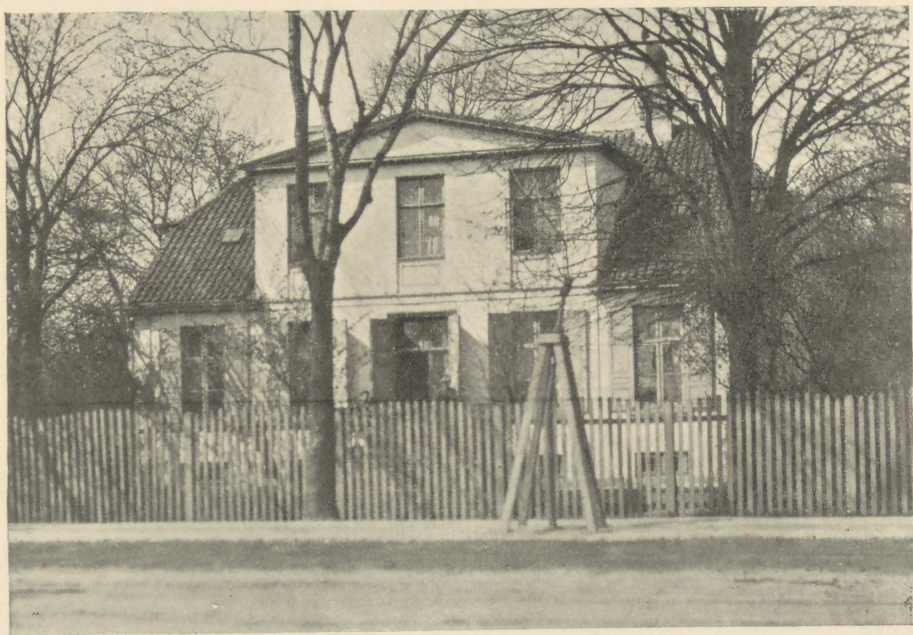
Planche 3—5: I den store Have findes de to Lysthuse i pompejansk Stil. Det ene lige over- for Huset med Græsplænen mellem det og sig, det andet i et af Havens yderste Hjørner (det sydvestre). Begge har været malte i stærke Farver, — mest røde, brune og mørkt grønne — og Decorationerne paa Profilledene: Æggestave, Bladfriser o. l. har været paa- malte. Det første (firkantede) har haft et svajet Tag af Zink, oliemalet i blaa og hvide Striber og en Række tætsiddende Palmetter langs Tagrenden.

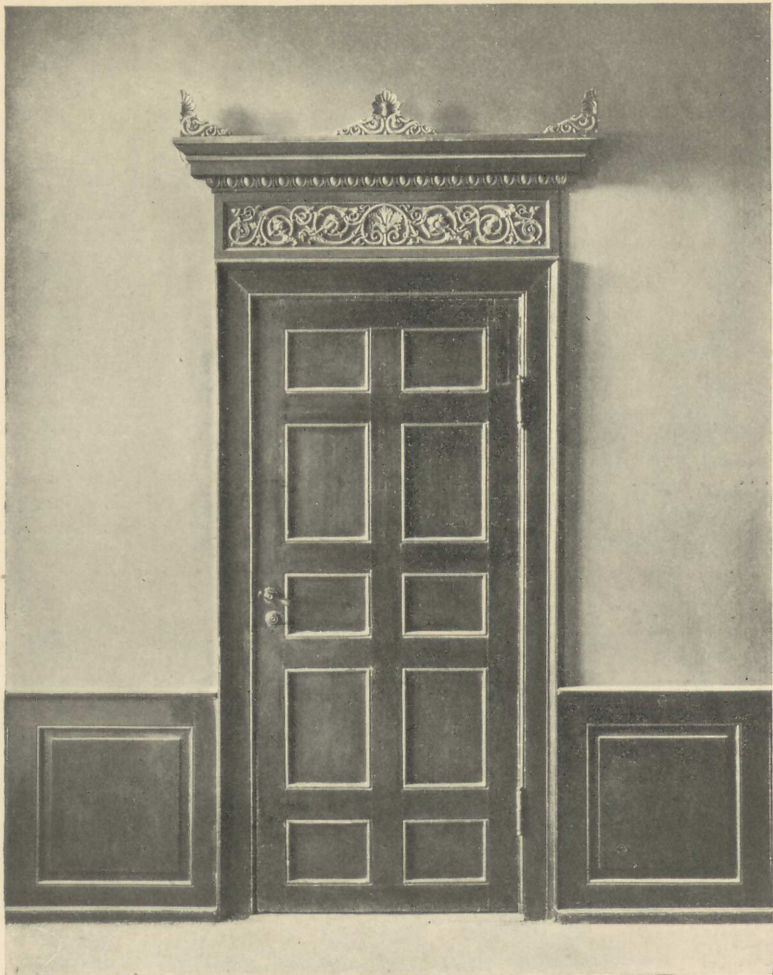
Planche 6—7: Lysthuset har hørt til den Ejendom der nu har Nr. 21 i Gentoftte Gade, men er, da H. A. Clausensvej førtes over Grunden, blevet isoleret. Nuværende Nr. 21 er 1802 bygget paa den nedrevne Lundegaards Plads, og muligt er Lysthuset samtidigt. En stedlig Overlevering udpeger Abildgaard som Mester for det.

Ruderne i Forsiden (paa Fotografiet) er en senere Tilføjelse, og Brædevæggene og Vin- duerne i Gavlene er det rimeligvis ogsaa. Det er bygget af Træ og har oprindeligt været malet med sortgraa Oliefarve.

Planche 8—9: Triangelen, Jægersborg er bygget 1811 for Silke- og Klædehandler Nicolay Jakobsen. Bygningen er nogenlunde bevaret. Et enkelt Kældervindue er gjort større, og det runde Midtparti er i 1917 nedrevet og atter opbygget med forøget Murtykkelse, saaledes at to af Pilastrene i Havestuen maatte skæres igennem og Dørens Indfatning og Fordakning, som var af Træ, fornyedes i Cement. Væggene i Havestuen er inddelte i Felter med Lister og Pi- lastre i hvidt og Guld.

Planche 10—12: Store Mariendal er bygget 1759 af Philip de Lange, der byggede det til sig selv. Det blev ombygget ca. 1830, og Bygningens Ydre bragtes da i Overensstemmelse med den Tids Smag. Det er atter ombygget i 1918 og er i 1919 paa ny under Ombygning. Trods alt findes endnu en Kærne bevaret, som stammer fra Philip de Lange og som har særlig Interesse derved, at Planen er bygget over et gennemført Modulsystem, hvor Modulen er 1^o. En nærmere Redegørelse herfor findes i »Achitekten« for 1919, Hæfte 16. Fotografiet viser Bygningen i 1905 i den Skikkelse der stammer fra ca. 1830.

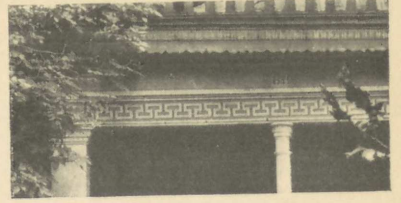


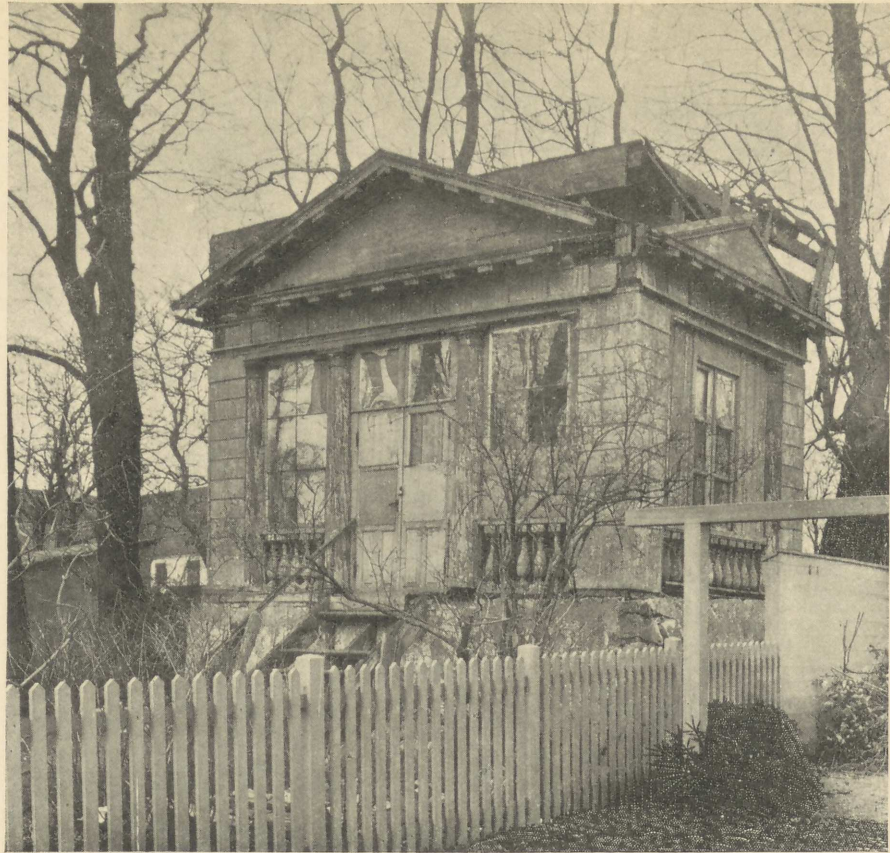


Der i Salonen.

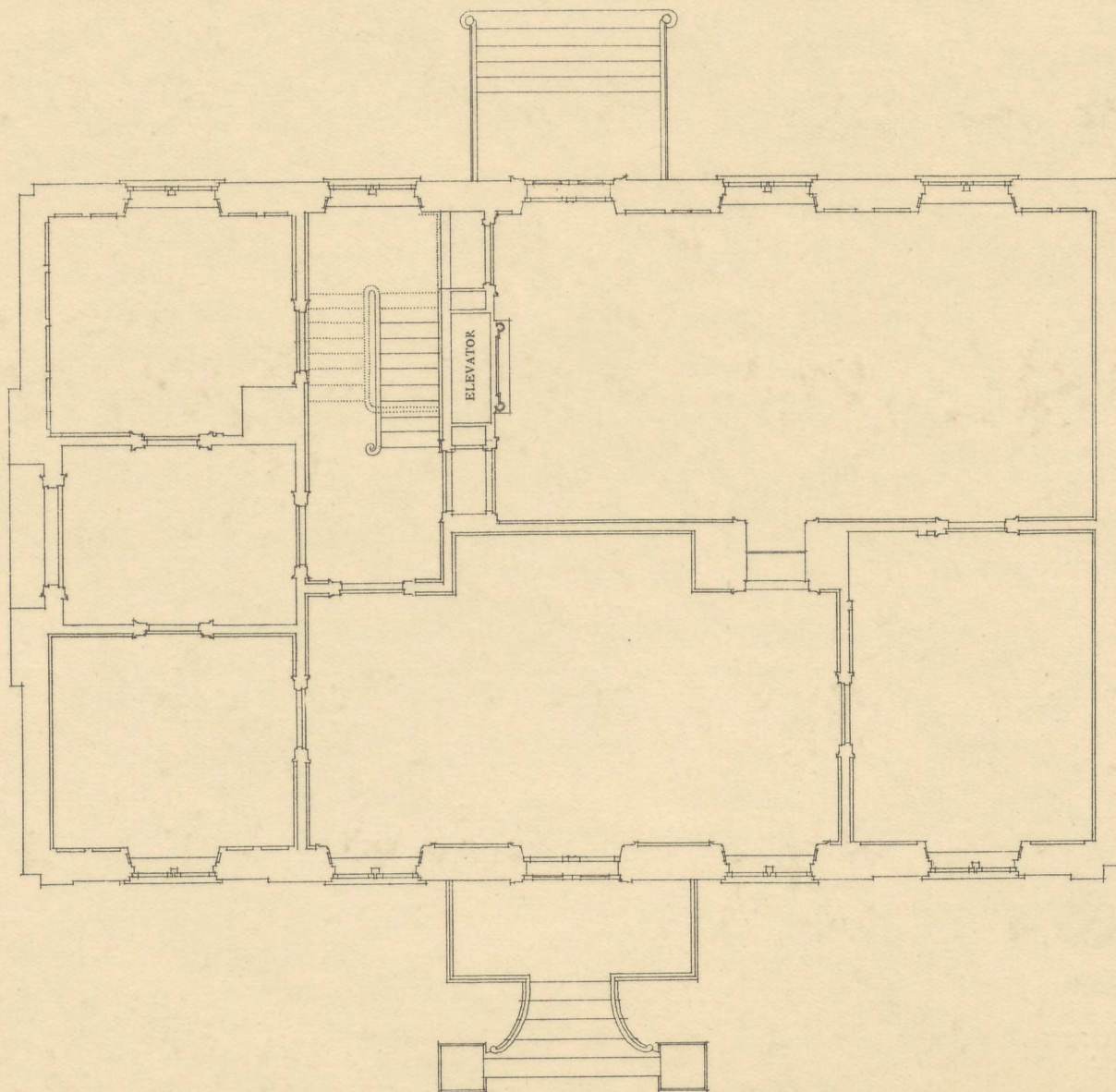


Haven.

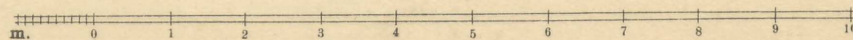




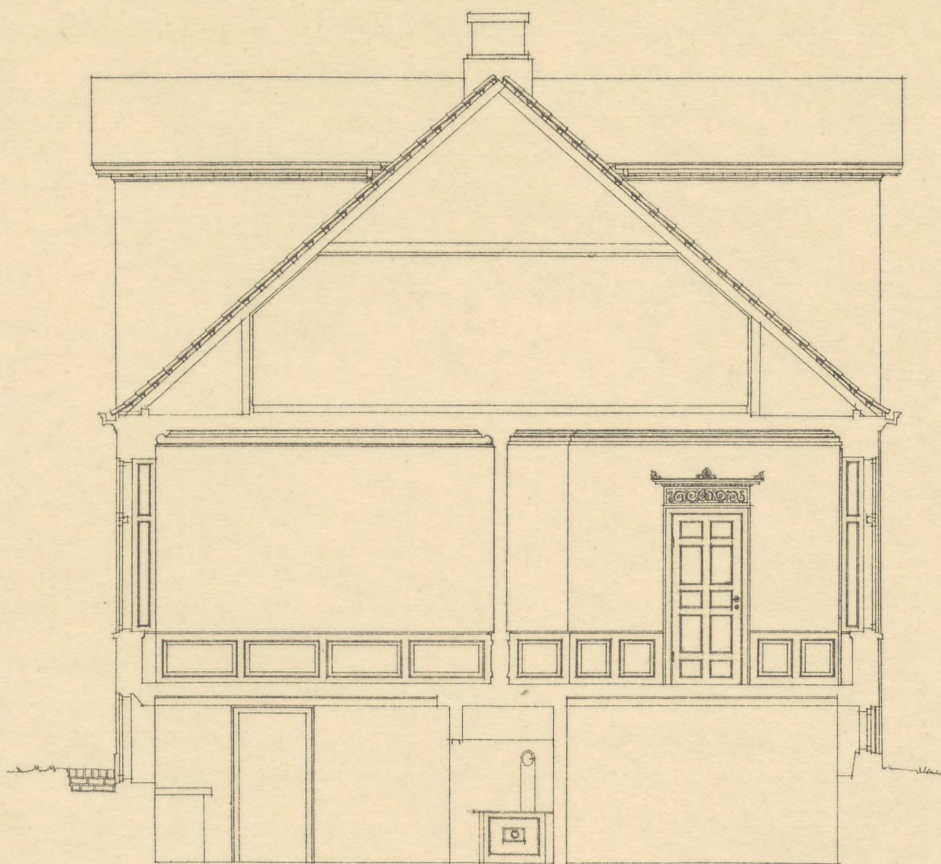
CHRISTIANSMINDE, STRANDVEJEN 15.



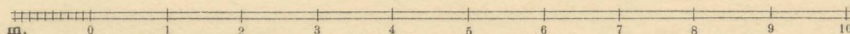
MAAL 1:100.



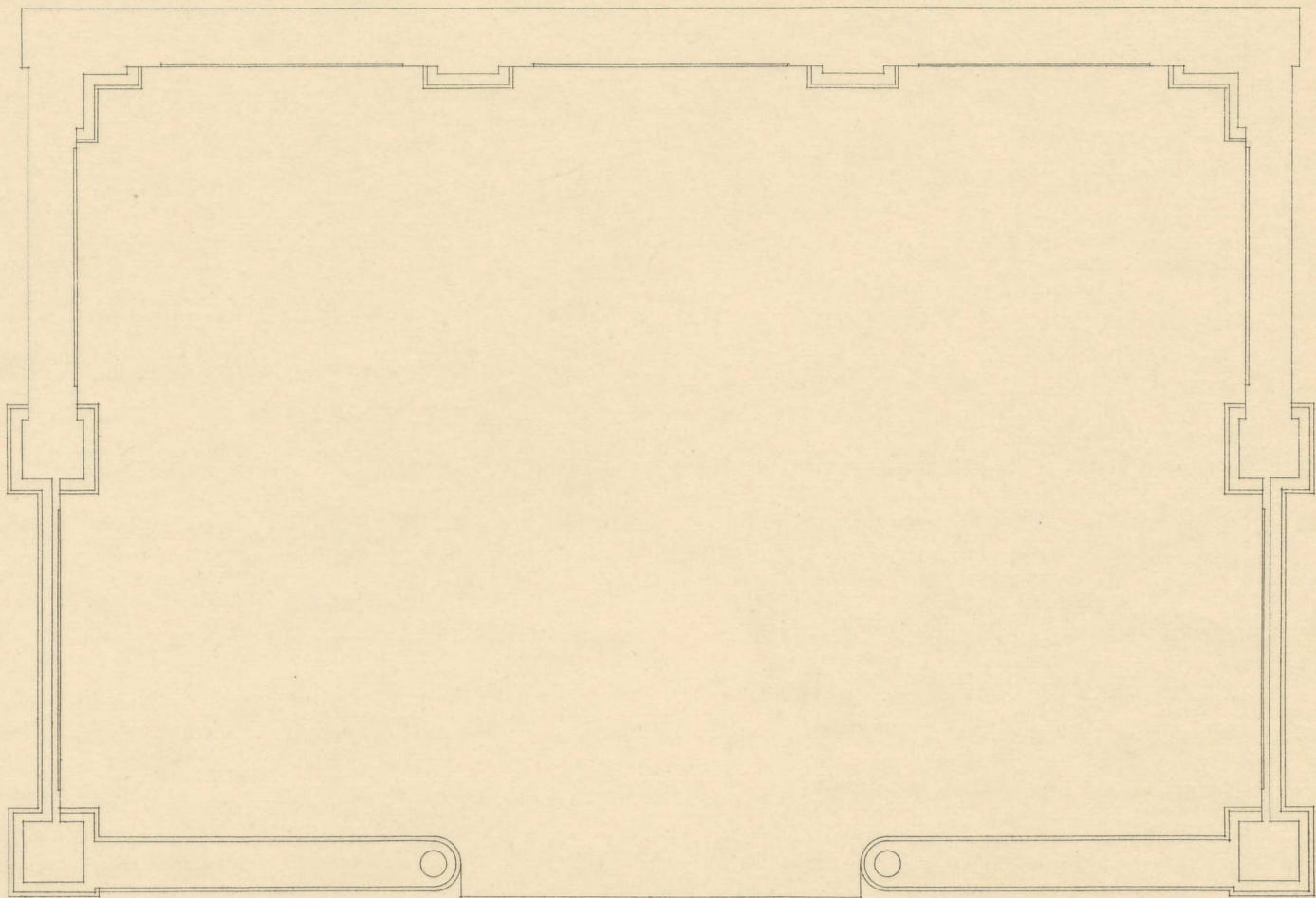
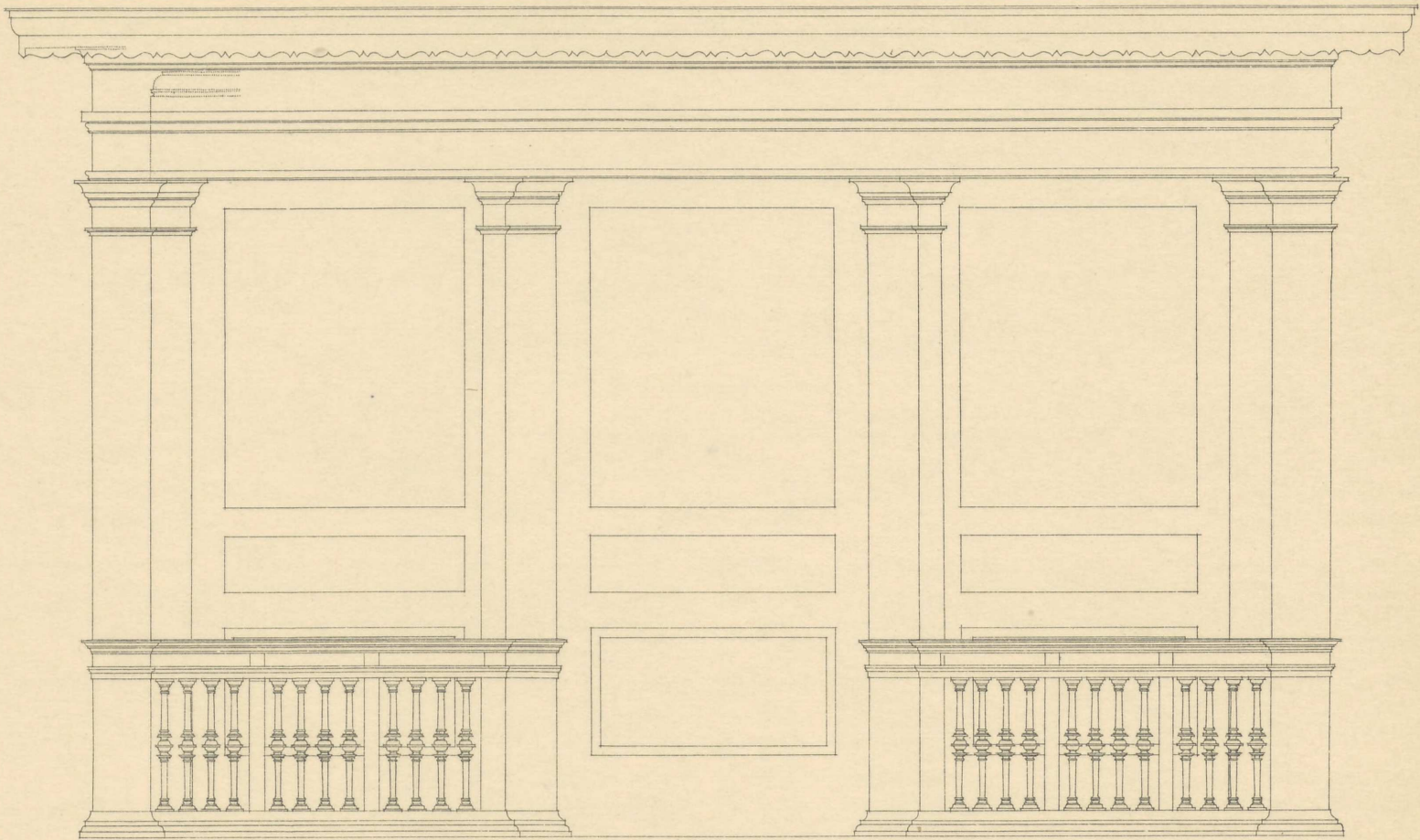
CHRISTIANSMINDE, STRANDVEJEN 15.



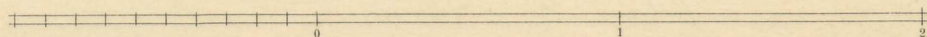
MAAL 1:100.



CHRISTIANSMINDE, STRANDVEJEN 15.
LYSTHUS I HAVEN.

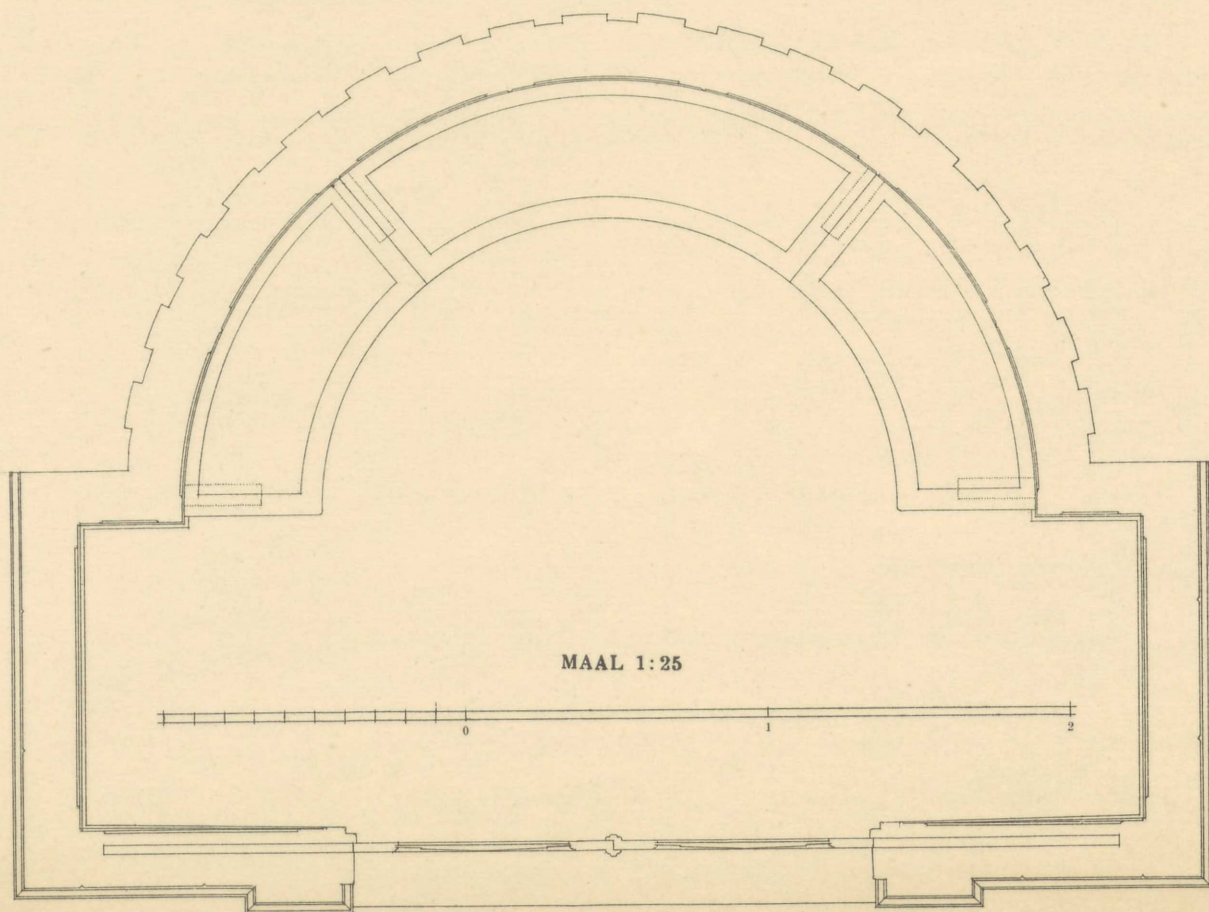
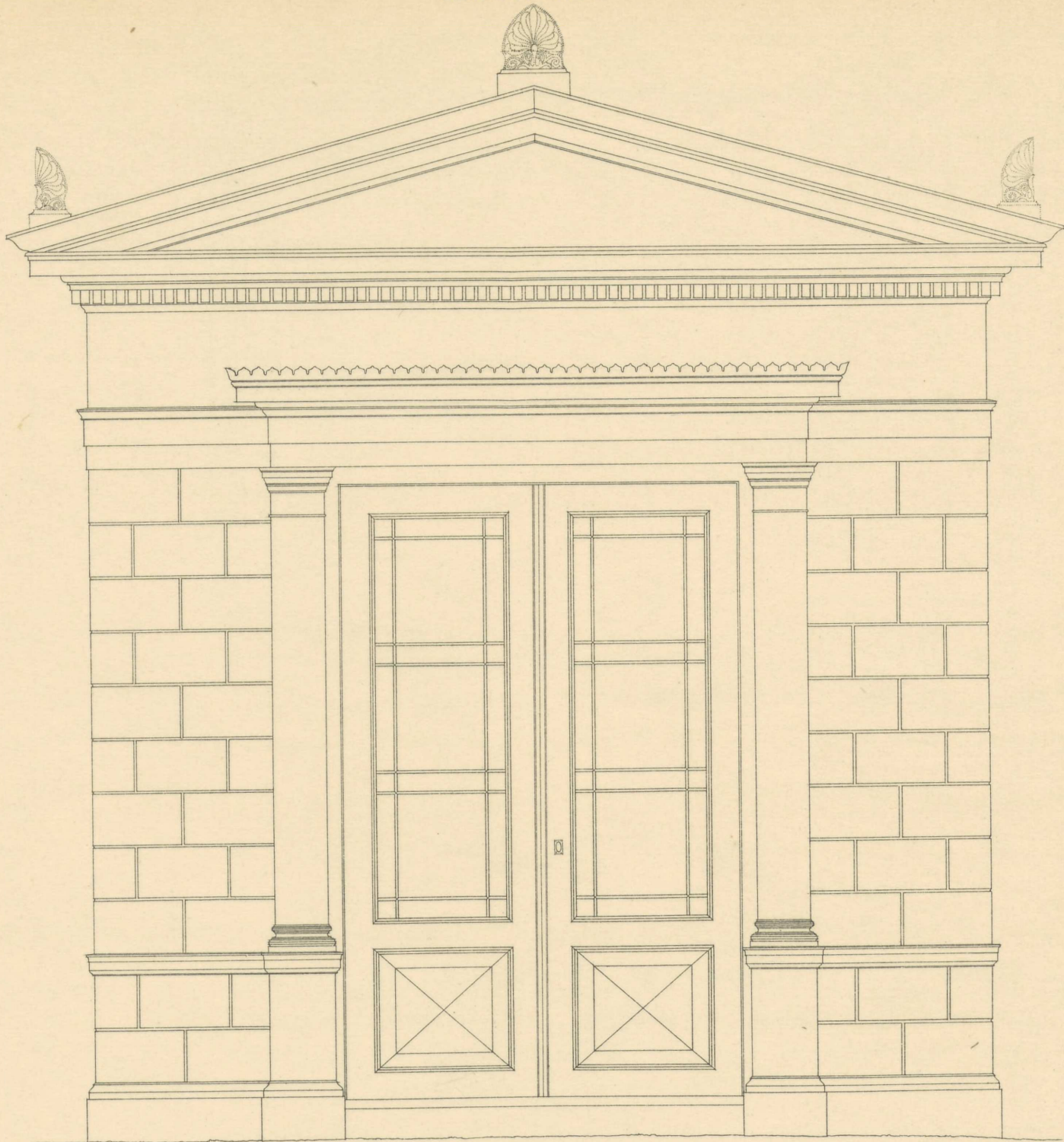


MAAL 1:25

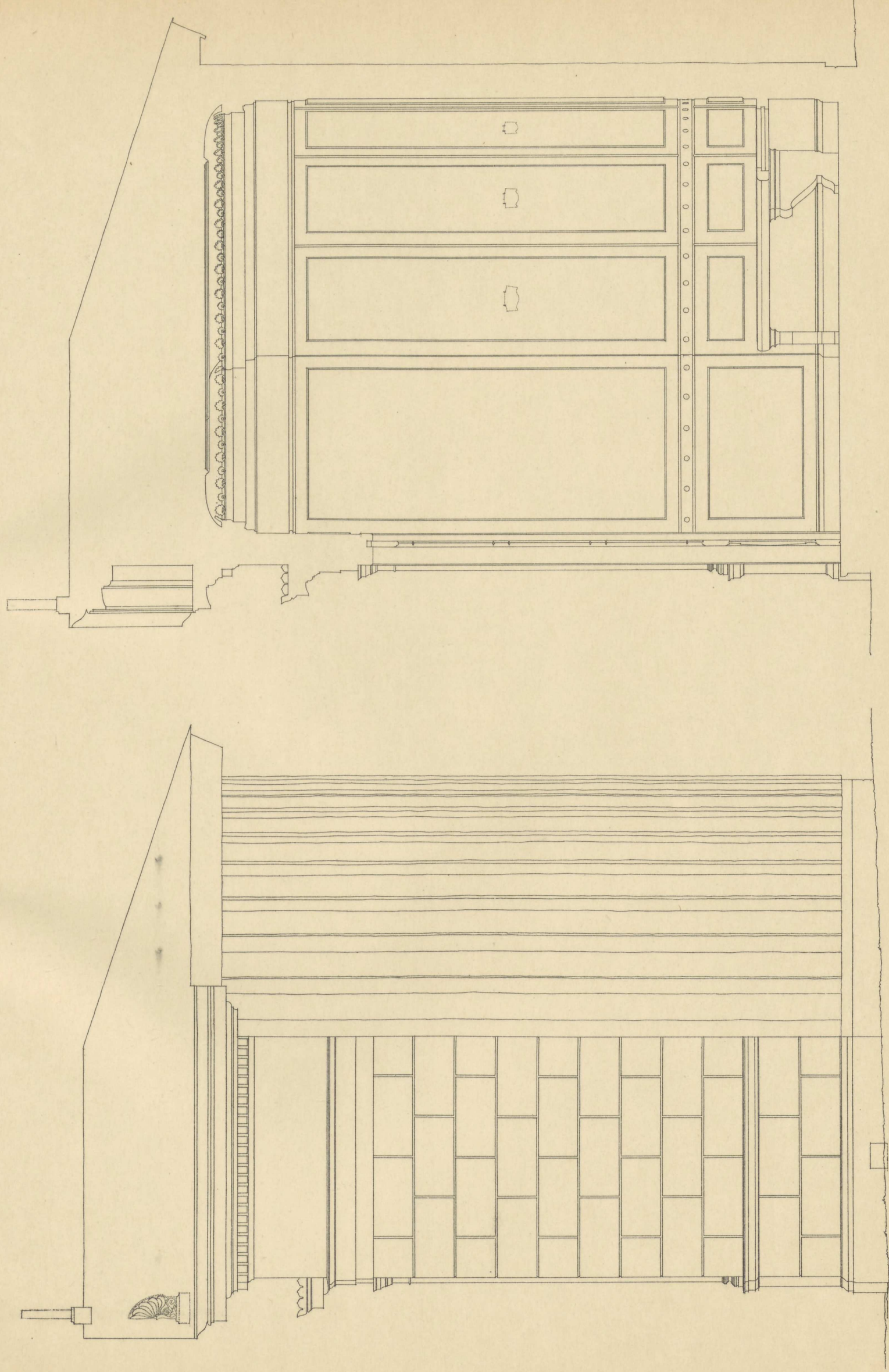


CHRISTIANSMINDE, STRANDVEJEN 15.

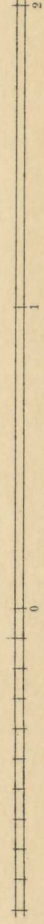
LYSTHUS I HAVEN.



CHRISTIANSMINDE, STRANDVEJEN 15.
LYSTHUS I HAVEN.

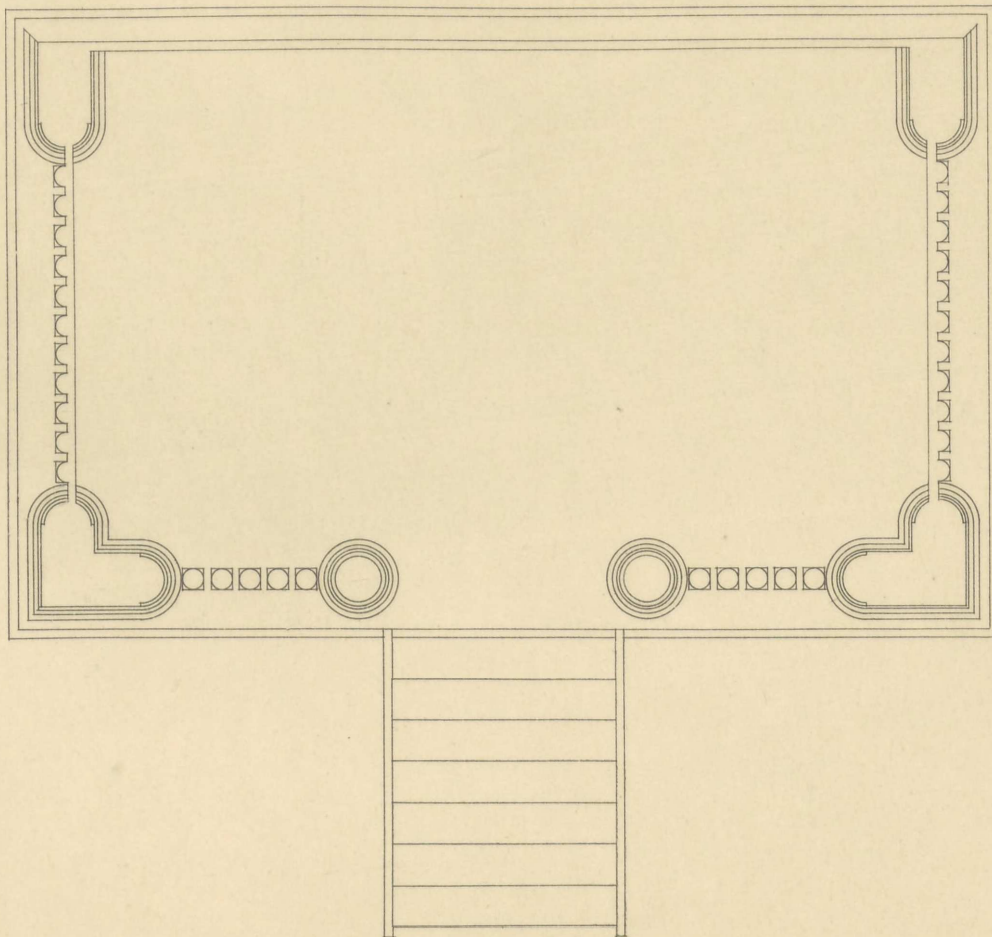
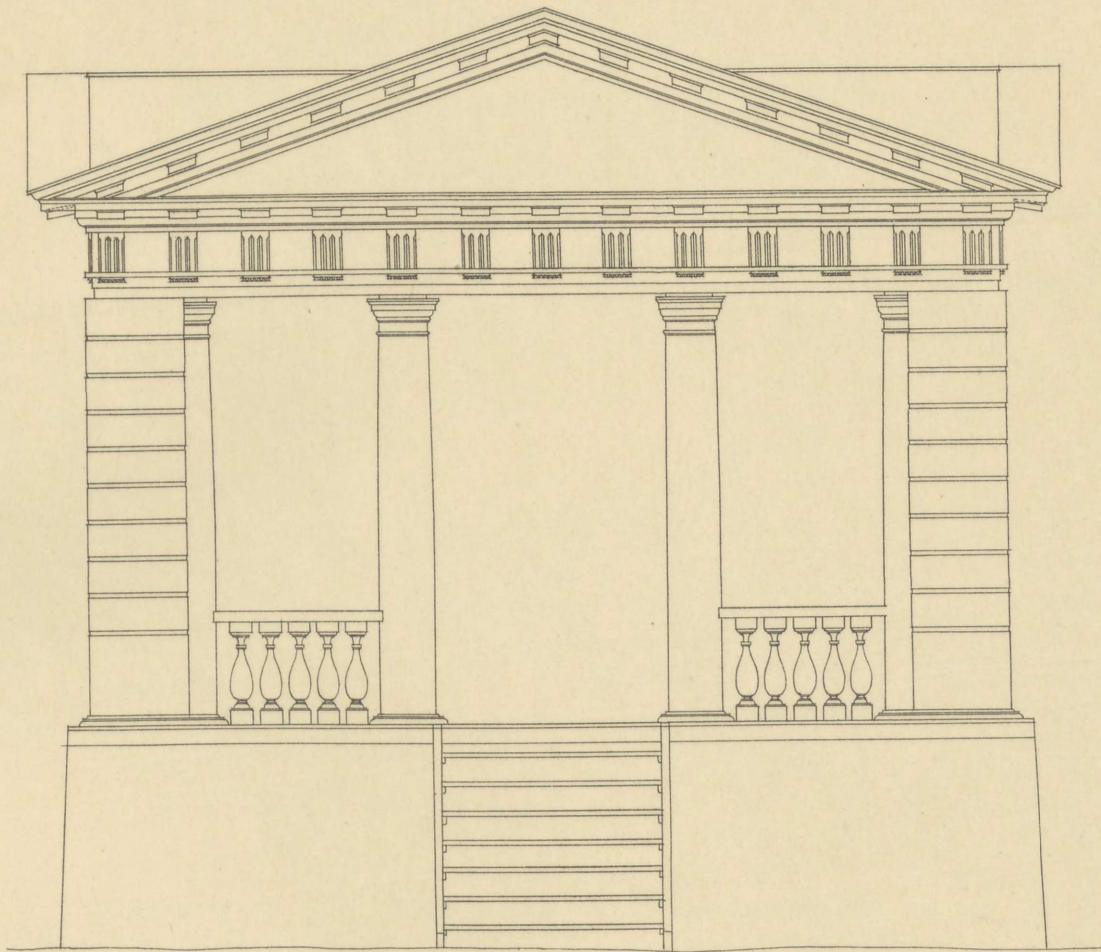


MAAL 1:125

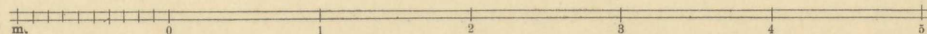


MAALT AF MAX RÉE.

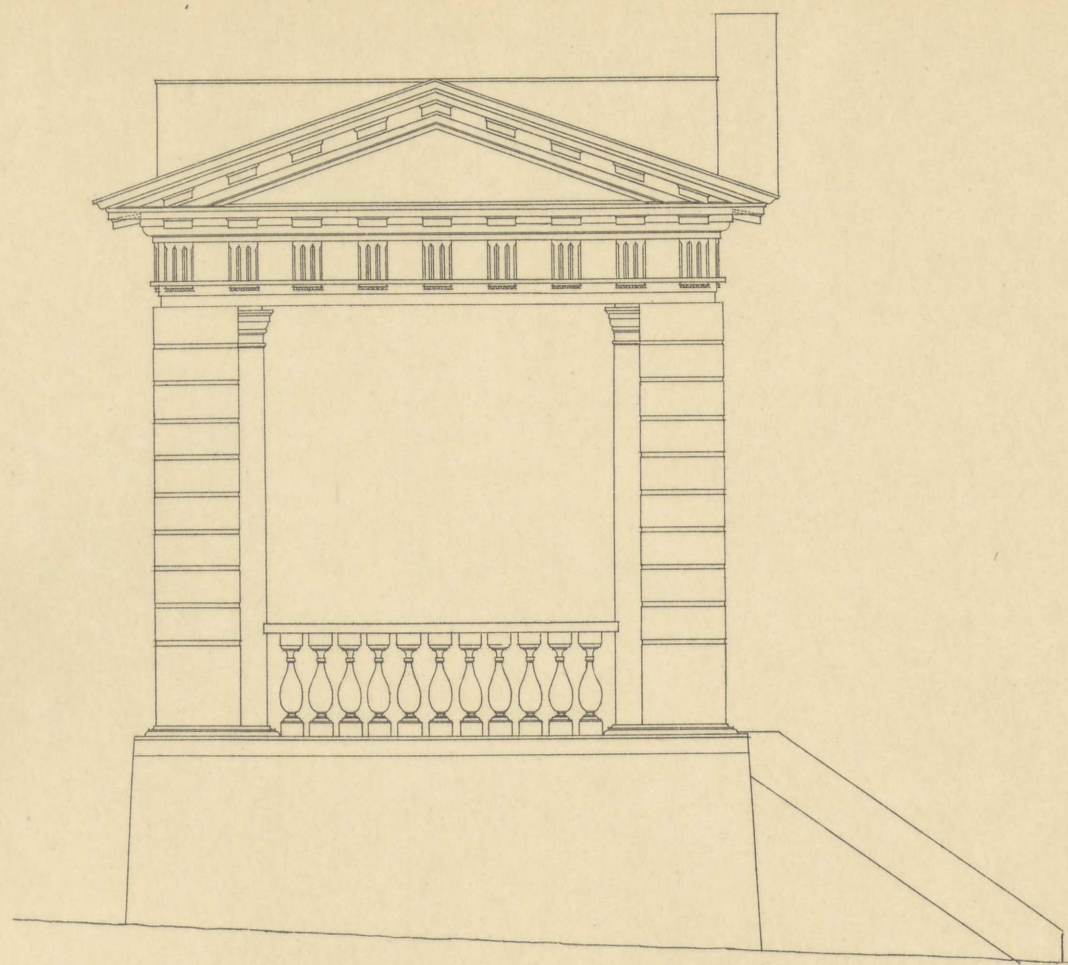
LYSTHUS I GENTOFTE.
CLAUSENSVEJ



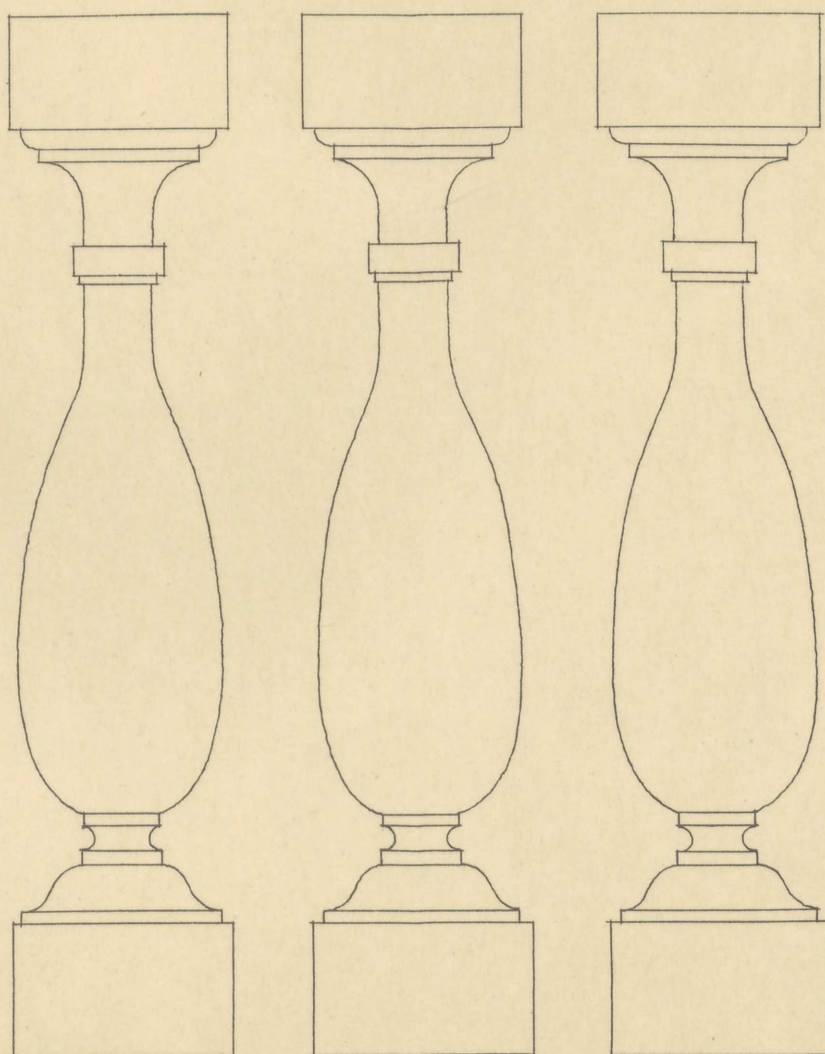
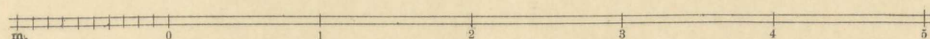
MAAL 1:50.



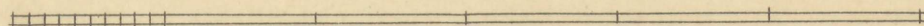
LYSTHUS I GENTOFTE.
CLAUSENSVEJ



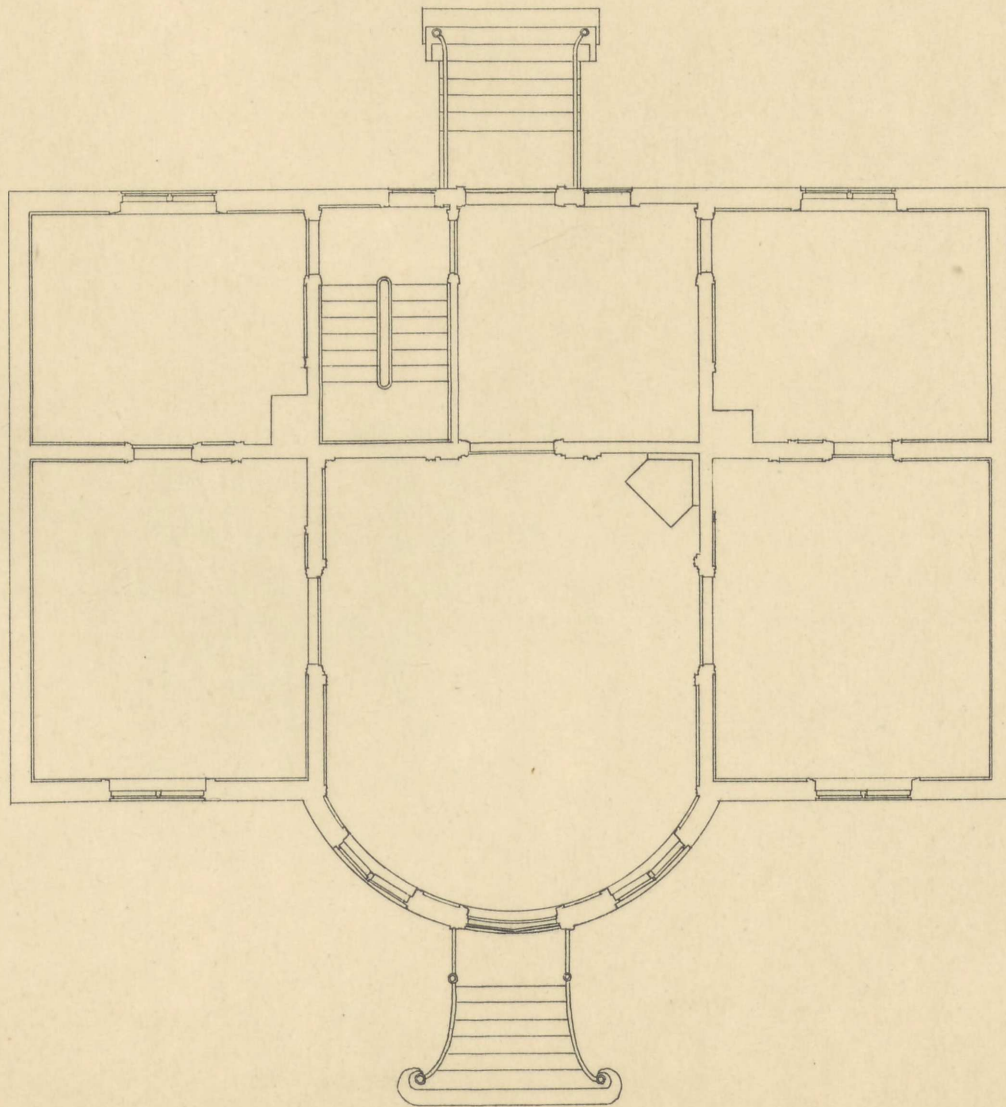
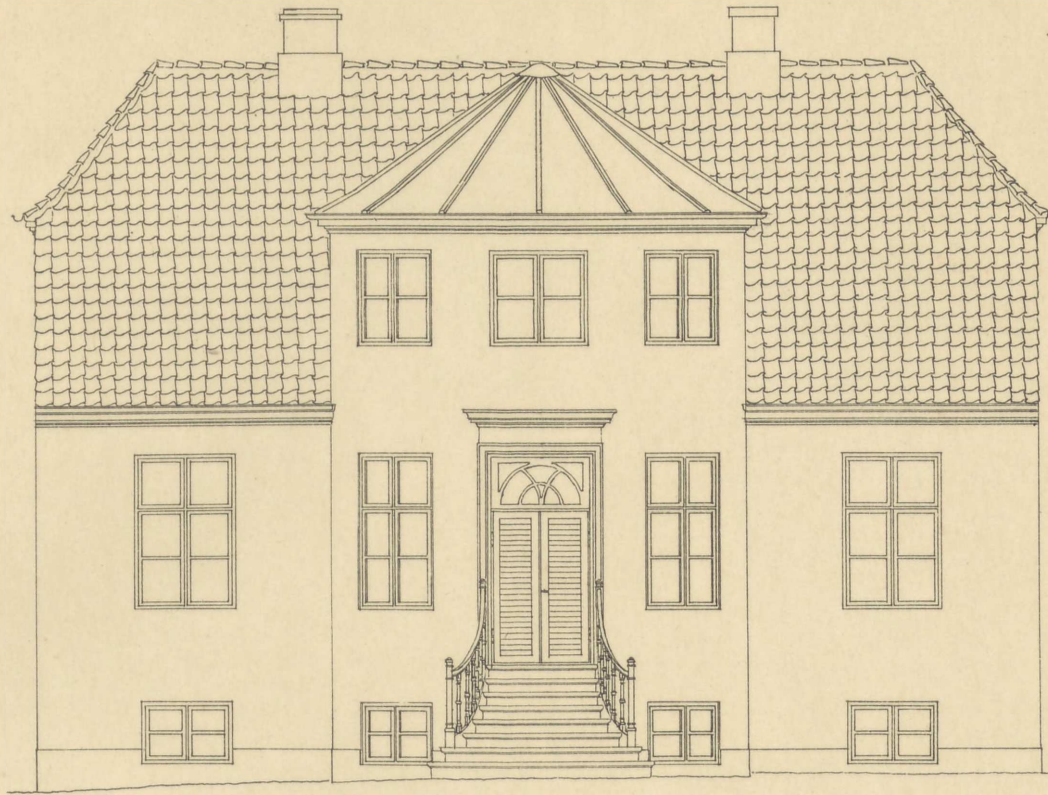
MAAL 1:50.



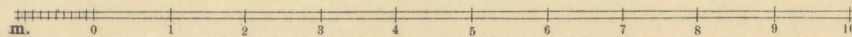
MAAL 1:5



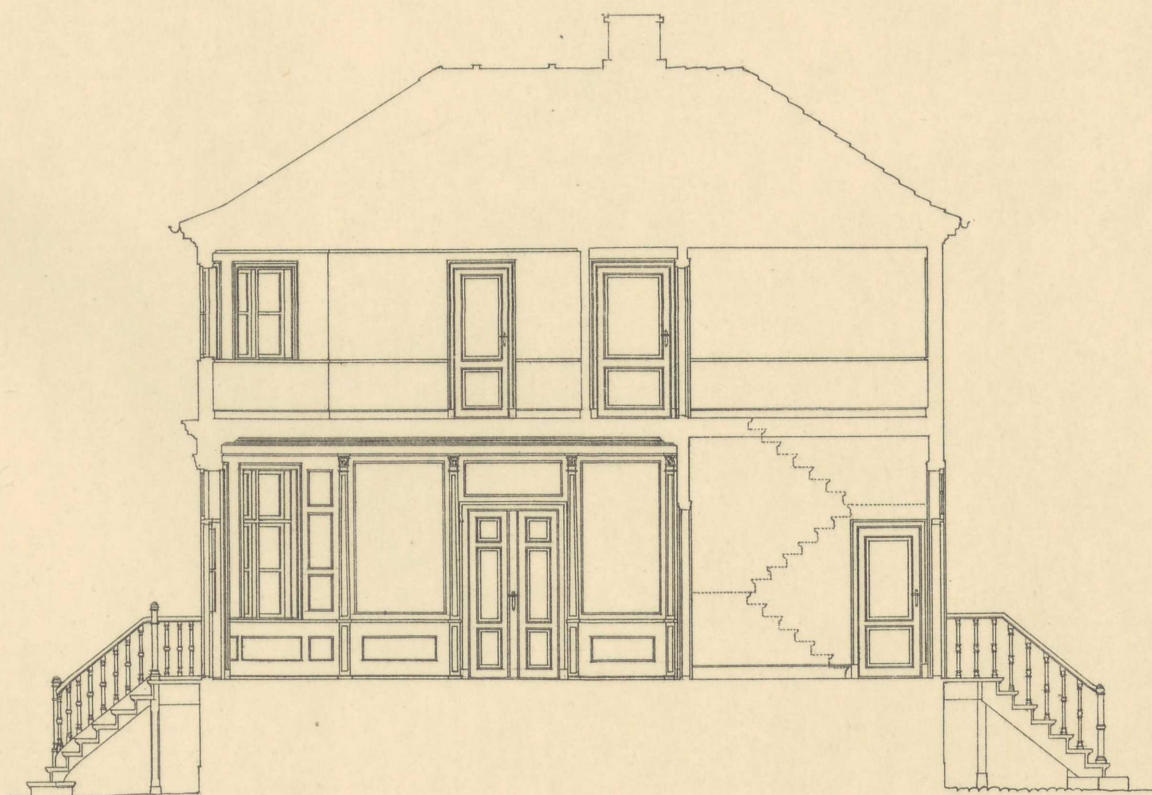
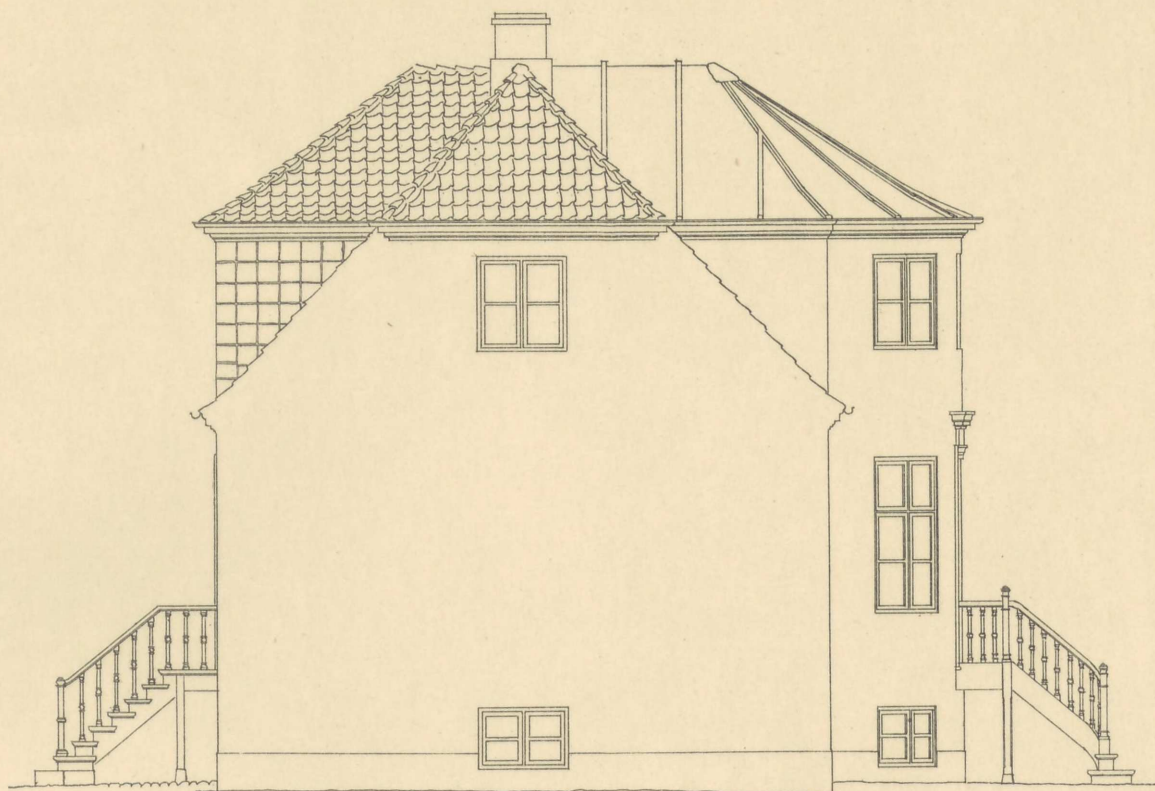
TRIANGELN I JÆGERSBORG.



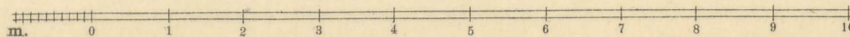
MAAL 1:100.



TRIANGELN I JÆGERSBORG.

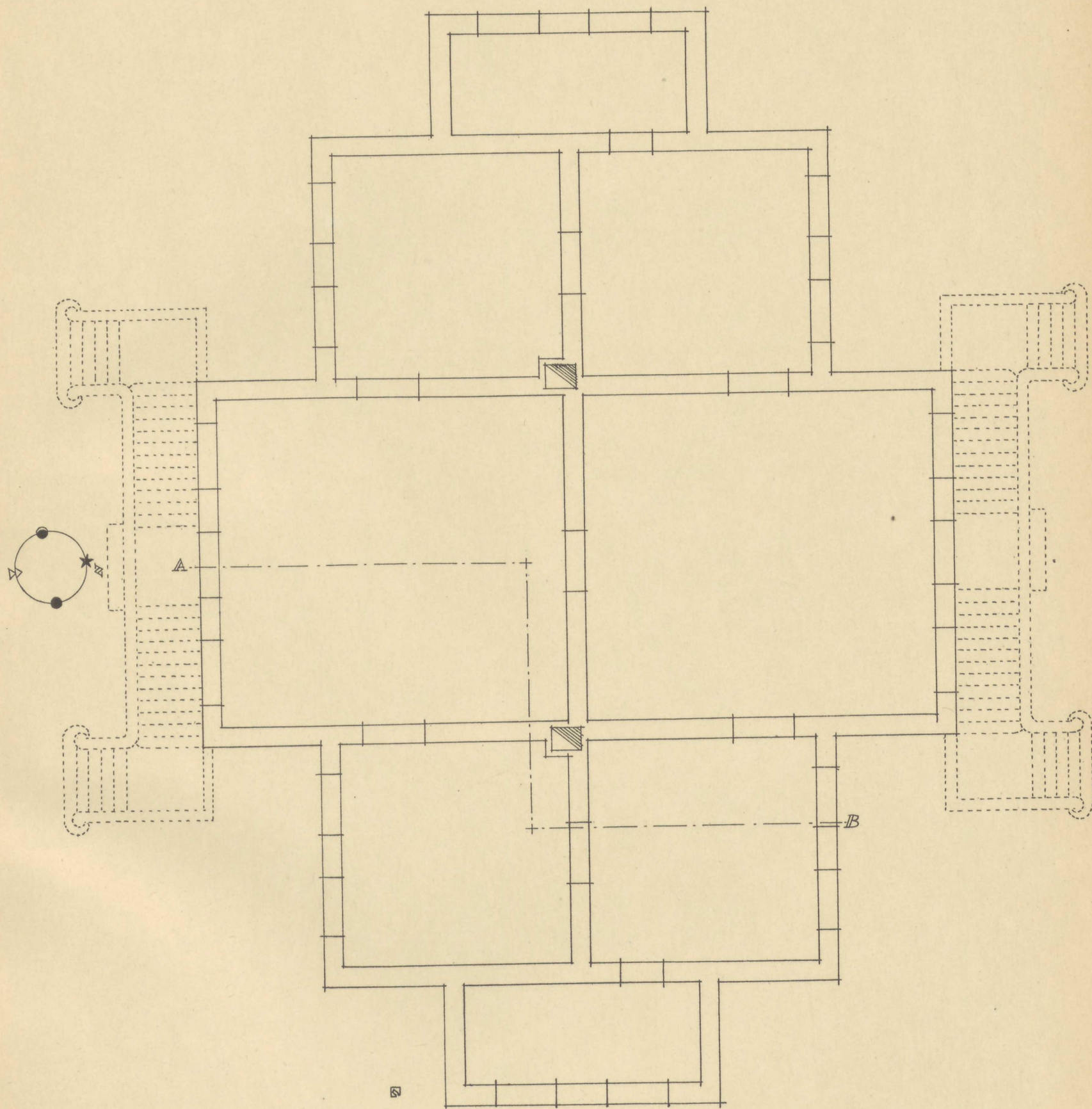


MAAL 1:100.

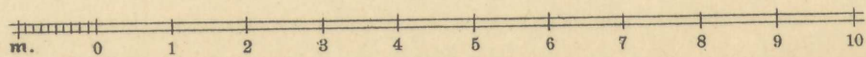


ADMINISTRATIVE

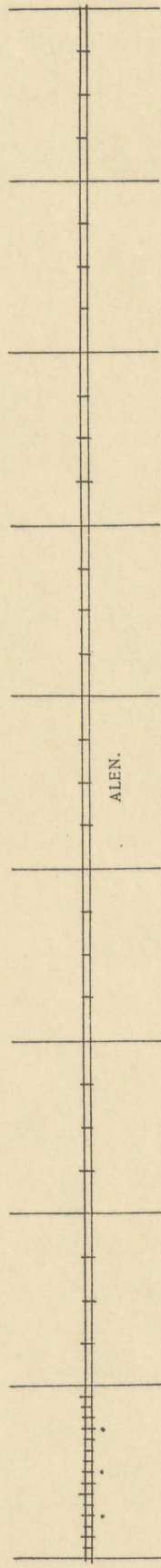
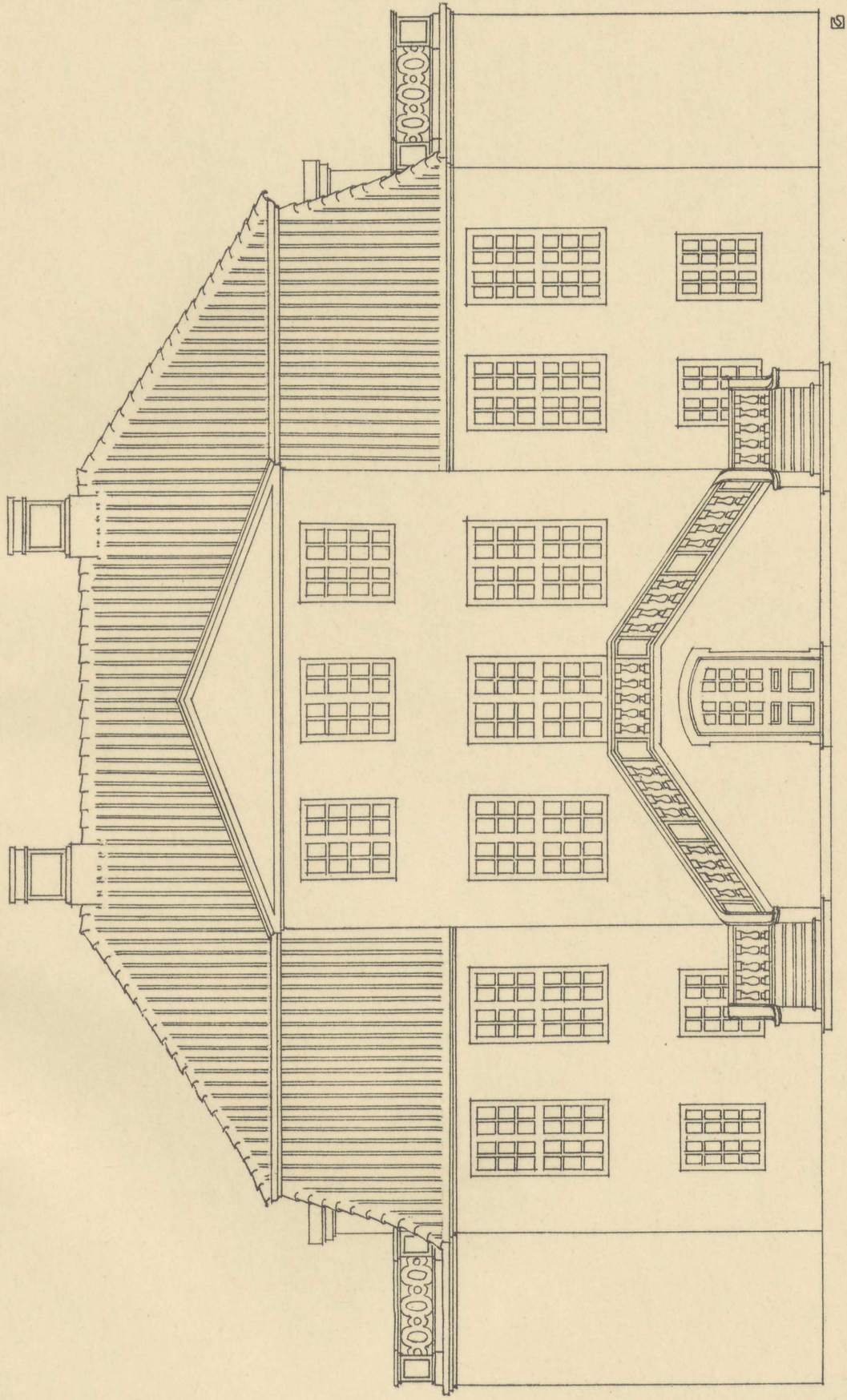
STORE MARIENDAL I HELLERUP.



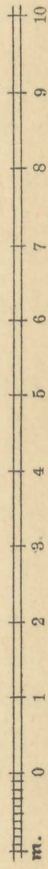
MAAL 1:100.



STORE MARIENDAL I HELLERUP.
REKONSTRUERET.

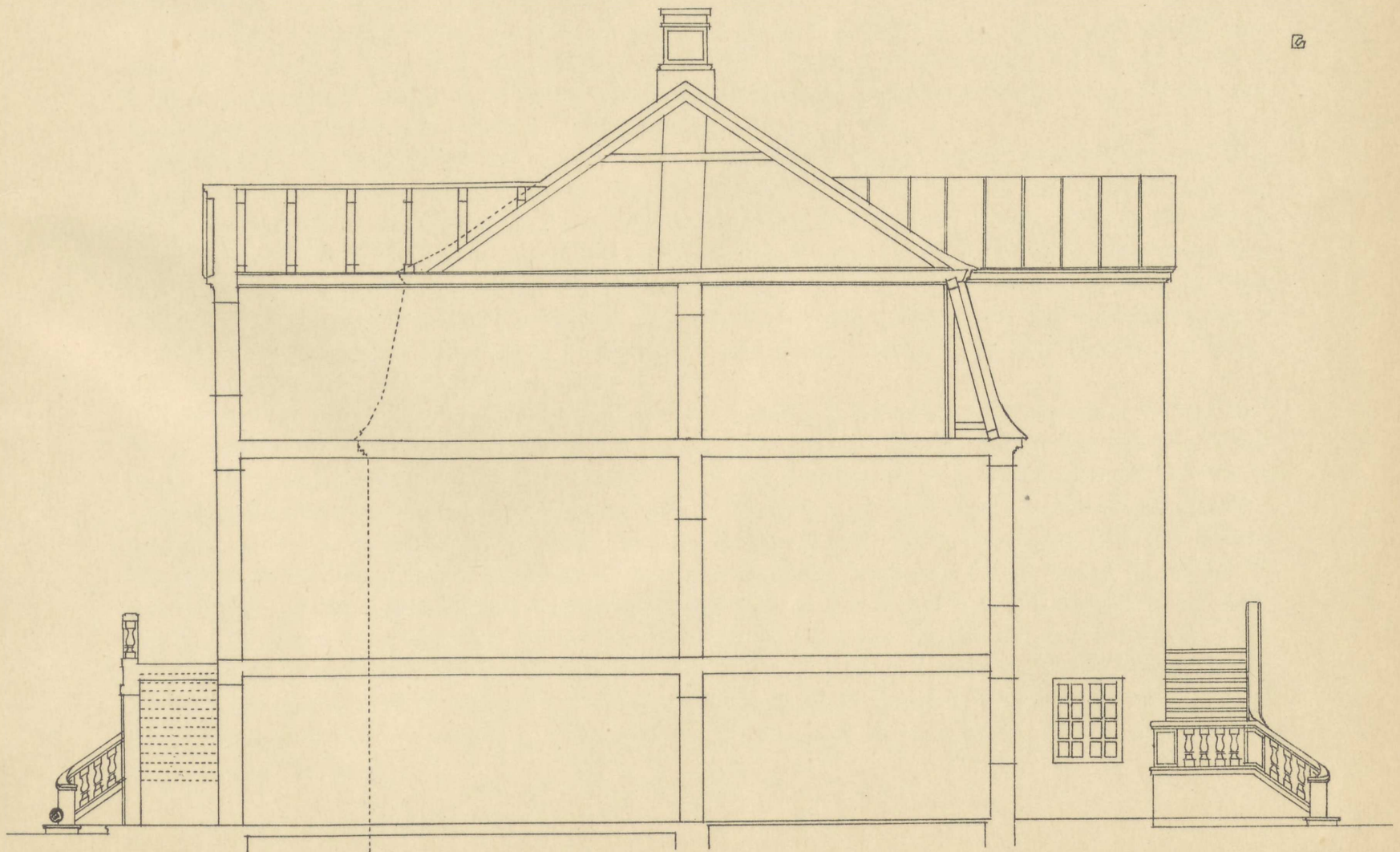
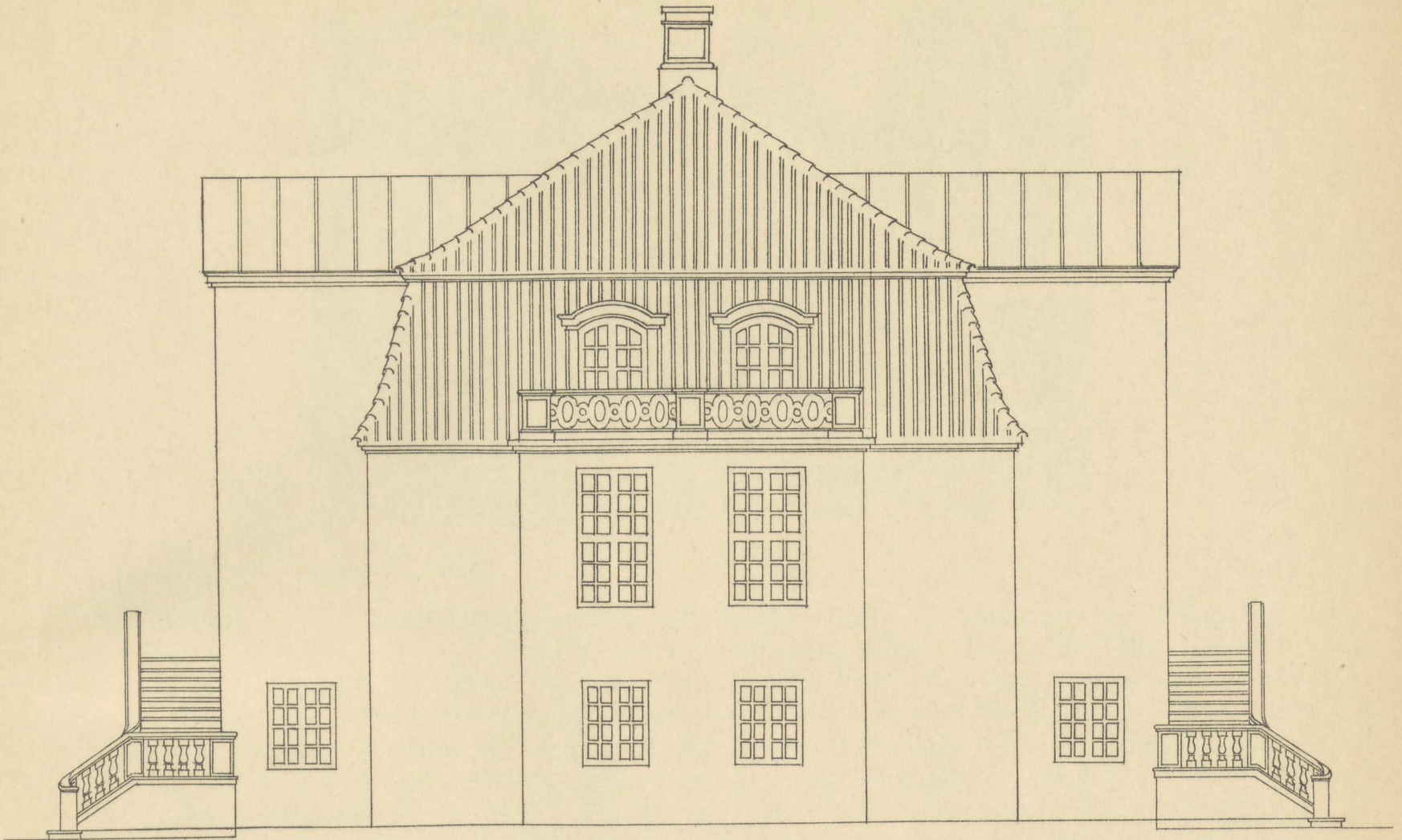


MAAL 1:100.

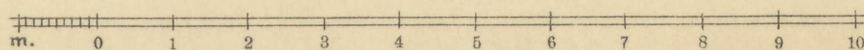


MAALT AF EINAR PETERSEN DYGGVE

STORE MARIENDAL I HELLERUP
REKONSTRUERET.



MAAL 1:100.



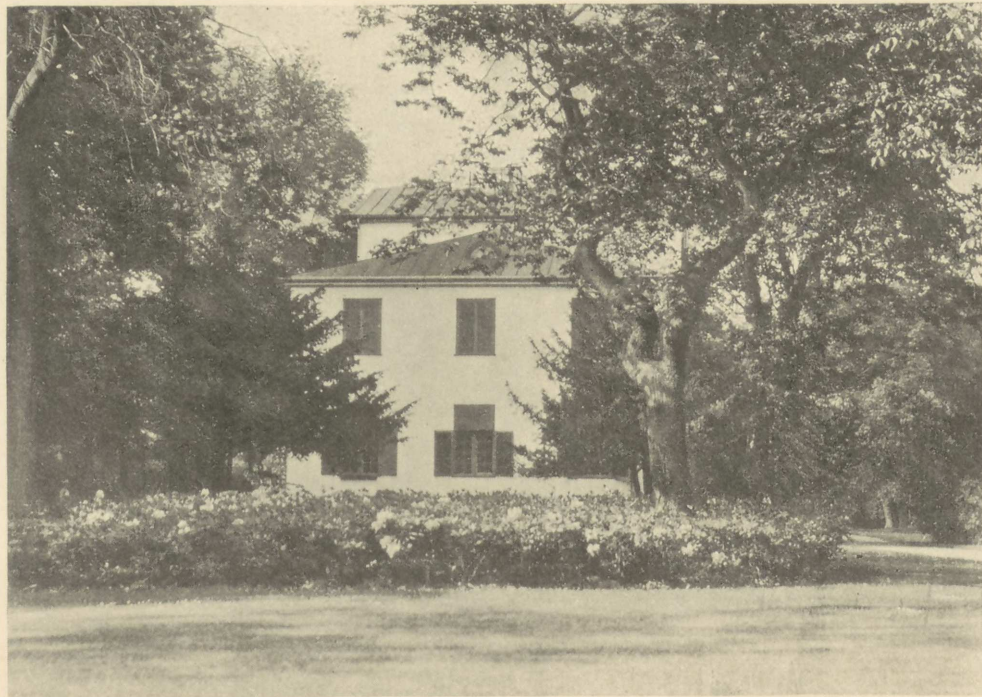
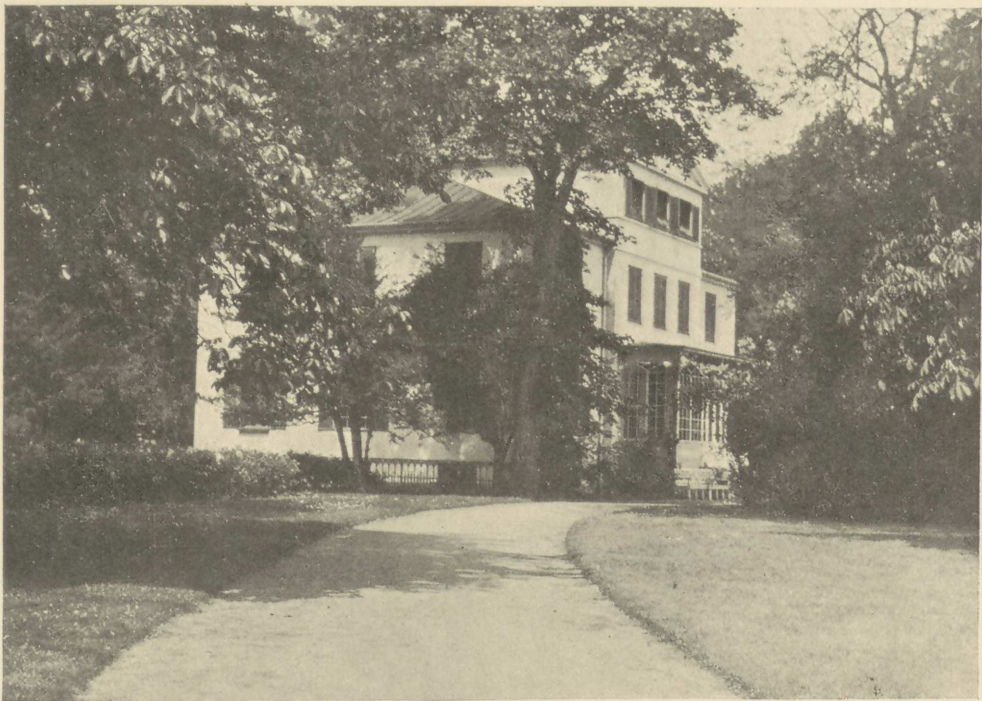


Øregaard, Strandvejen.

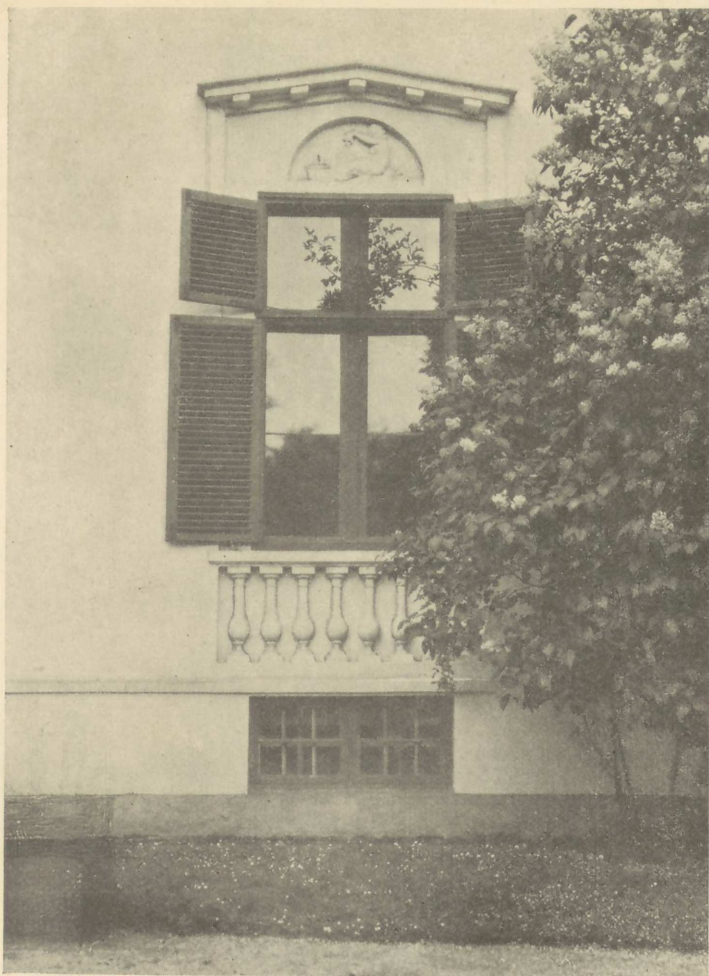
Planche 1—6: Øregaard (Øregaard, Navnet stammer fra en gammel Gravhøj Orehøj), en tidligere Bondegaard, udskiftet og udflyttet af Bernstorffs Gods. Den nuværende Bygning er bygget omkring 1800-Tallet, antagelig af den franske Architect Joseph Ramée, som ogsaa har bygget den nærliggende Hellerupgaard. Ramée var efter Revolutionen søgt hertil, og opholdt sig her en Aarrække. Gaarden ejedes paa den Tid af Johannes Søbøtke, og det er sikkert ham, der har ladet Ramée opføre Hovedbygningen og anlægge den dengang 10 Tdr. Land store landskabelige Lystpark. Bygningen og selve Parken, der ved at overgaa i Gentofte Kommunes Eje, er bleven offentlig tilgængelig, staar endnu næsten urørt, hvorimod Avlsbygningerne med de omkringliggende Jorde, Frugt-, Køkken- og Blomsterhaver nu er udstykket og bortsolgt. Til selve Huset er senere tilføjet en lille Udbygning, der dog, godt skjult som den ligger mellem Træerne, intet skader. Husets Veranda har utvivlsomt været aaben og er først senere bleven lukket med Glas. Indvendig er flere af Værelserne dekorerede (Havestue, Spisestue), dog er dette en senere Tids Arbejde.

Planche 7—10: Stalden til Søholm ved Lundehus Sø er bygget omtrent samtidig med Øregaard. Efter 1802 ejedes den smukke Grund af Købmand Joseph Nathan David, der lod C. F. Hansen opføre Stalden samt en ny Hovedbygning. Der findes i Architect H. Kochs Samling 2 Tegninger til Søholm, een til Facaden, tegnet og malet af C. F. Hansens Nevø og Elev Peter Malling, og det her gengivne Forslag til Hoveddøren, som vistnok er tegnet af C. F. Hansen. Medens Hovedbygningen i Tidens Løb er ændret betydeligt baade ud- og indvendig, er Stalden i Hovedsagen urørt og viser sig med sit smukke Staldrum og sine fine Enkeltheder som et typisk Arbejde af Mesteren selv.

Planche 10—13: P. C. Skovgaards Dagligstue. Aar 1851 modtog Landskabsmaler Peter Christian Skovgaard og Hustru til deres Bryllup en smuk rund Marmorplade fra hendes Halvbroder Konsul i Livorno Christian Dalgas, som var Indehaver af et Marmorbrud i Carrara. Han bad da Vennen, Dekorationsmaler Georg Christian Hilker tegne sig nogle Dagligstuemøbler, et Bord, en Sofa og to Stole, saa at Pladen kunde blive anvendt. Der har fundet Samarbejde Sted mellem de to Mestre. Saaledes tegnede Skovgaard selv Sæder og Rygge til de to Stole og tre ovale Fodskamler til at ligge i hver sin Runding i Bordets Fod, og hans Hustru Georgia, født Schouw, broderede det hele i Kannevas. Møblerne er alle udført i poleret Eg, Sofaen var oprindelig betrukket med et grønligt Ribsstof, som senere er blevet erstattet med hjemmevævet dansk Stof. Møblerne ejes nu af Maleren Niels Skovgaard. Et Bord, meget lignende det før nævnte, blev udført til Maleren Jørgen Roed. Det findes nu paa Kunstindustrimuseet.



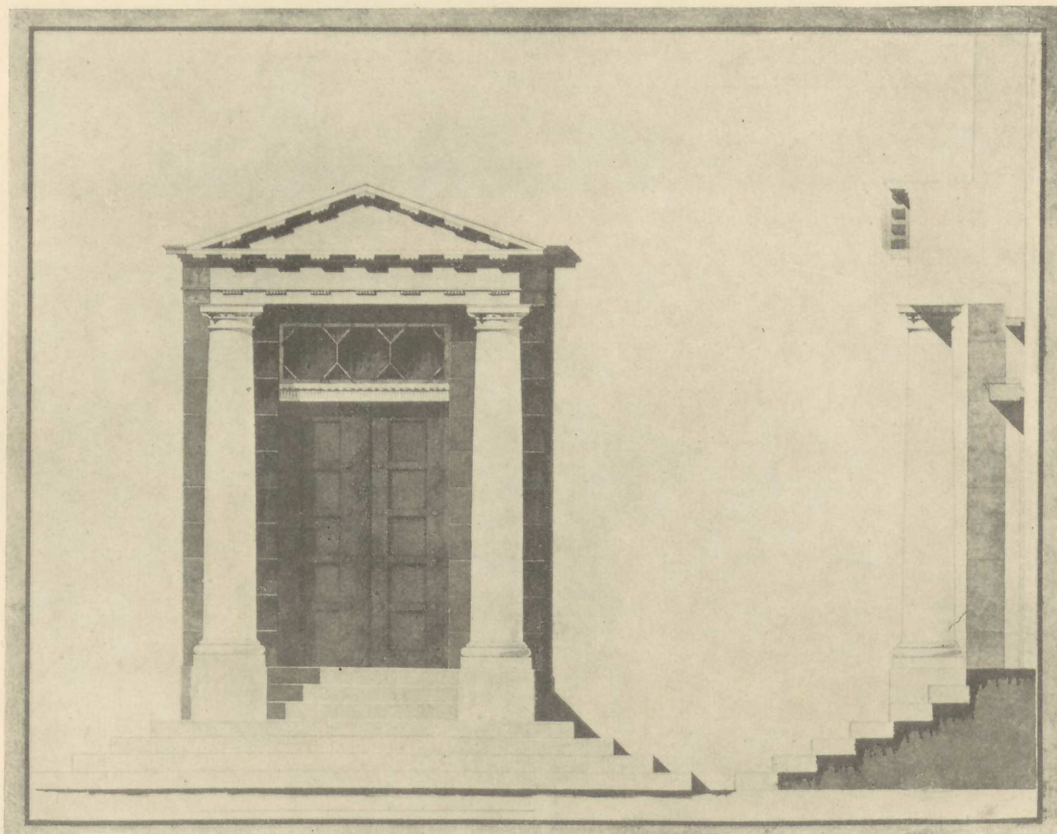
AMERICAN LIBRARY



Øregaard. Vindue i Stueetagen.

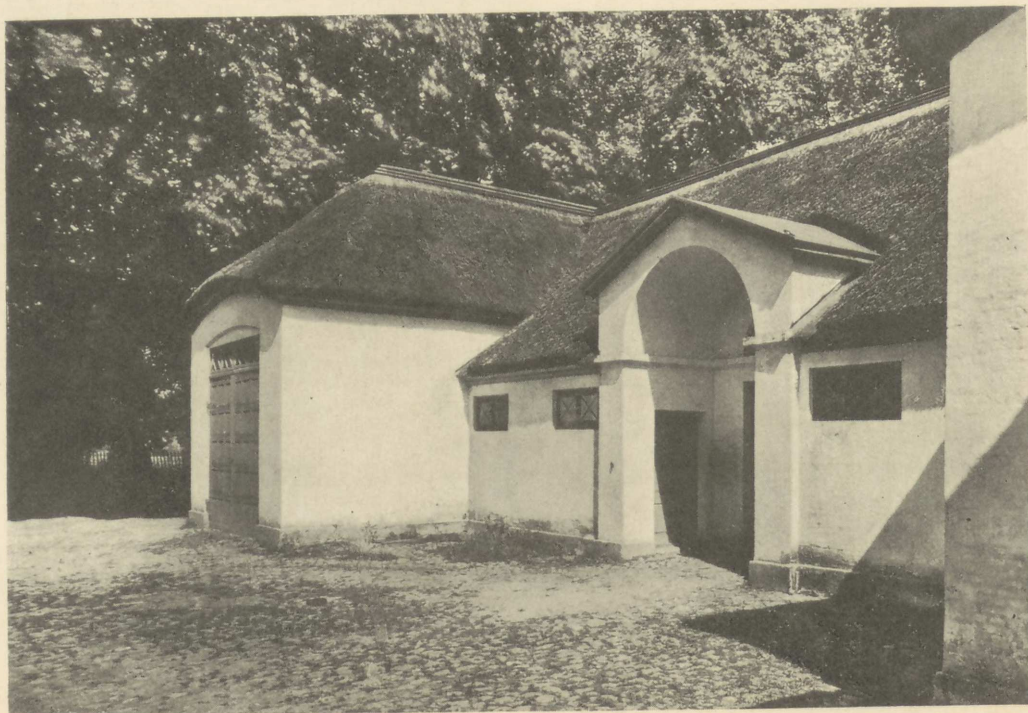


Øregaard. Dør i Havestue.

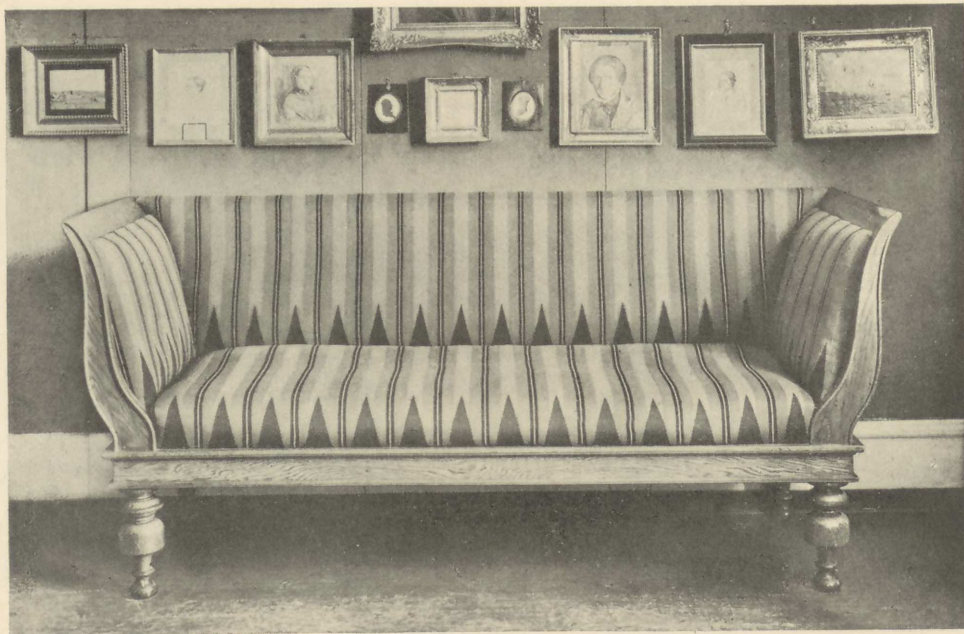


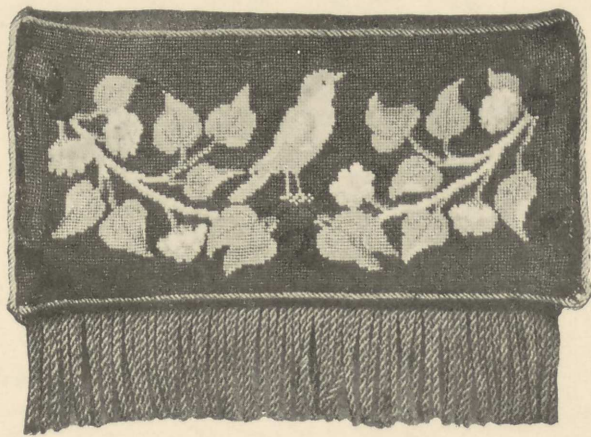
C.F.Hansen del.

Forslag til Hoveddør paa Søholm.

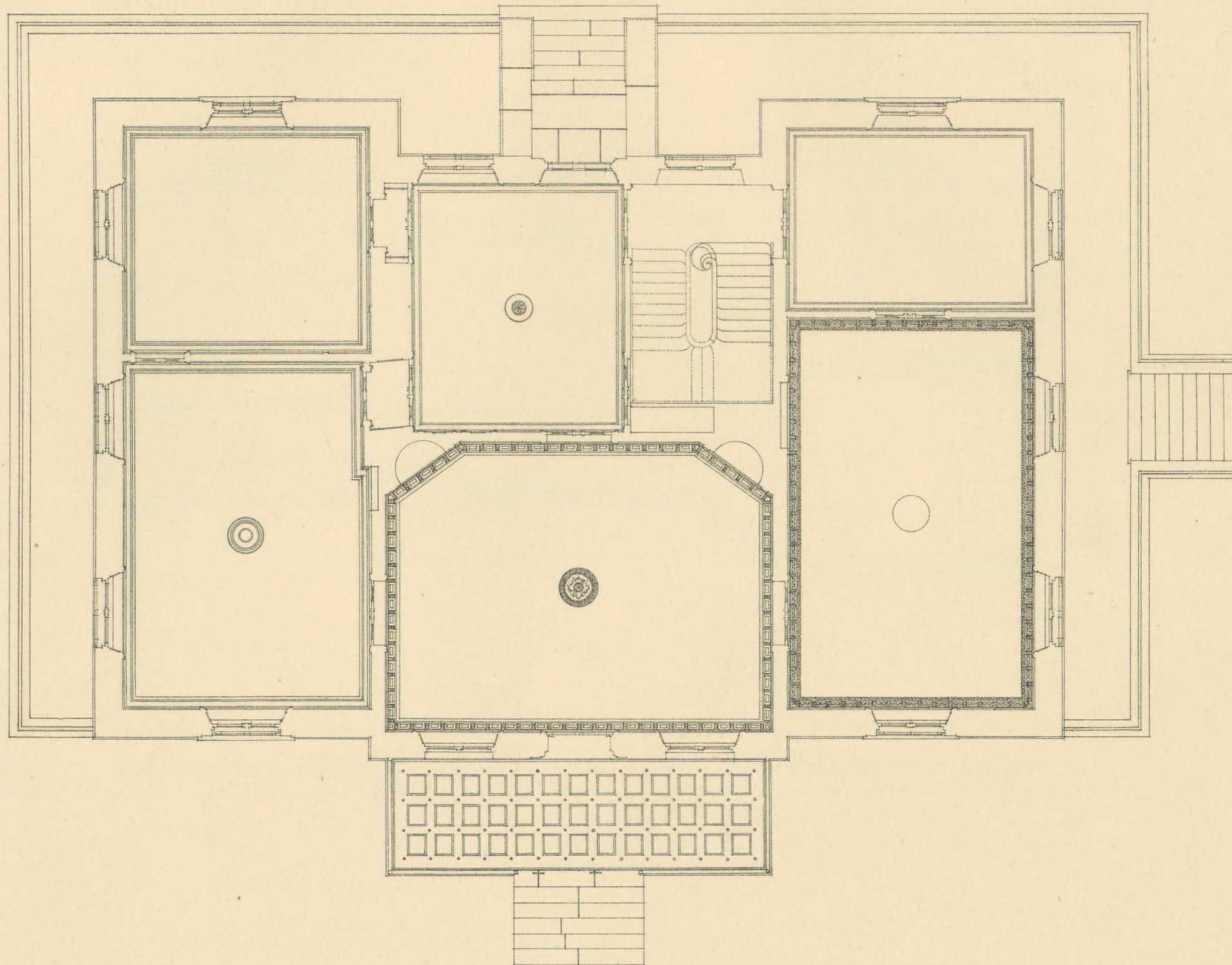




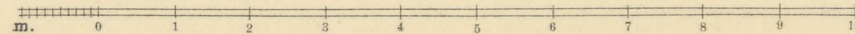




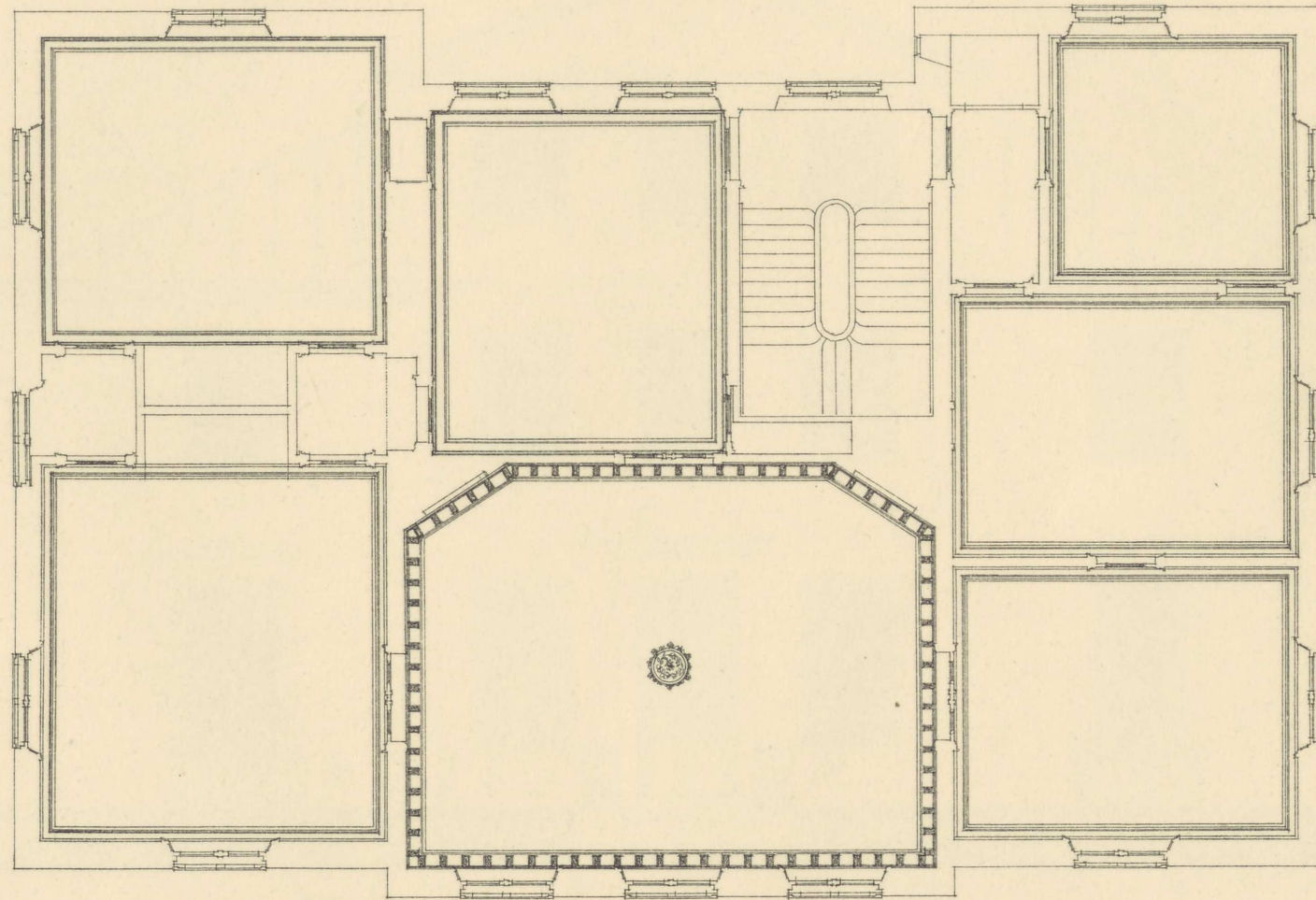
ØREGAARD.
STUEPLAN.



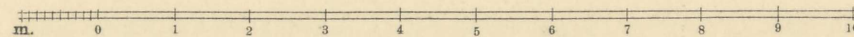
MAAL 1:100.



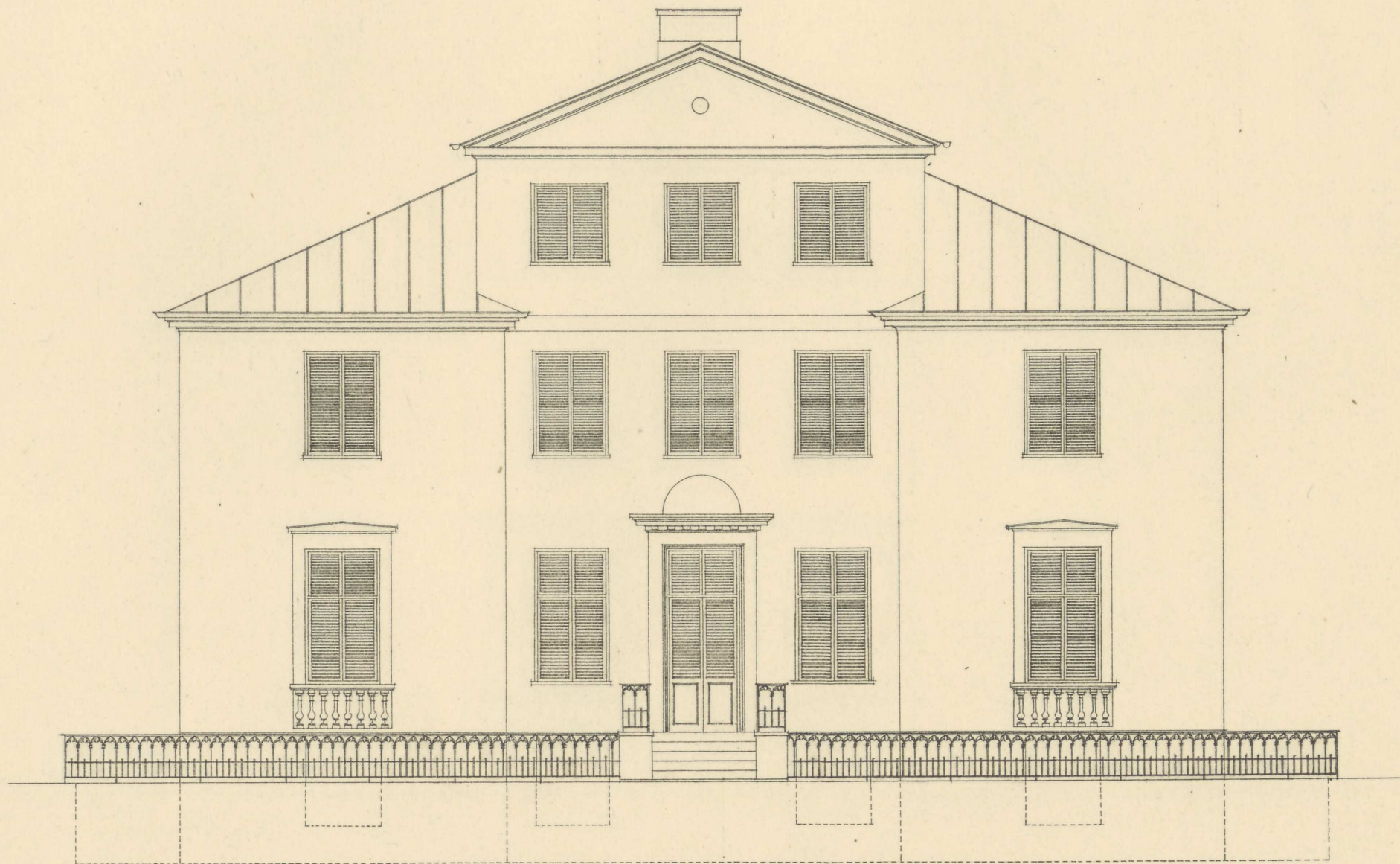
ØREGAARD.
1STE SALS PLAN.



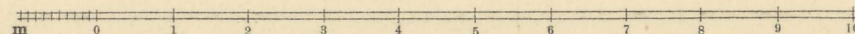
MAAL 1:100.



ØREGAARD.
INDGANGSSIDE.



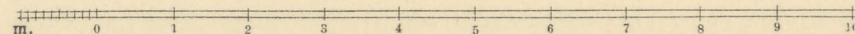
MAAL 1:100.



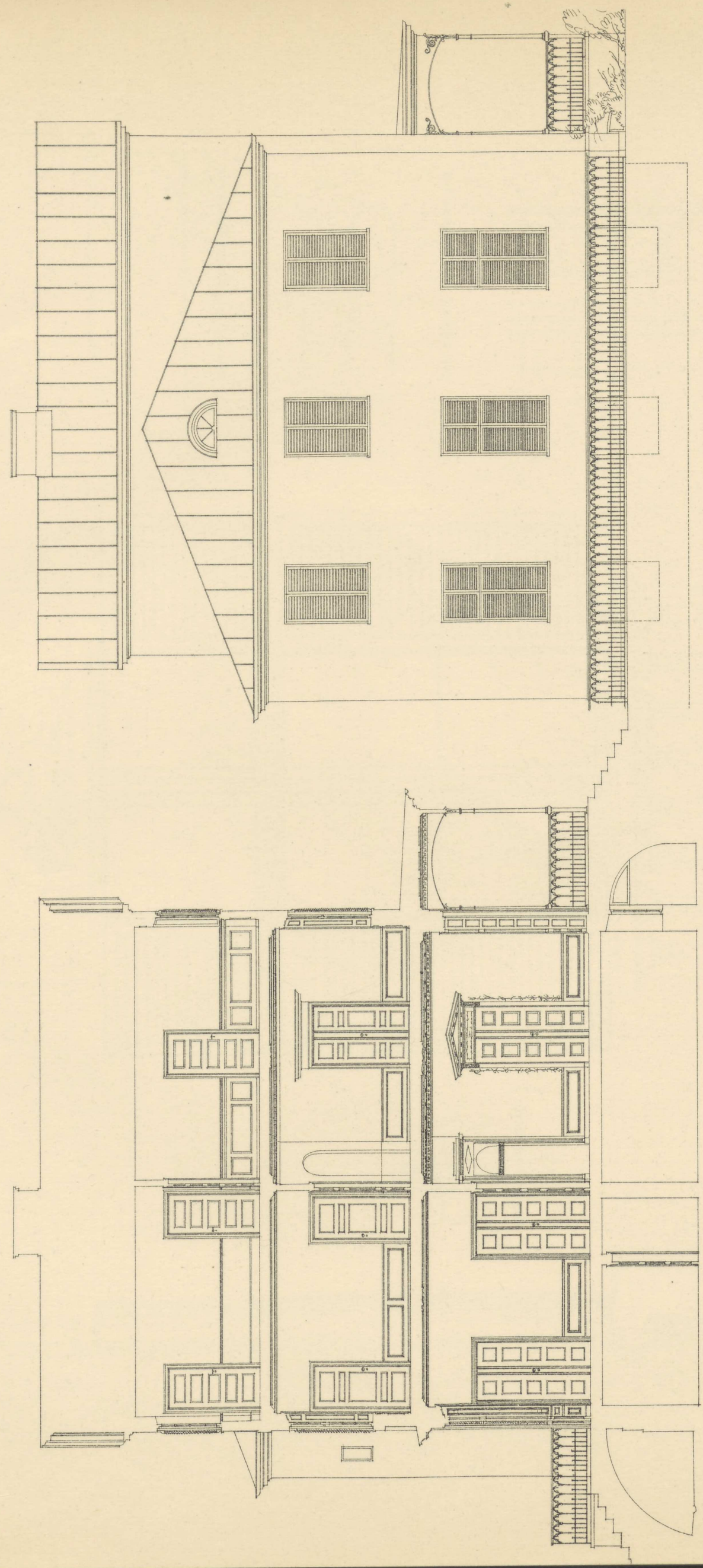
ØREGAARD.
HAVESIDE.



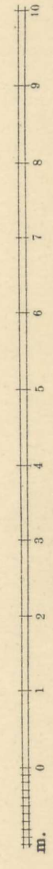
MAAL 1 : 100.



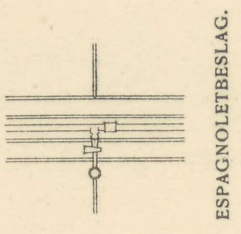
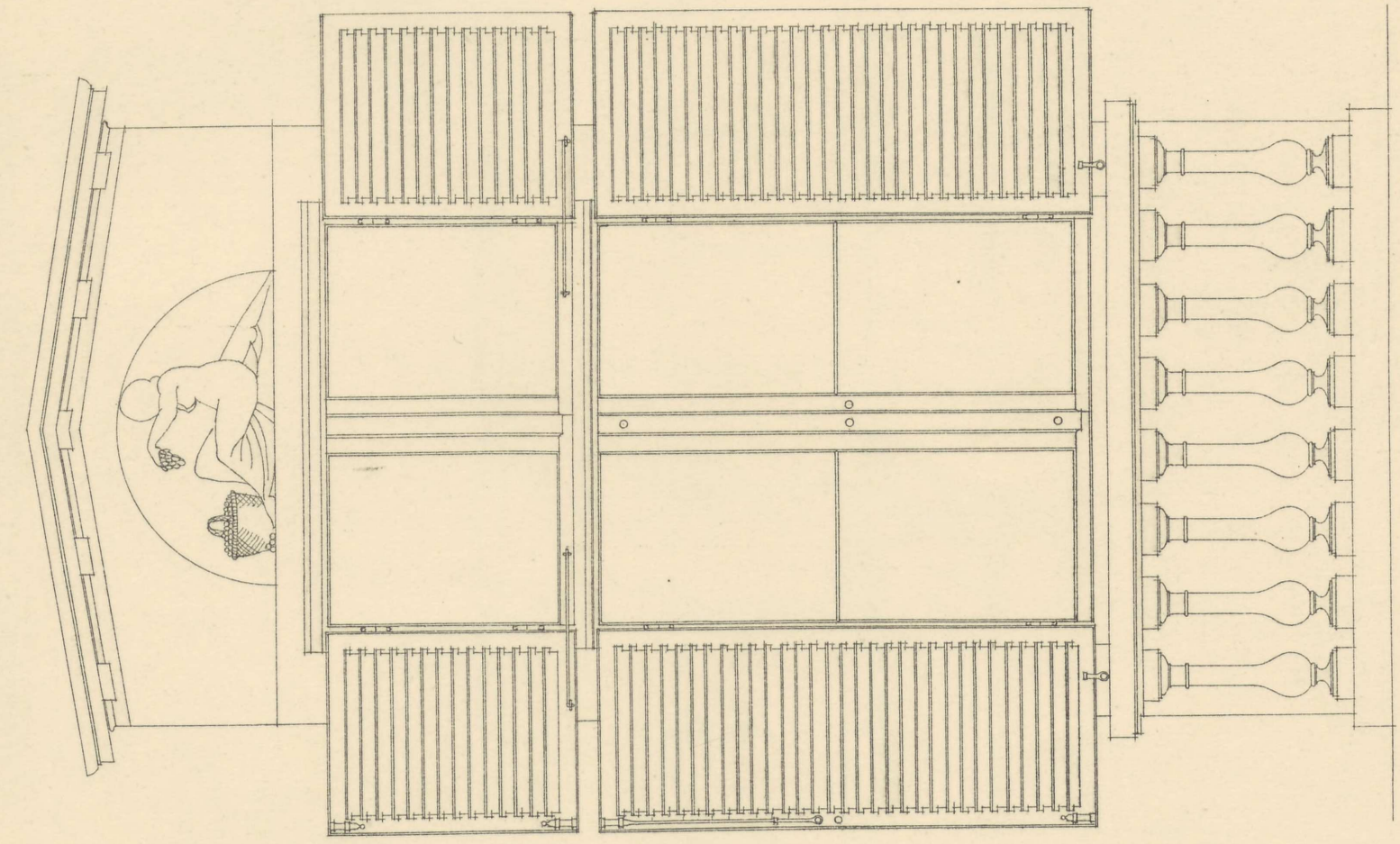
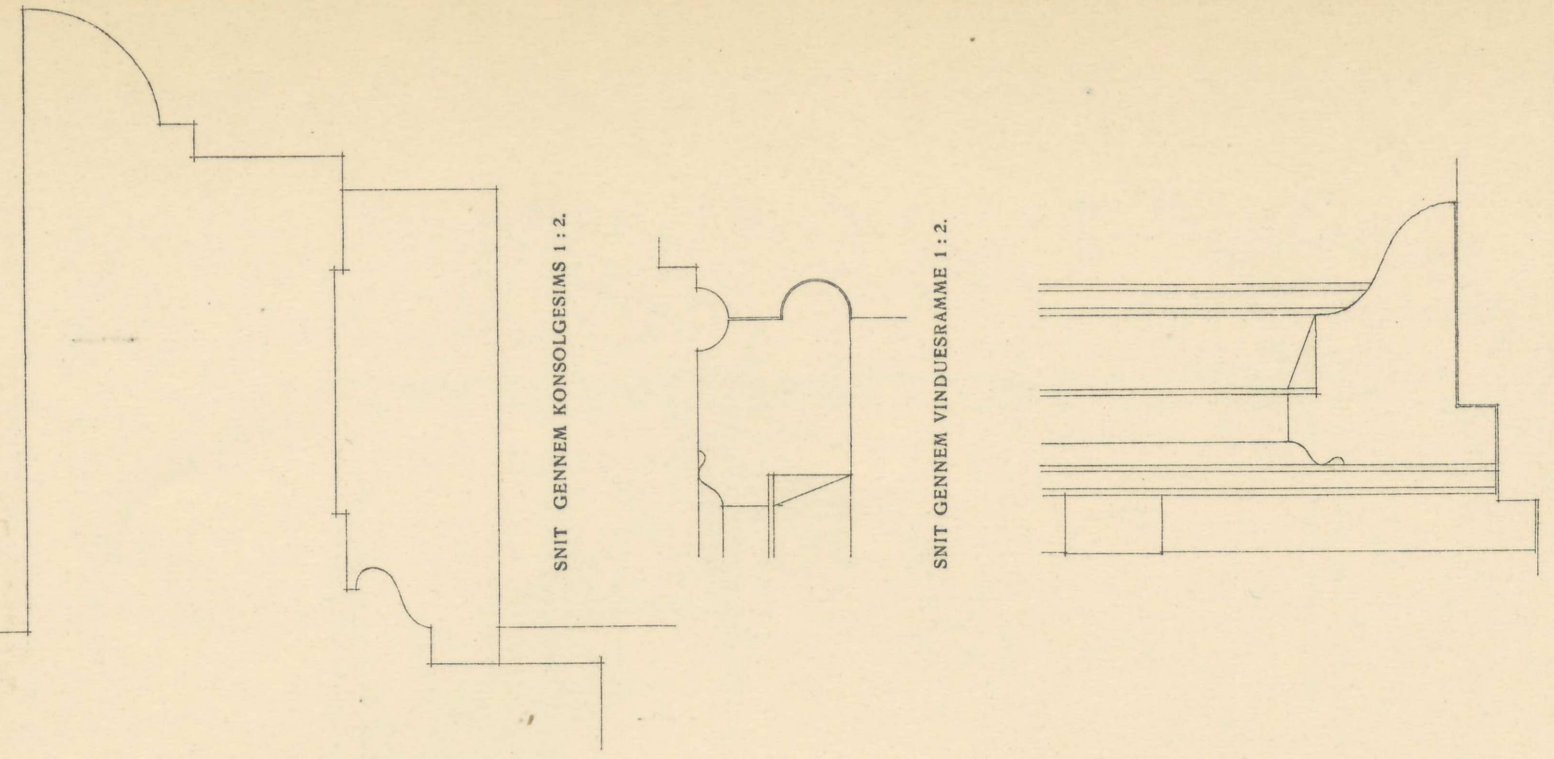
ØREGAARD.
SNIT OG GAVL.



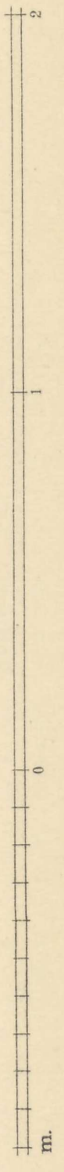
MAAL 1 : 100.



ØREGAARD.
STUEVINDUE.

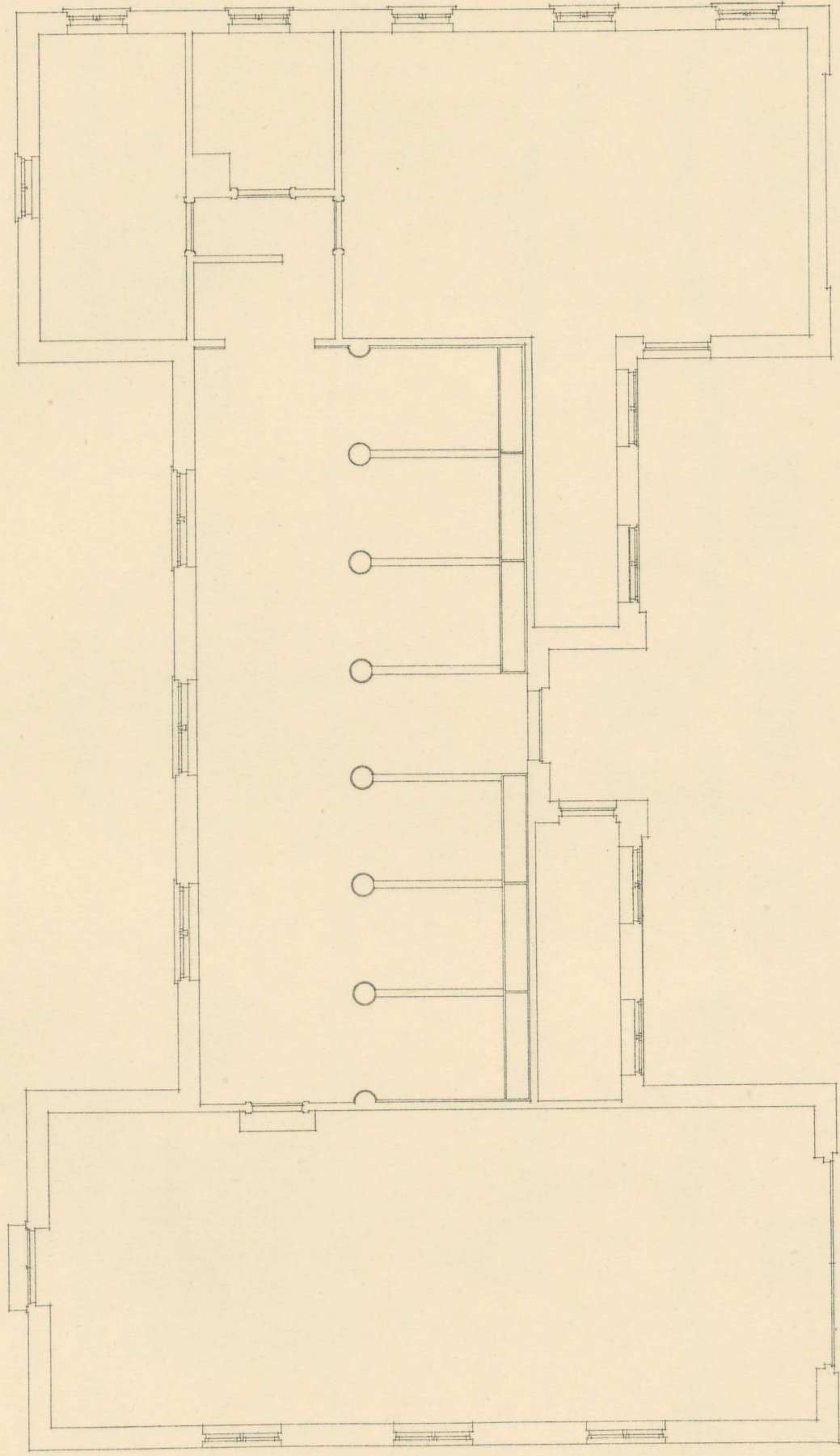


MAALT AF MOGENS TØGEREN.

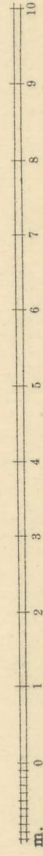


STALDBYGNING TIL SØHOLM VED LUNDEHUS SØ.

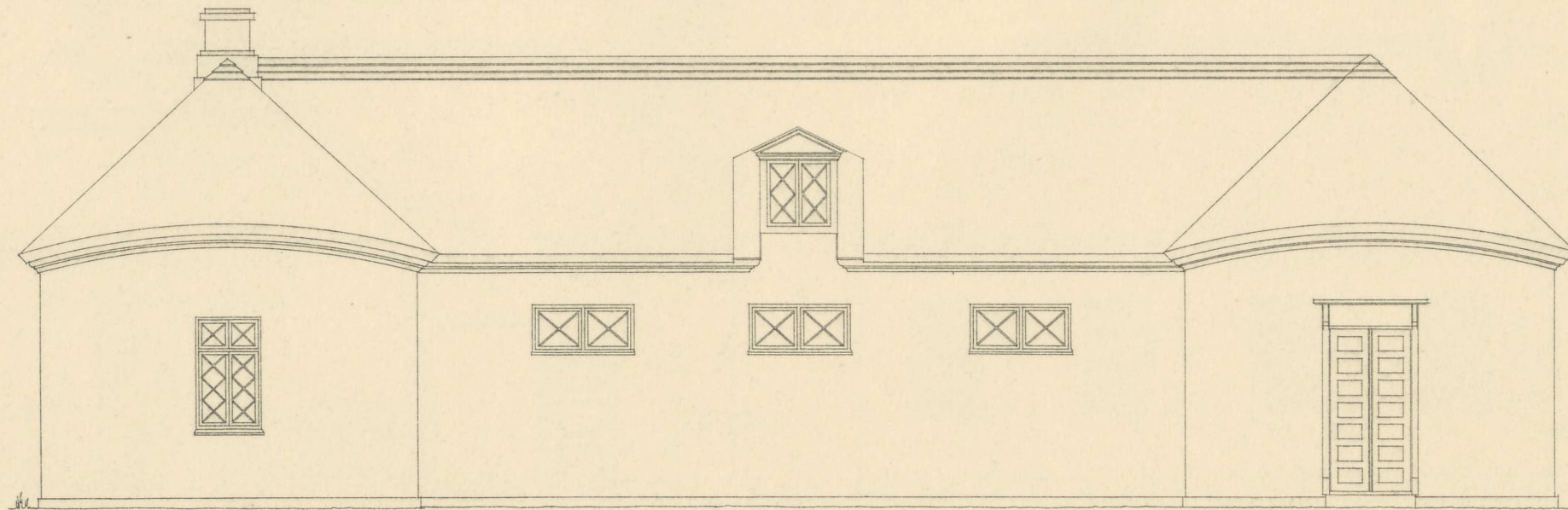
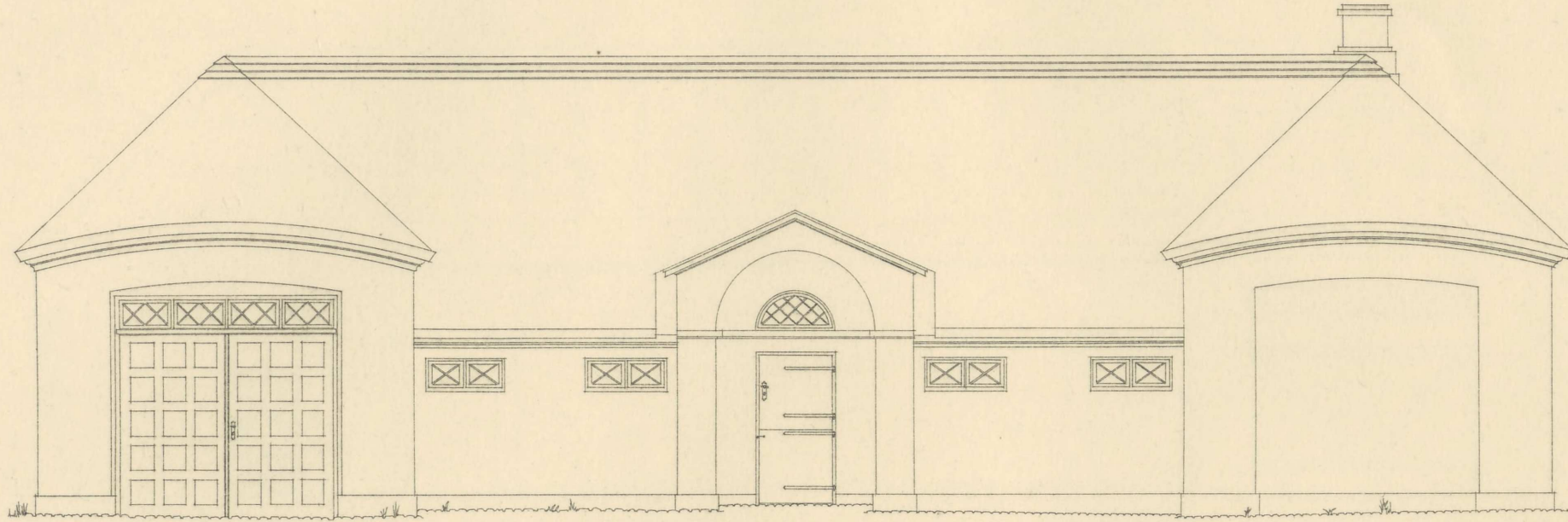
PLAN.



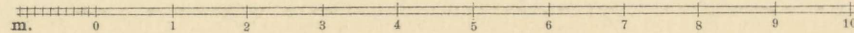
MAAL 1 : 100.



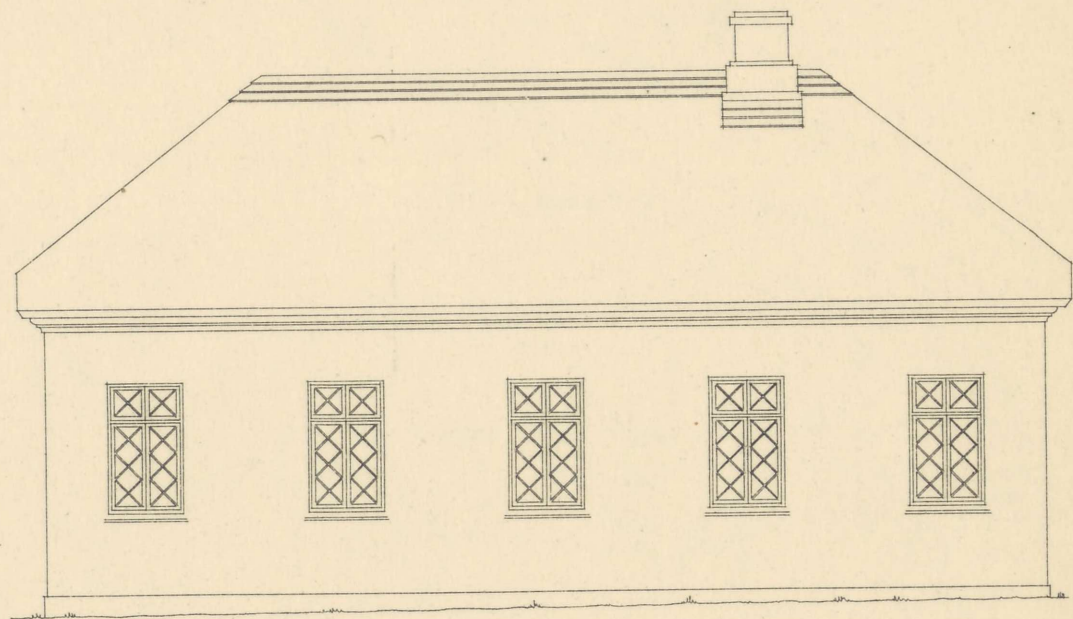
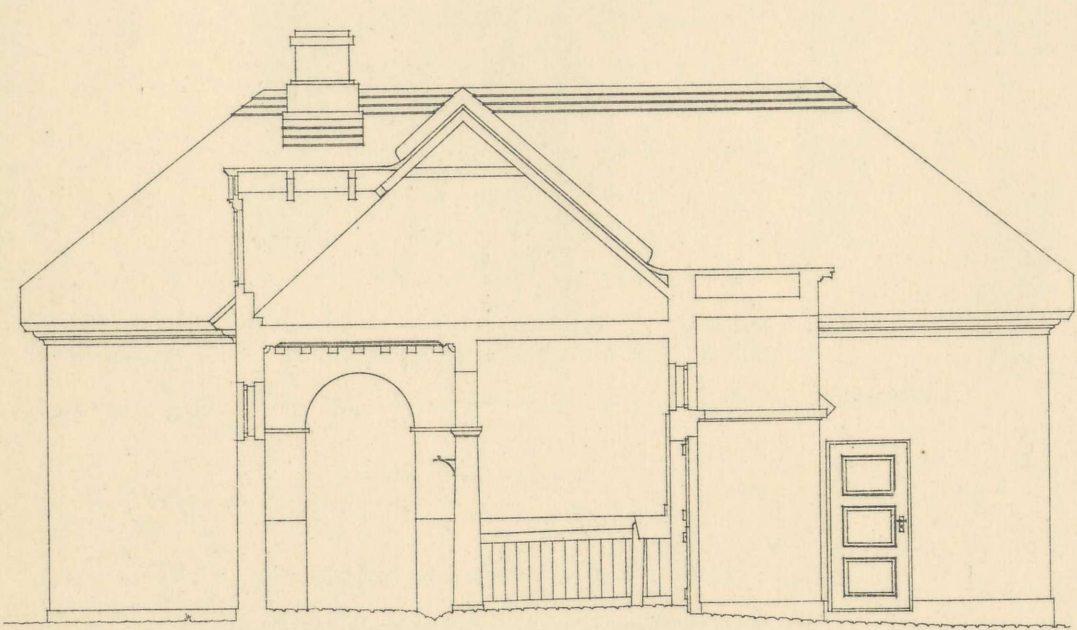
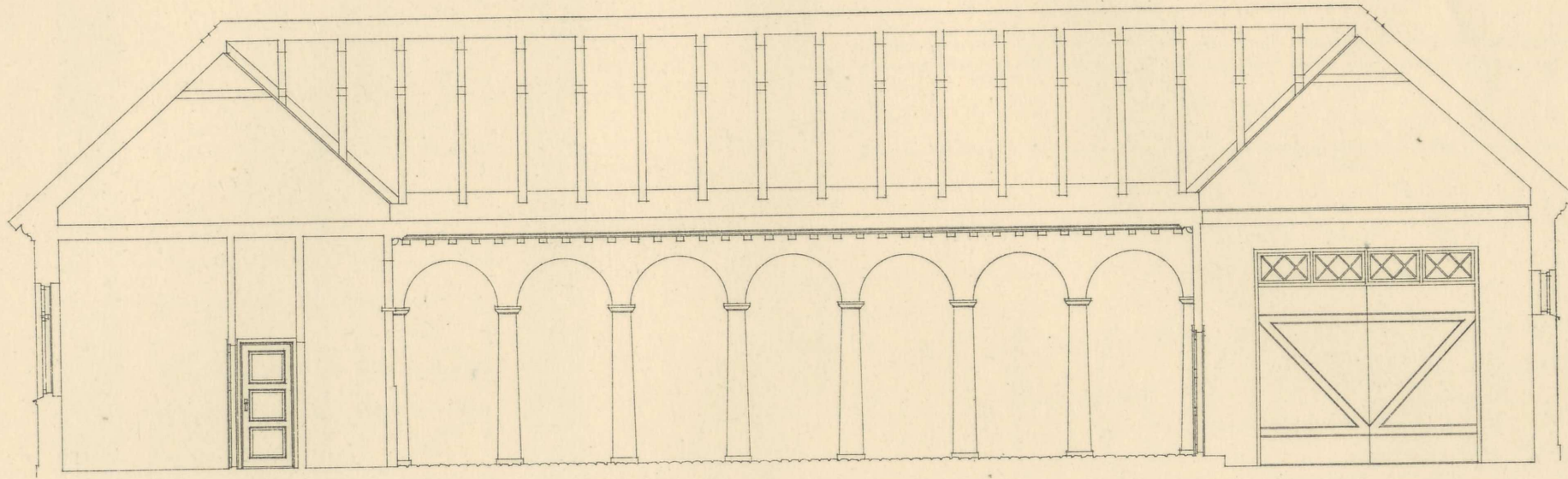
STALDBYGNING TIL SØHOLM VED LUNDEHUS SØ.
FAÇADER.



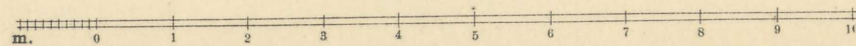
MAAL 1 : 100.

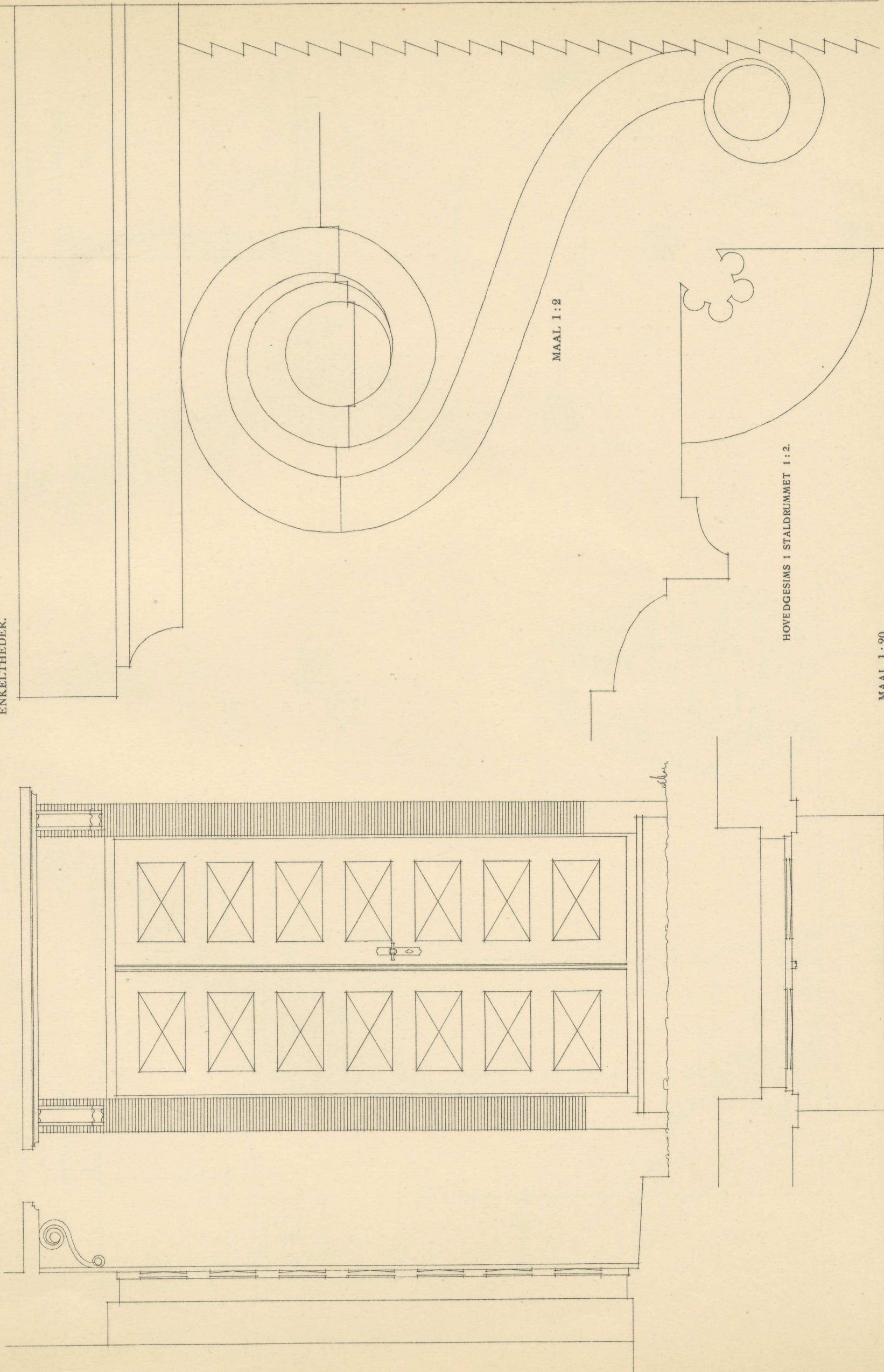


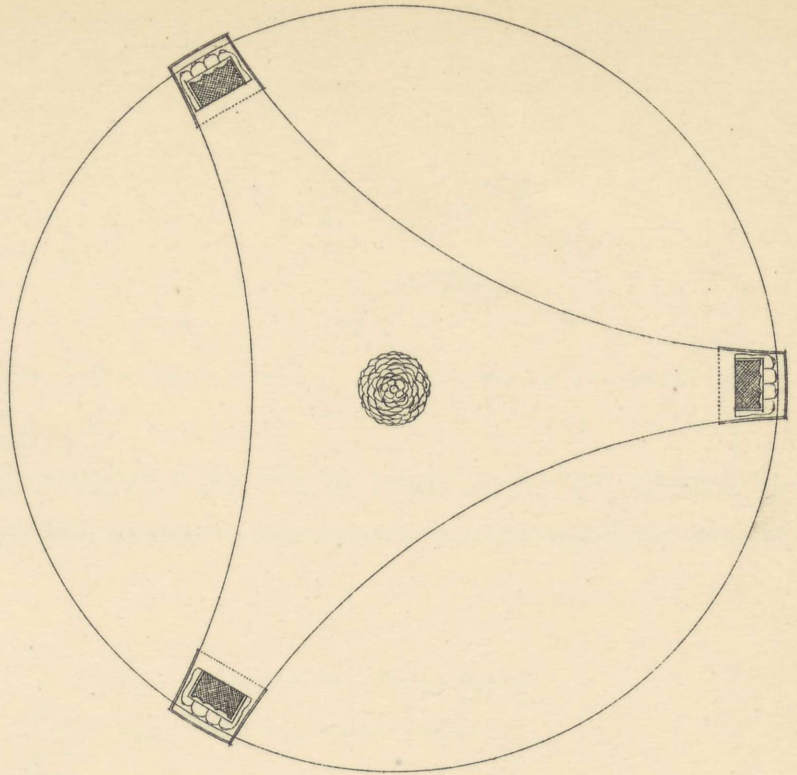
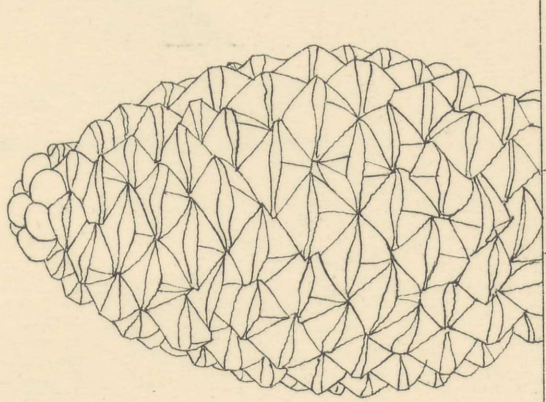
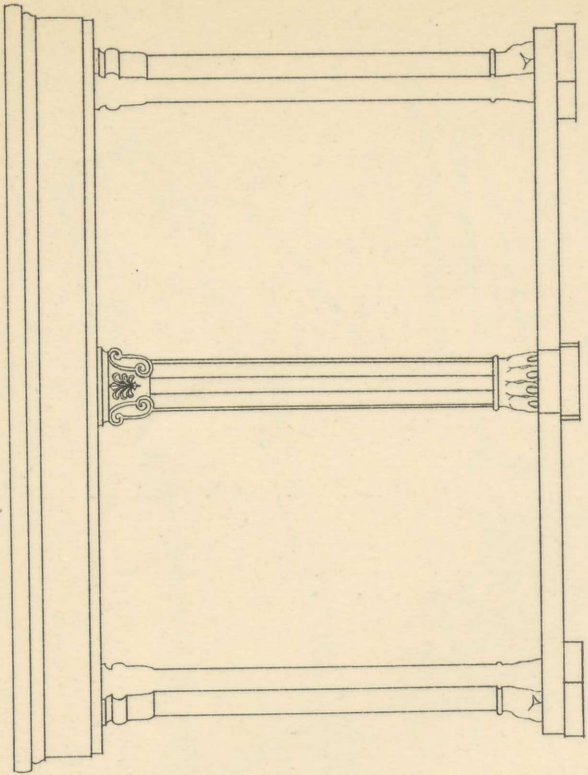
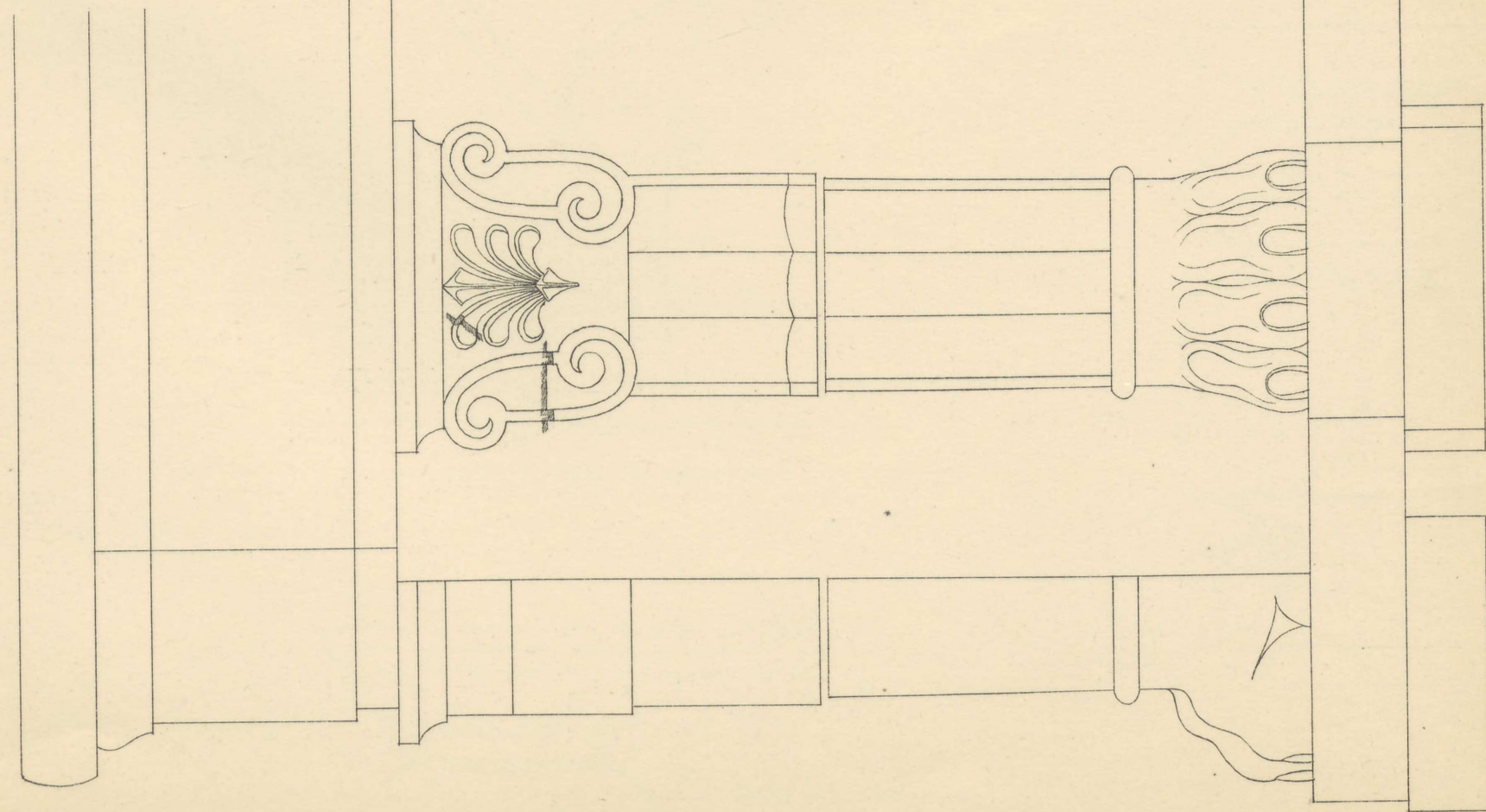
STALDBYGNING TIL SØHOLM VED LUNDEHUS SØ.
LÆNGDESNI, TVÆRSNI OG FAÇADE.



MAAL 1:100.



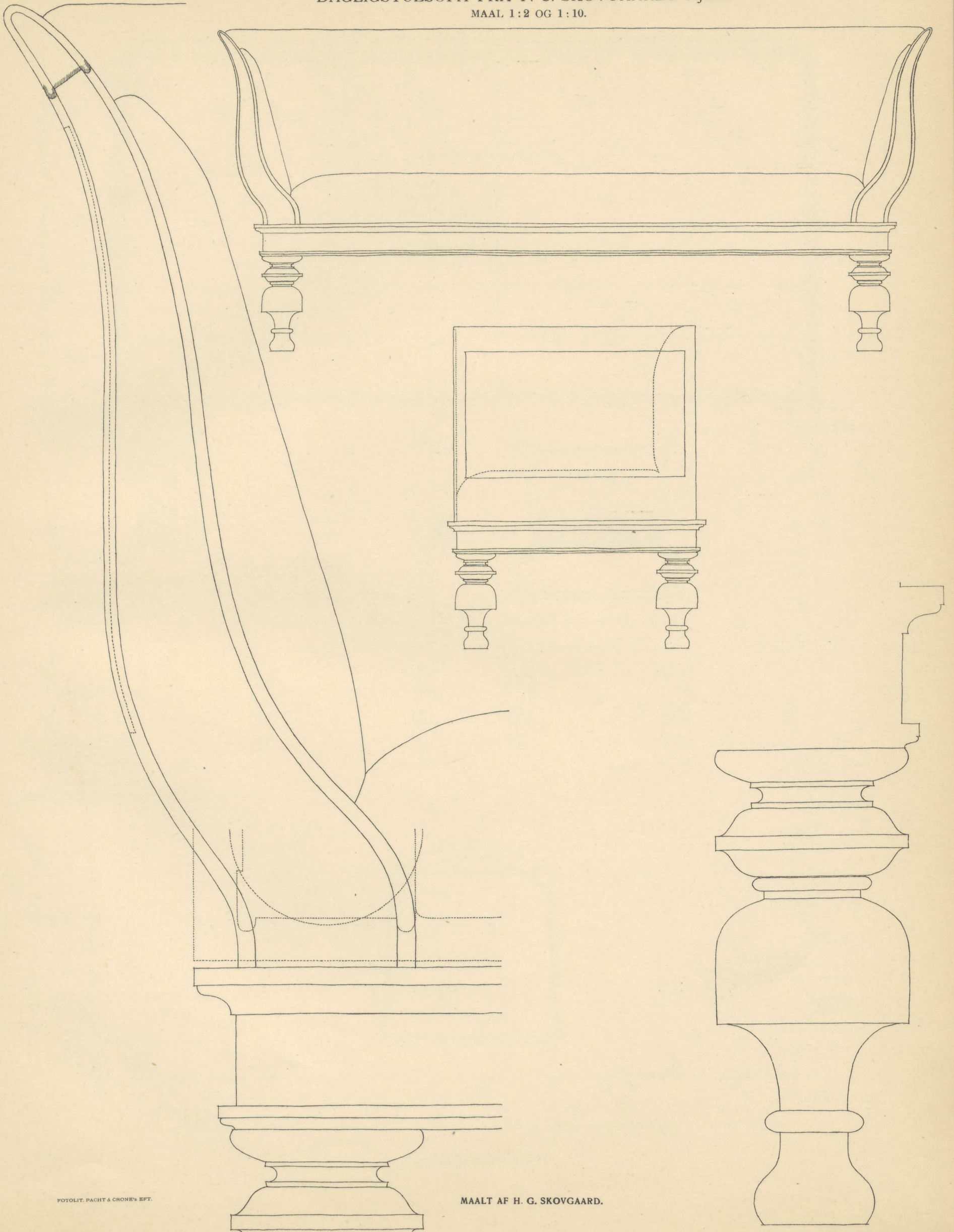




MAALT AF H. G. SKOVGAARD.

DAGLIGSTUESOFA FRA P. C. SKOVGAARDS HJEM.

MAAL 1:2 OG 1:10.

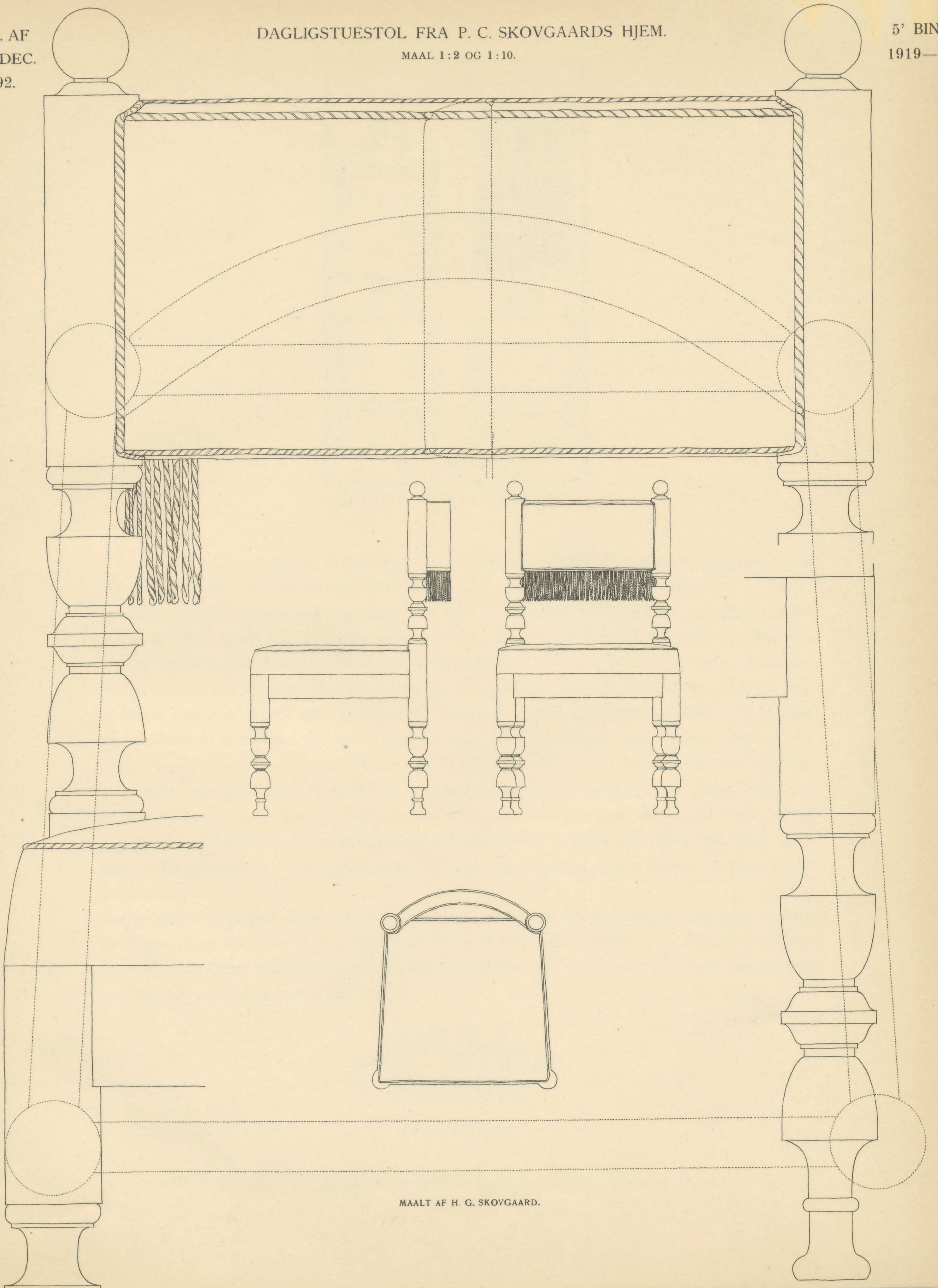


FOR. AF
3^{DIE} DEC.
1892.

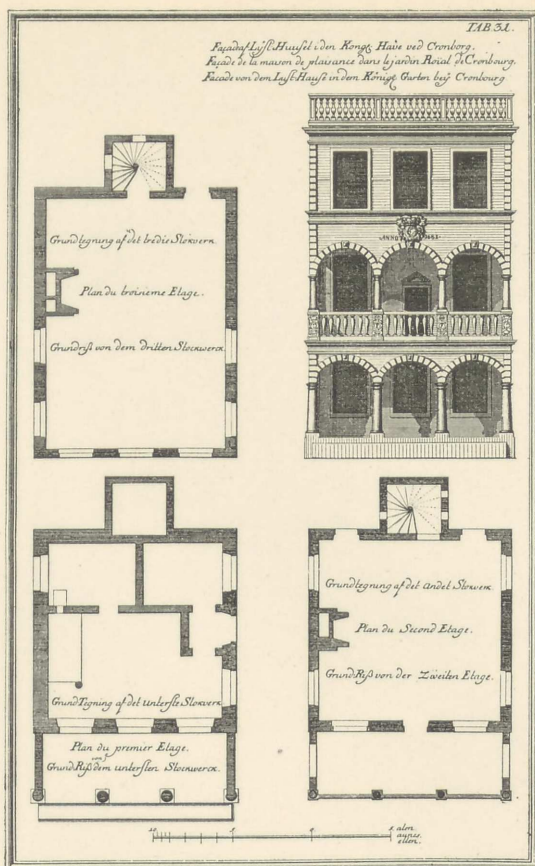
DAGLIGSTUESTOL FRA P. C. SKOVGAARDS HJEM.

MAAL 1:2 OG 1:10.

5' BIN
1919—



MAALT AF H. G. SKOVGAARD.



LUNDEHAVE. EFTER ET GAMMELT STIK.

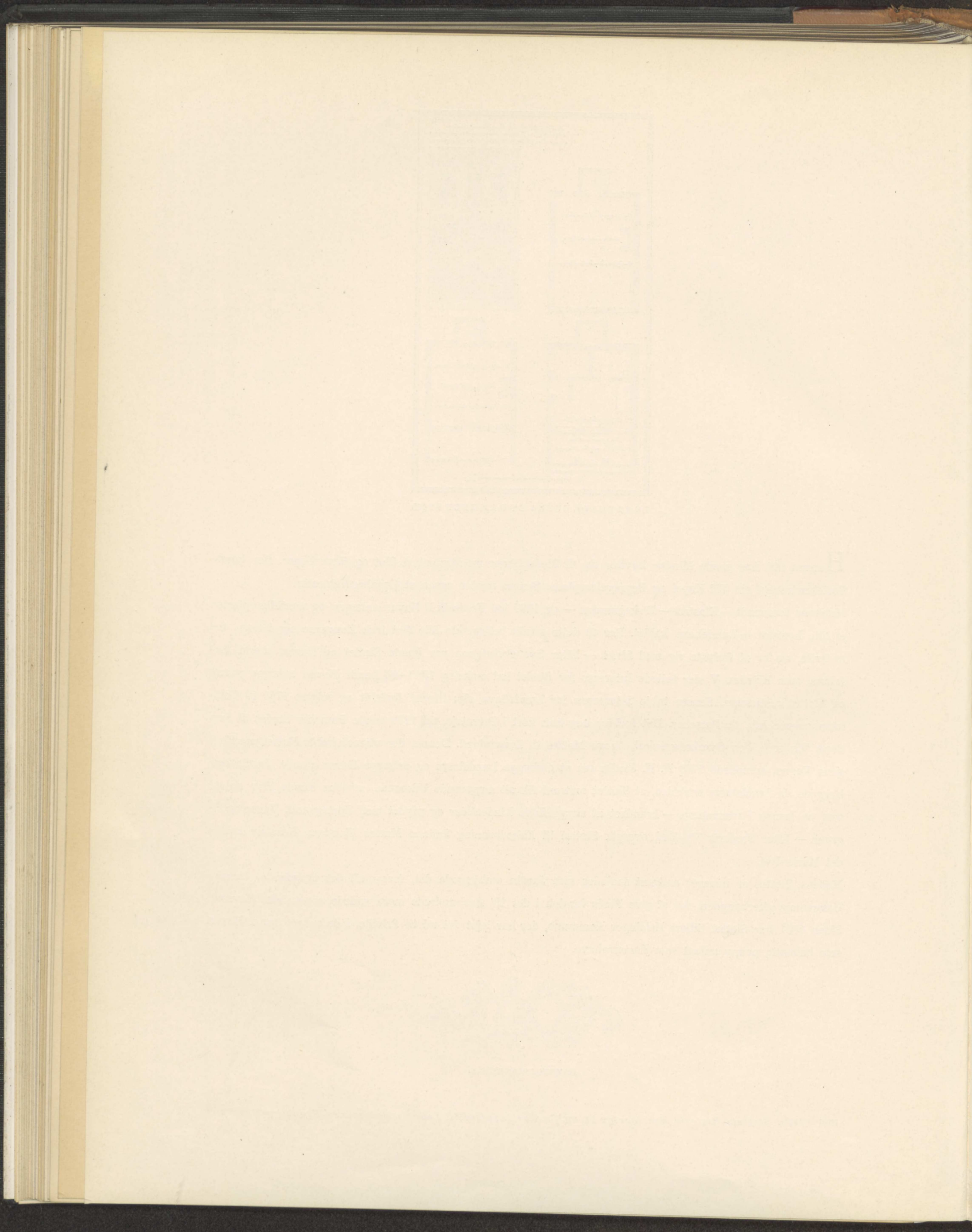
Henved 500 Aar gamle Minder knytter sig til Stedet, hvor nu Marienlyst Slot og Have ligger. Her havde Sortebrødrene i sin Tid Kapel og Begravelsesplads. Senere rejstes ogsaa et Graabrødrekloster.

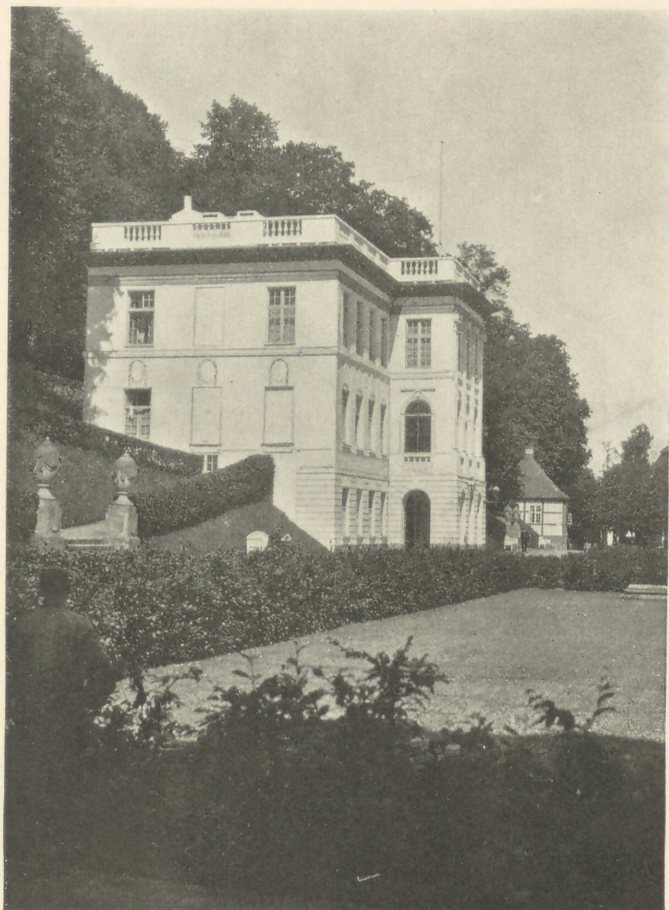
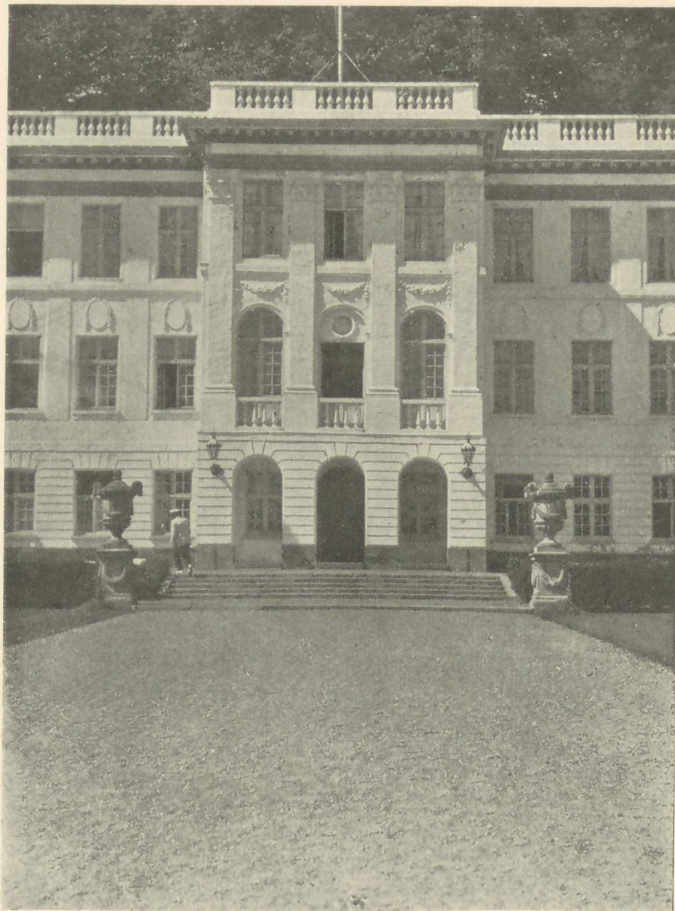
Munkene forsvandt — Klostret — Kirkegaarden — og 1587 lod Frederik II Haven anlægge, og samtidig opførtes et lille Lystslot — Lundehave kaldet. Her til dette smukt beliggende lille Slot trak Kongerne sig tilbage, for at hvile, og for at forlyste sig med Idræt. — Efter Svenskekrigene var baade Slottet og Haven stærkt forfaldne, men Kristian V, der fattede Interesse for Stedet lod omkring 1680—85 baade Haven anlægge paany og Slottet restaurere. Senere tabte Interessen for Lundehave sig; Slottet forfaldt og solgtes 1751 til Toldkammererer Joh. G. Putscher. Det forblev dog kun kort i Privateje, thi 1758 solgte Putscher Stedet til Frederik V's gode Ven Overhofmarskal, Greve Moltke til Bregentved. Denne, der vistnok købte Slottet paa Kongens Vegne, anmodede 1760 N. H. Jardin om at ombygge Lundehave og anlægge Haven paany. Jardin ombyggede da Lundehave saaledes, at Slottet omtrent fik sit nuværende Udseende, medens Haven blev anlagt som en fransk Parterrehave — krandsat af skyggefulde Lindealléer og prydet med Springvand, Vaser og Figurer. — Efter Frederik V's Død overgik Slottet til Enkedronning Juliane Maries Ejendom. Herefter kaldes det Marienlyst.

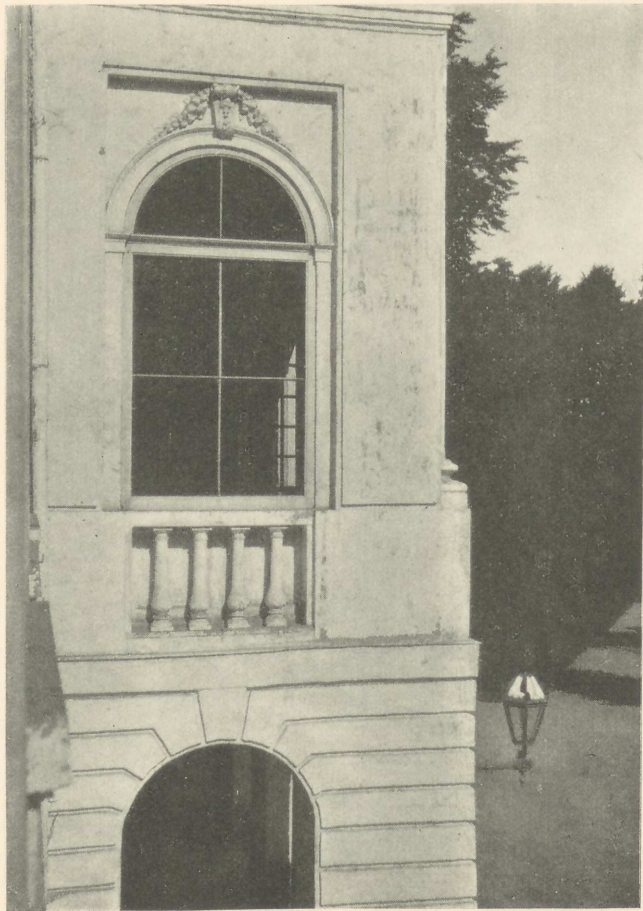
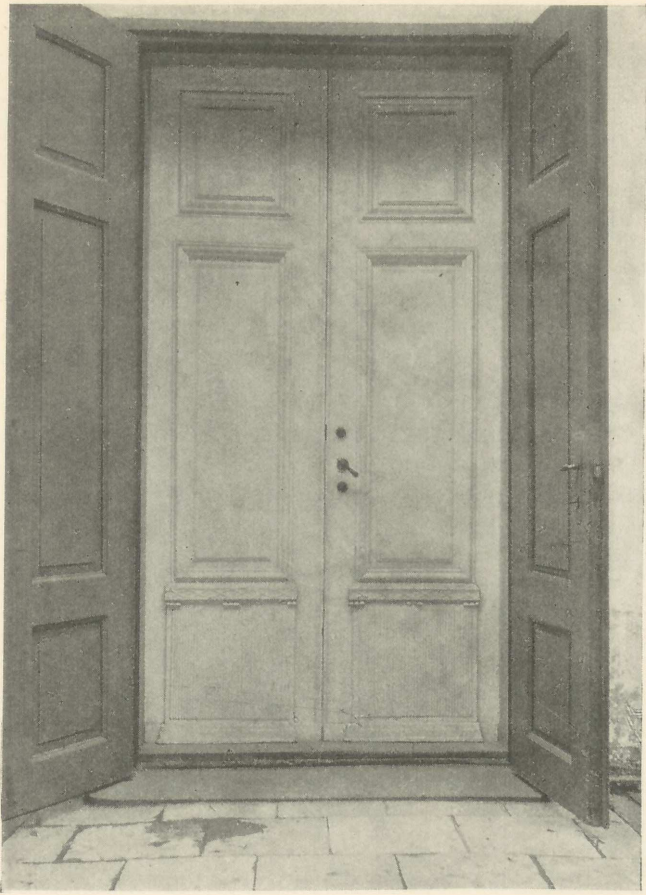
Medens Slottet er bevaret omtrent saaledes som Jardin ombyggede det, forsvandt det pragtfulde, franske Haveanlæg efterhaanden, for at give Plads for den i det 19' Aarhundrede mere yndede, romantiske Havestil. Siden 1851 har Slottet tilhørt Helsingør Kommune, der har lejet det ud til Private. I de senere Aar er Haven som bekendt, paany anlagt som Parterrehave.

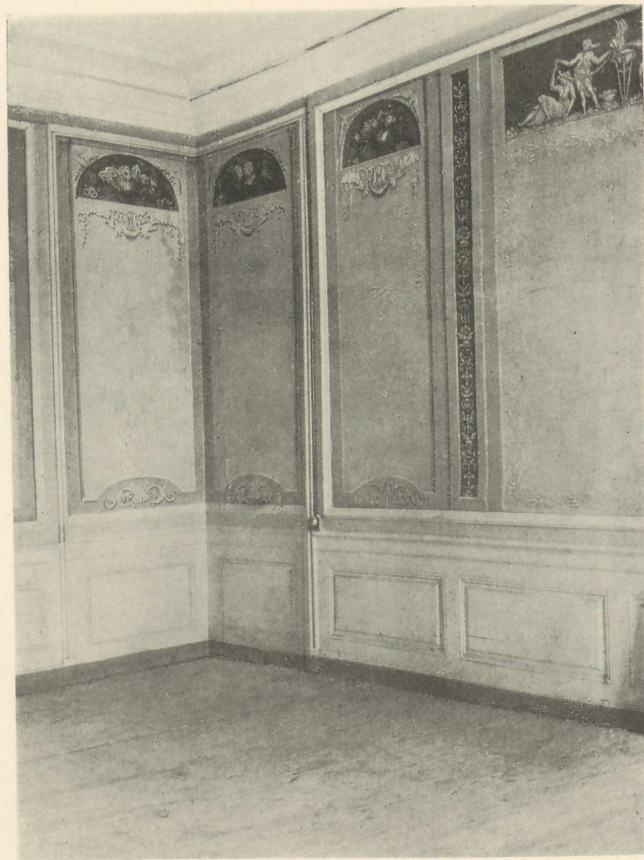
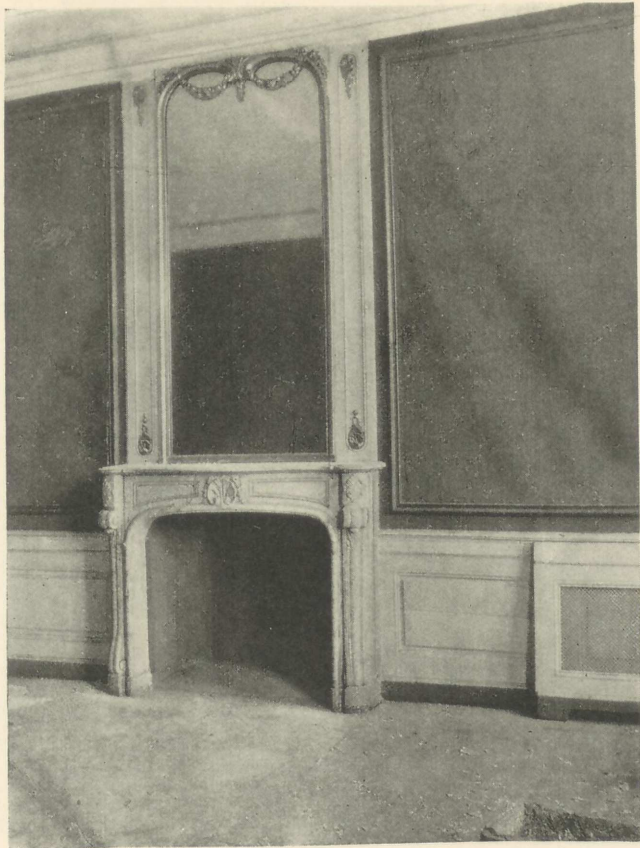


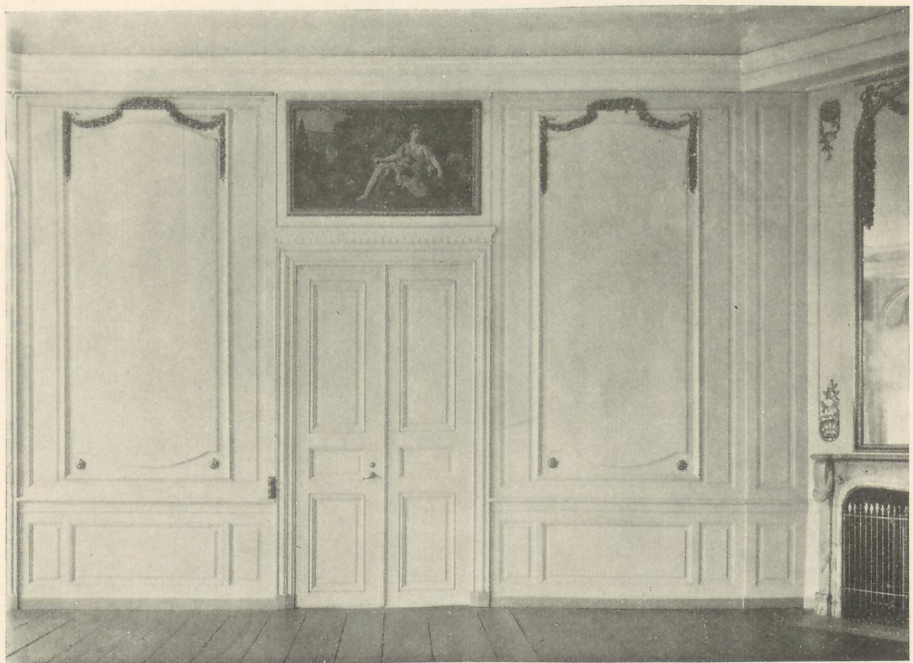
GAMMELT NØGLESKILT.

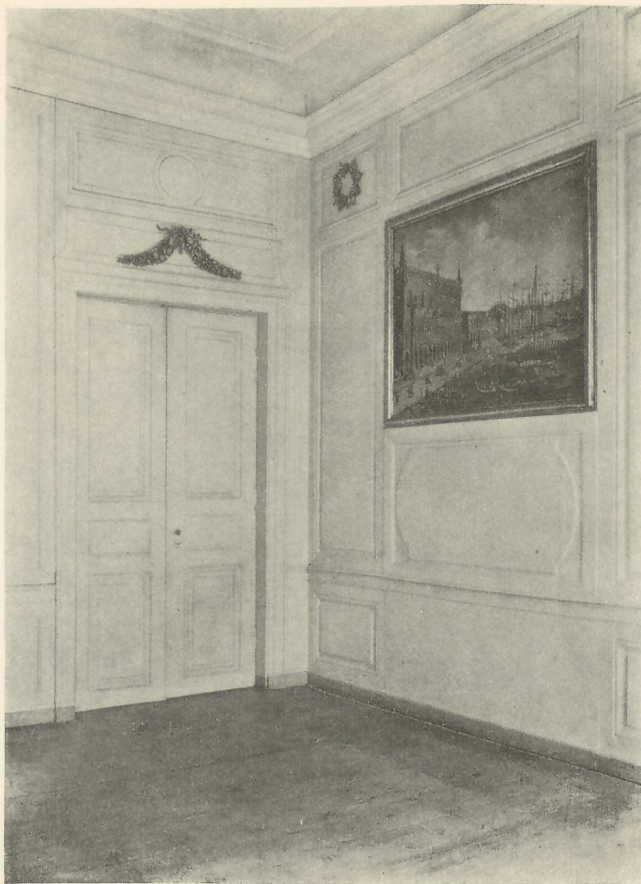
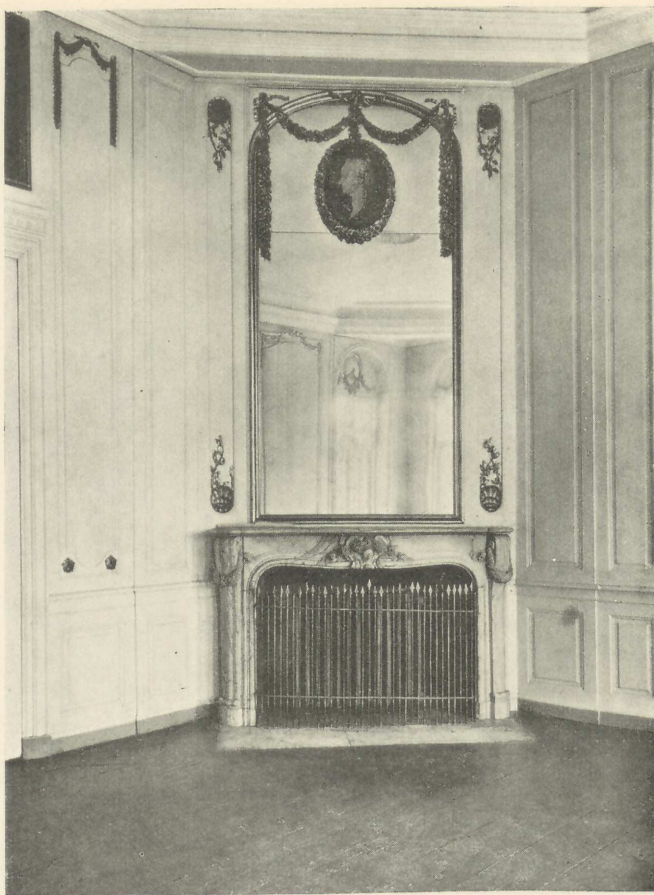


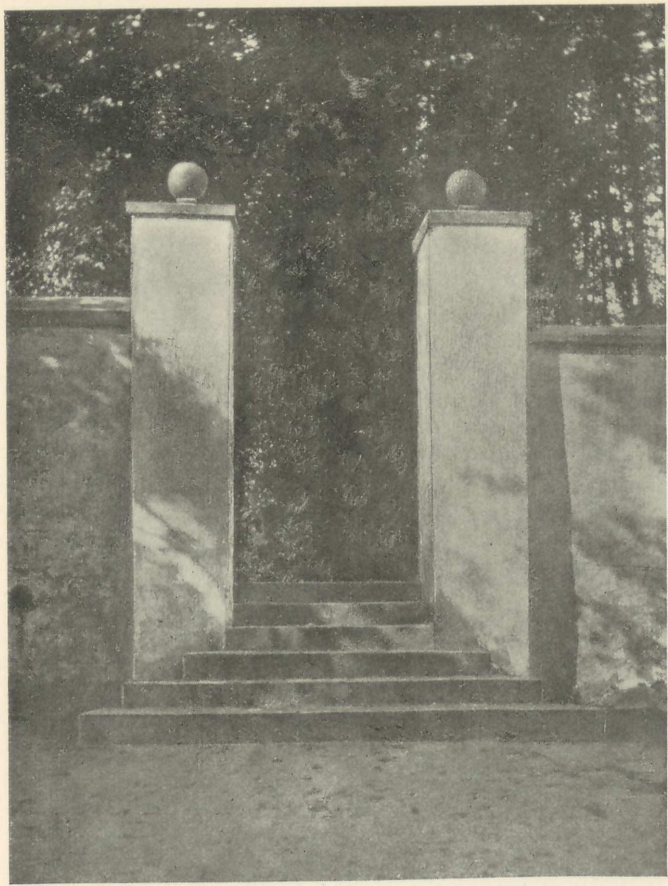




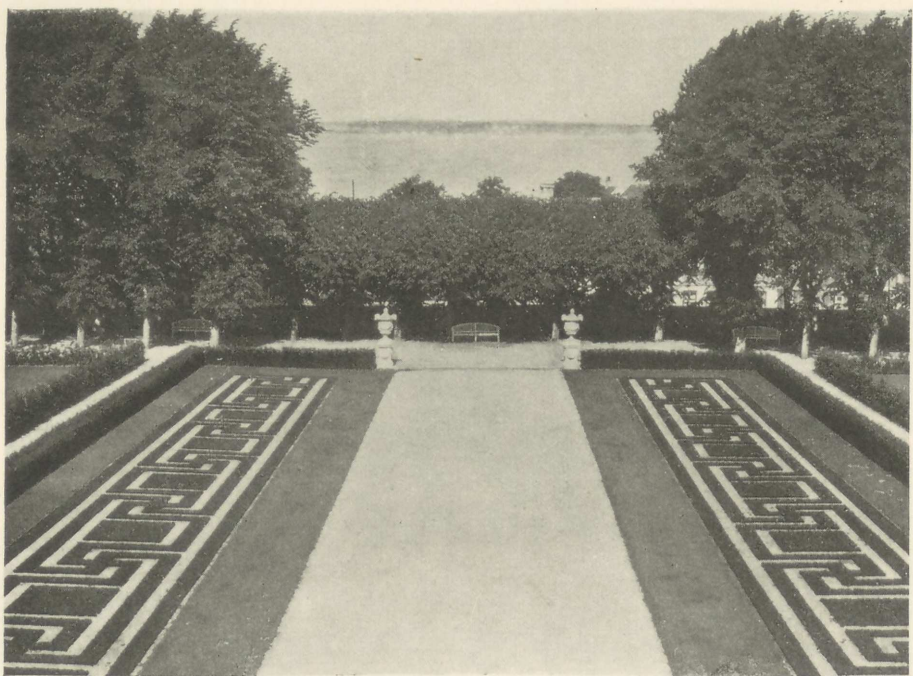
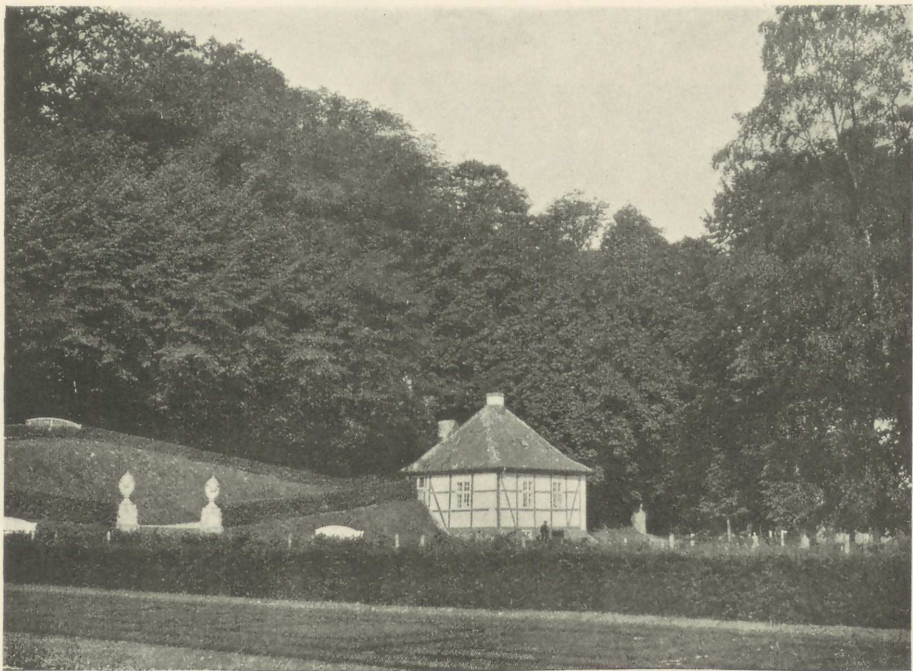


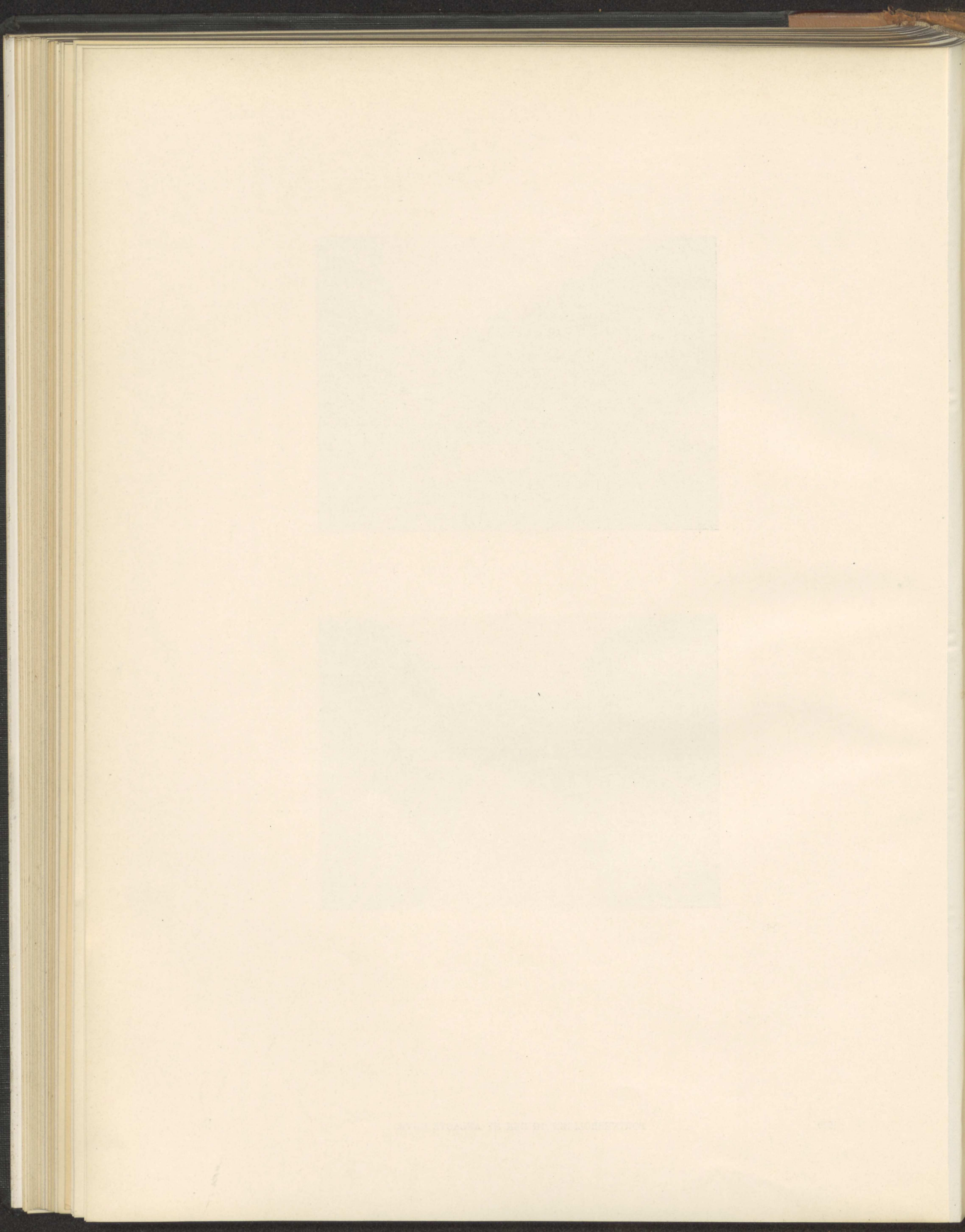


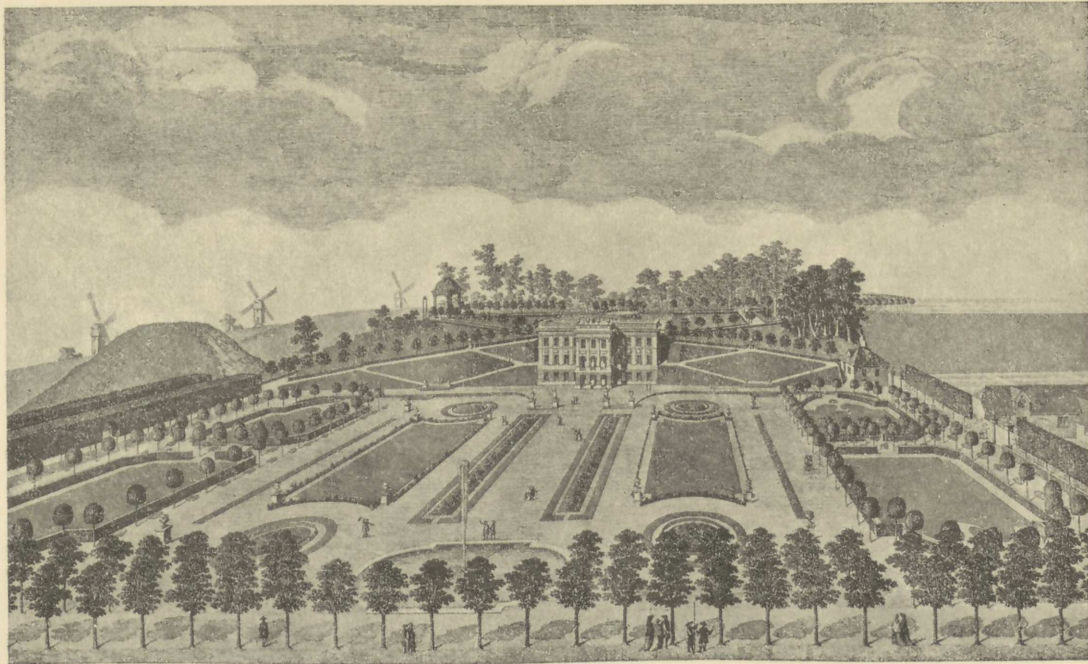








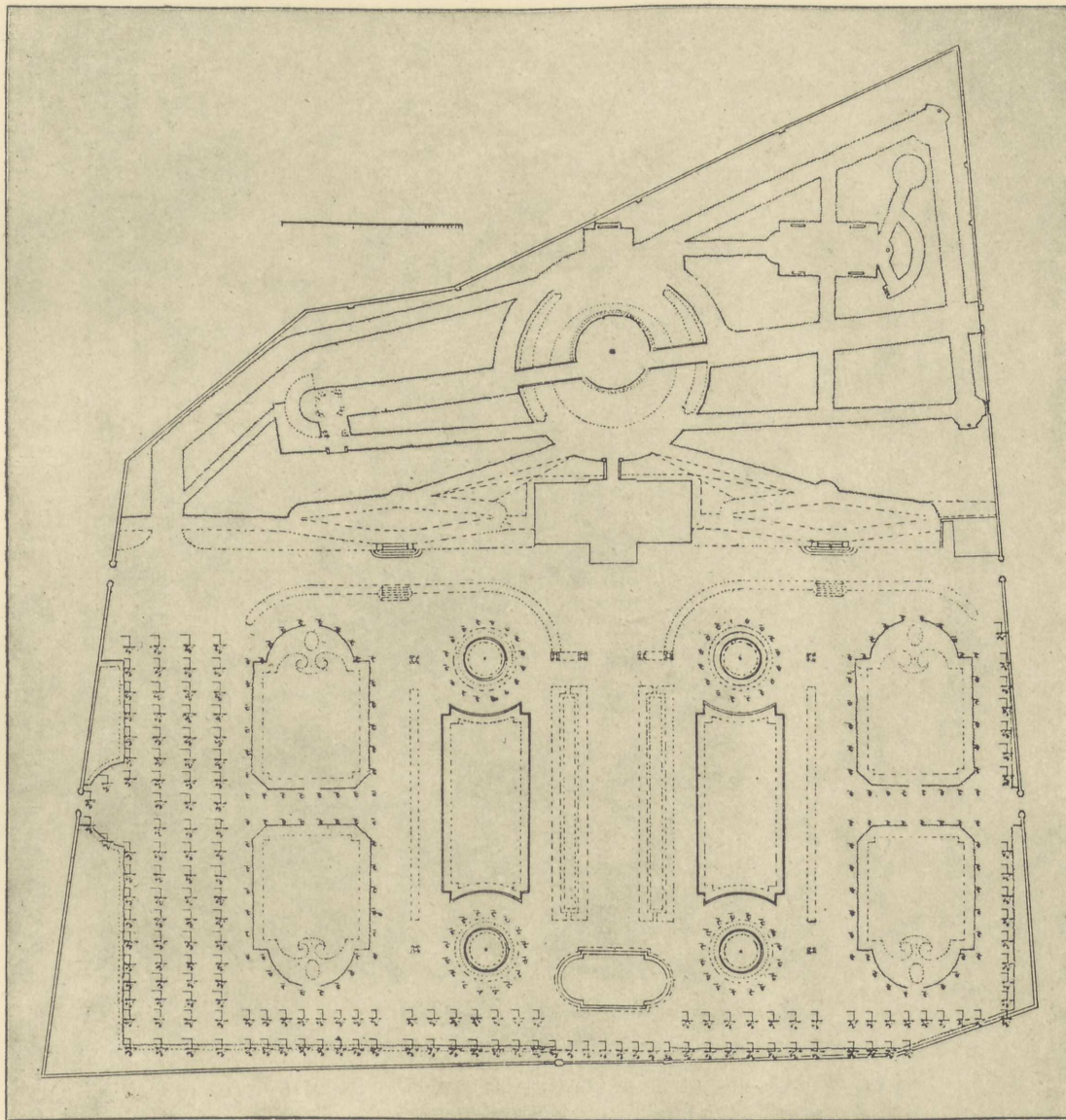


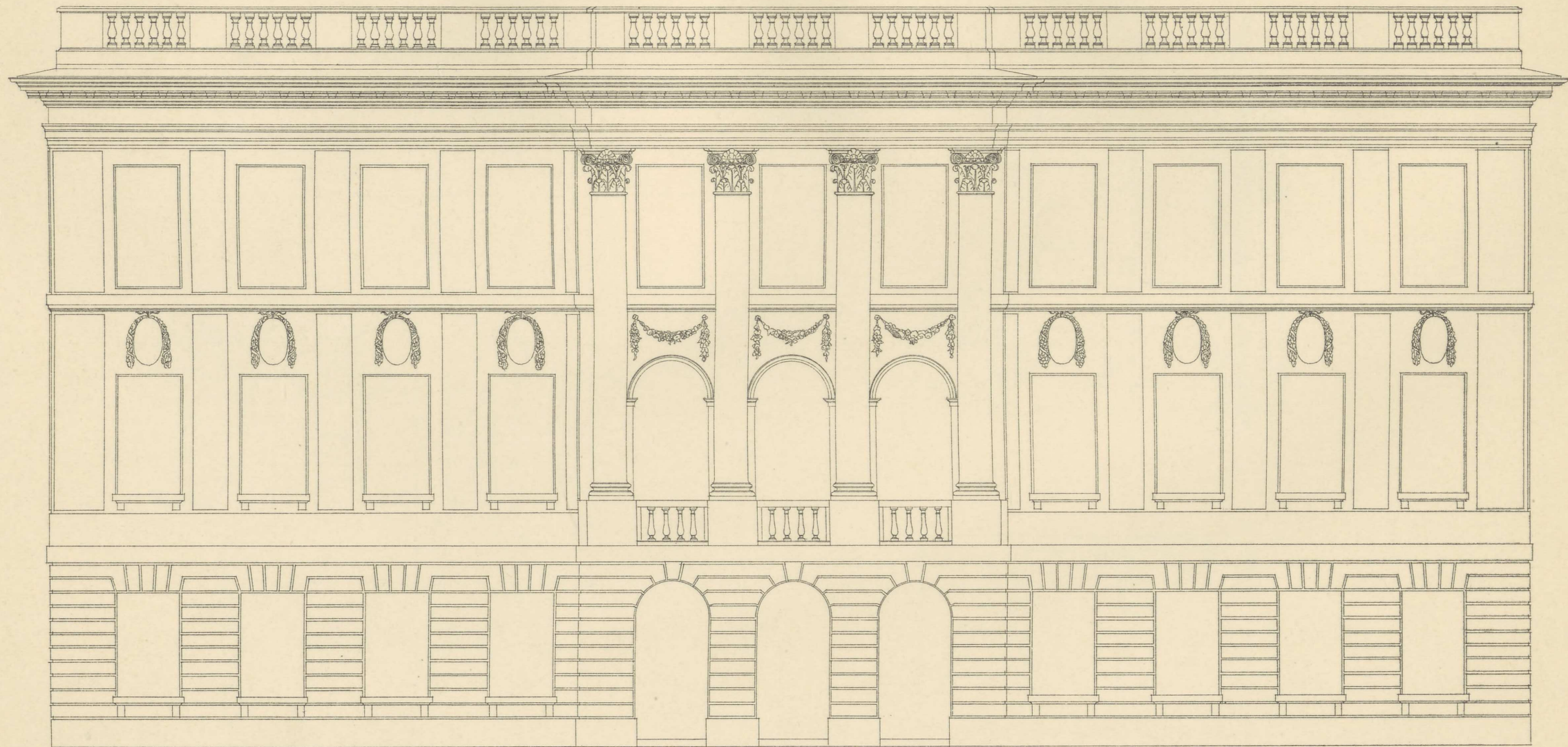


Pl. 3.

*Vue perspective du Palais Royal Marienlyst,
et de ses jardins près de Effvins,
très-humblement dédié à Sa Majesté La Reine Desseverée JULIENNE MARIE.*

dessein et gravé par M. de La Motte 1766.

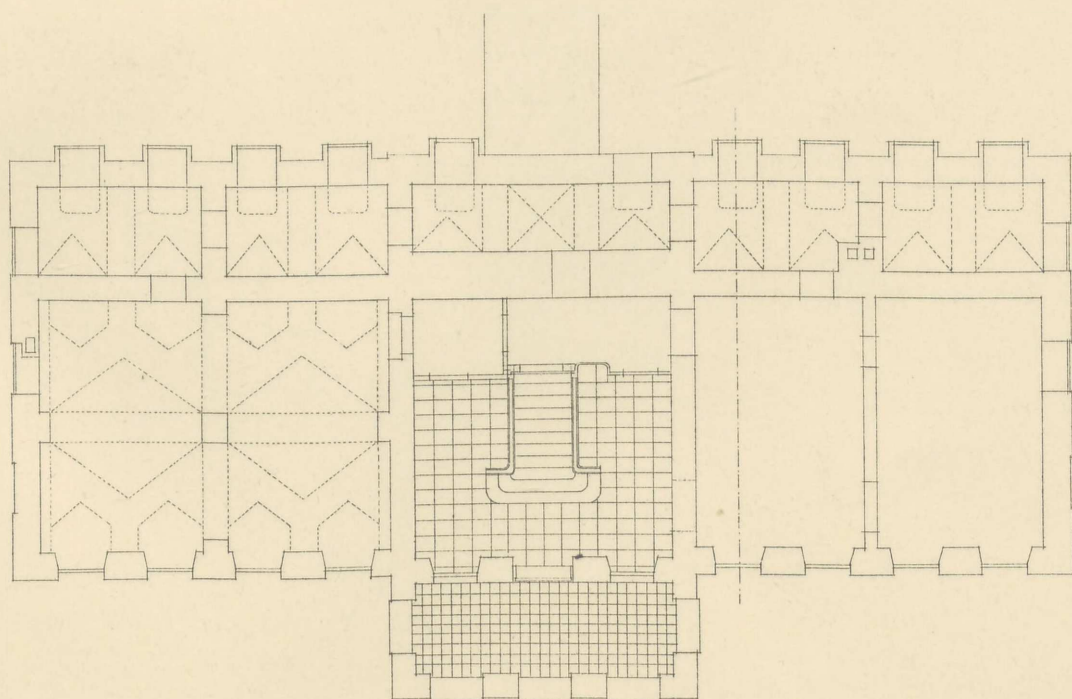
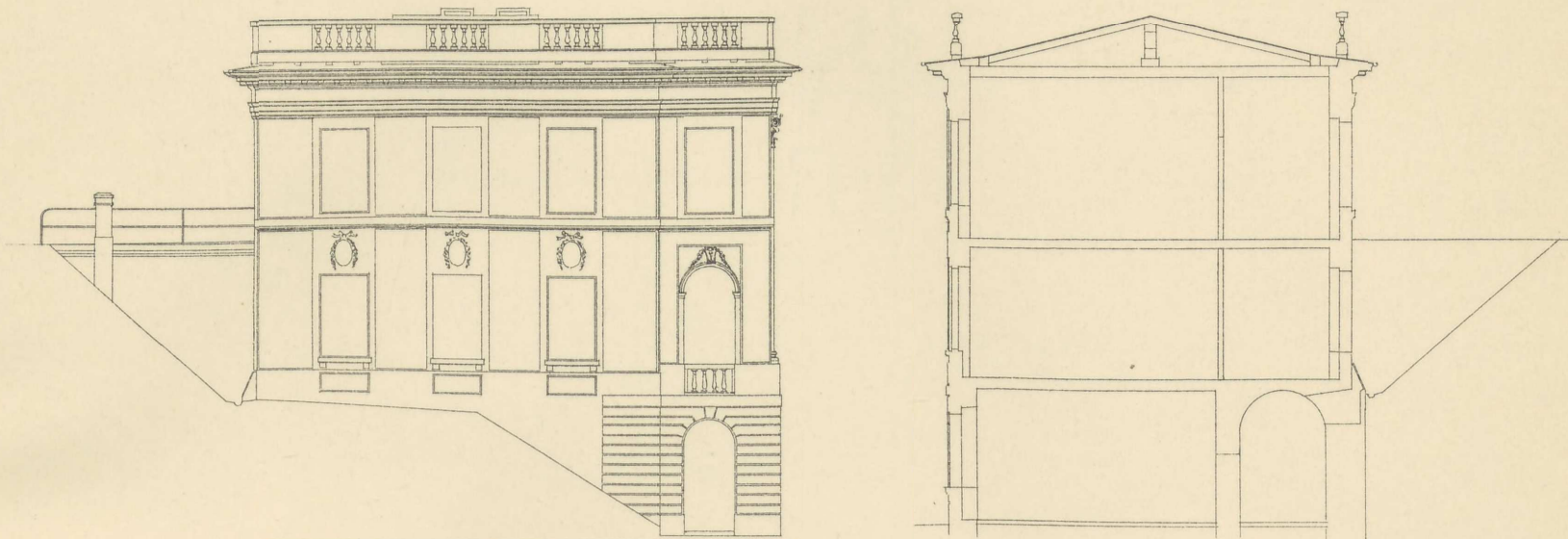




MAAL 1:100

MARIENLYST. HOVEDFAÇADE.

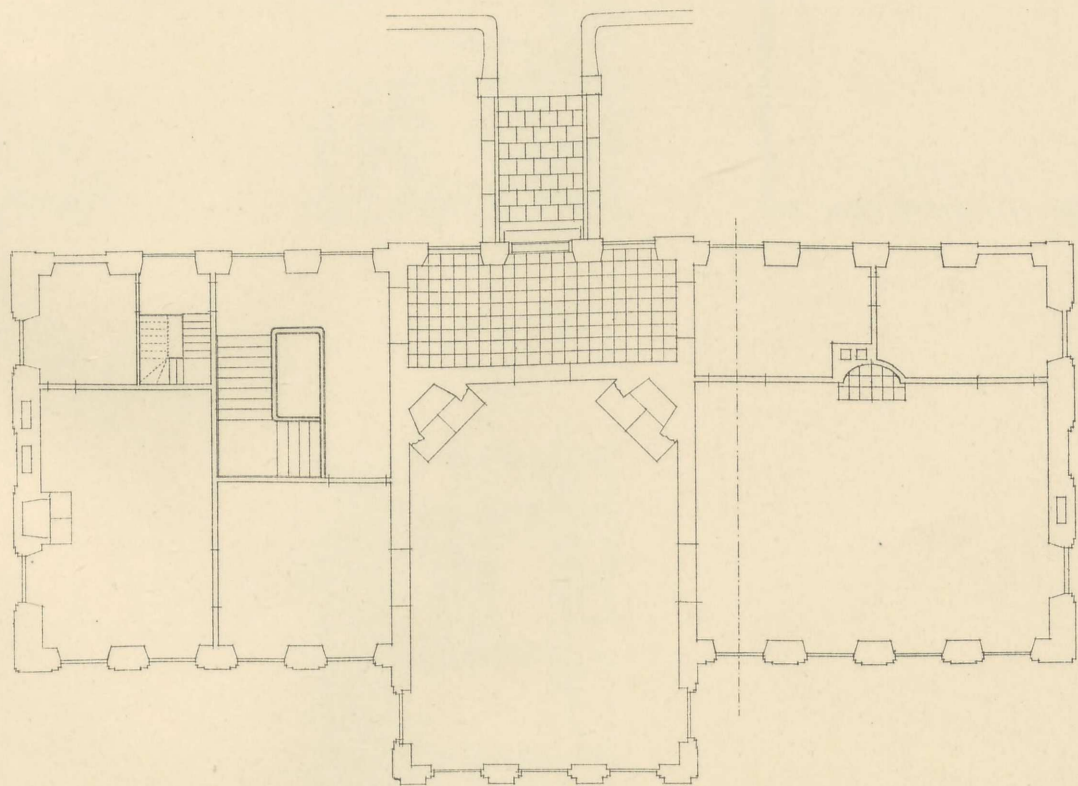
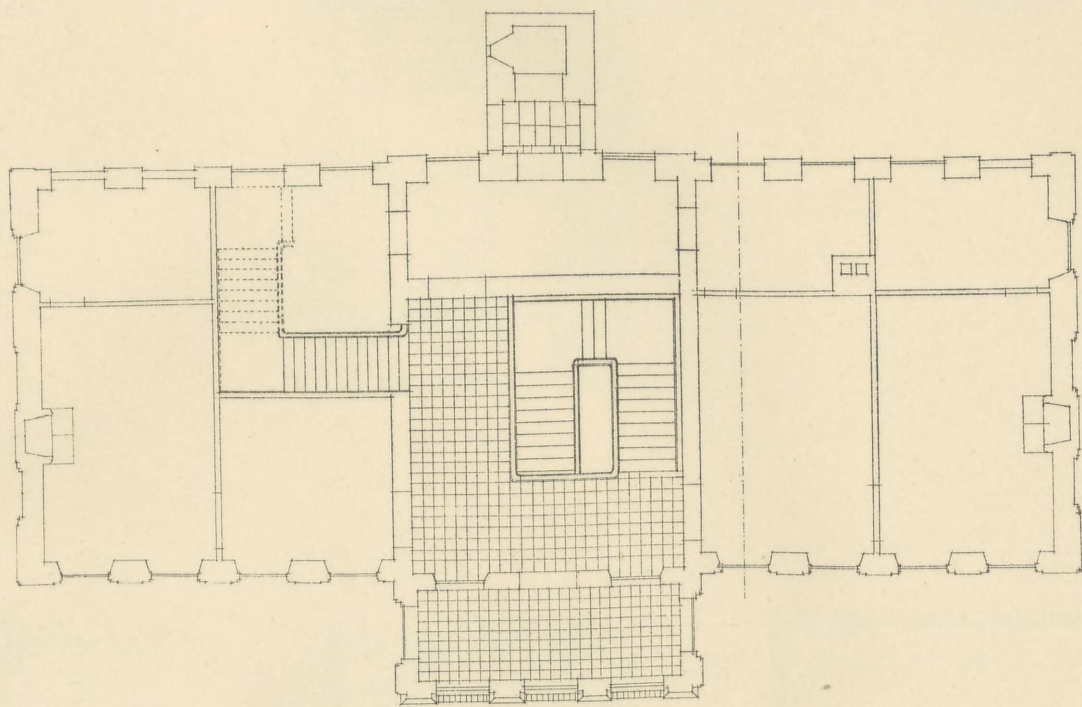
MAALT OG TEGNET AF EILER GRÆBE.



MAAL 1:200

MARIENLYST. GAVLFAÇADE, SNIT OG PLAN AF 1. ETAGE.

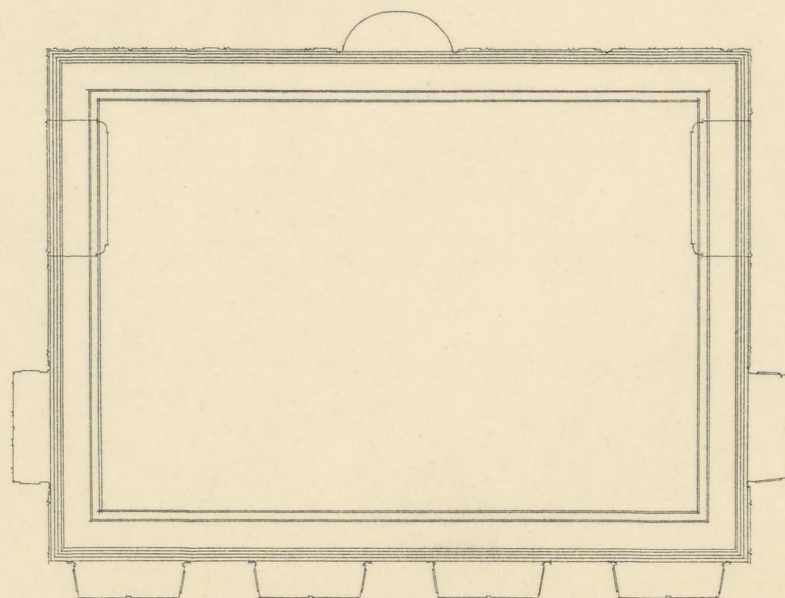
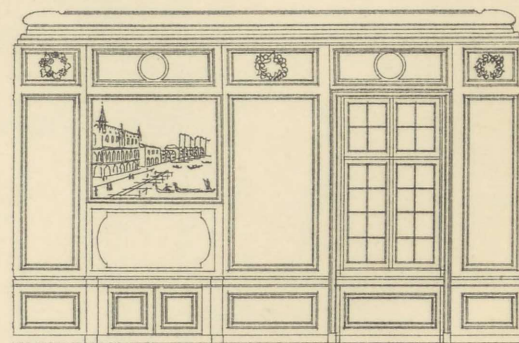
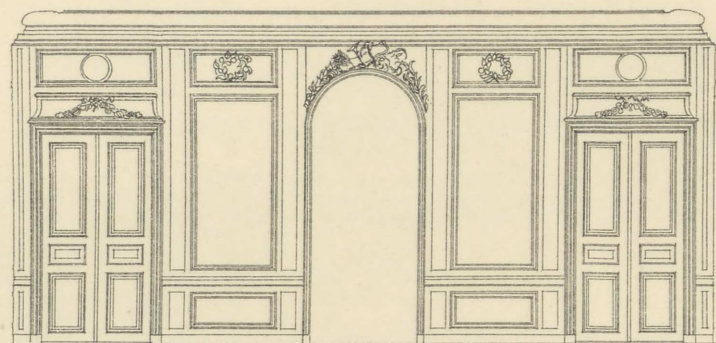
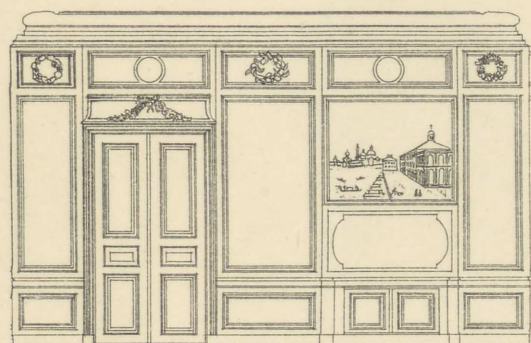
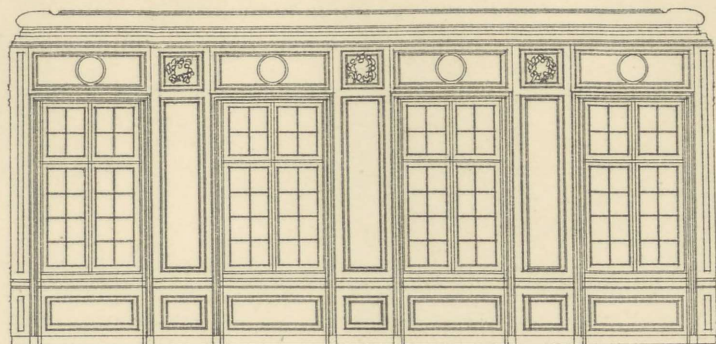
MAALT OG TEGNET AF EILER GRÆBE.



MAAL 1:200

MARIENLYST. PLAN AF 2. OG 3. ETAGE.

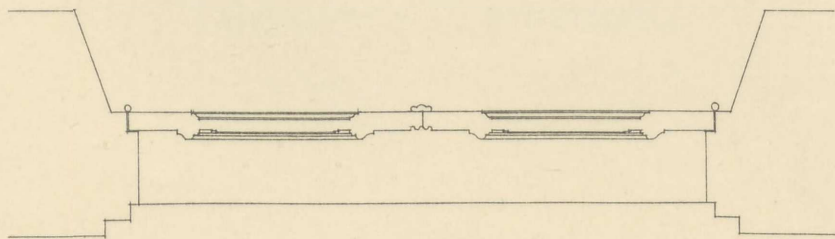
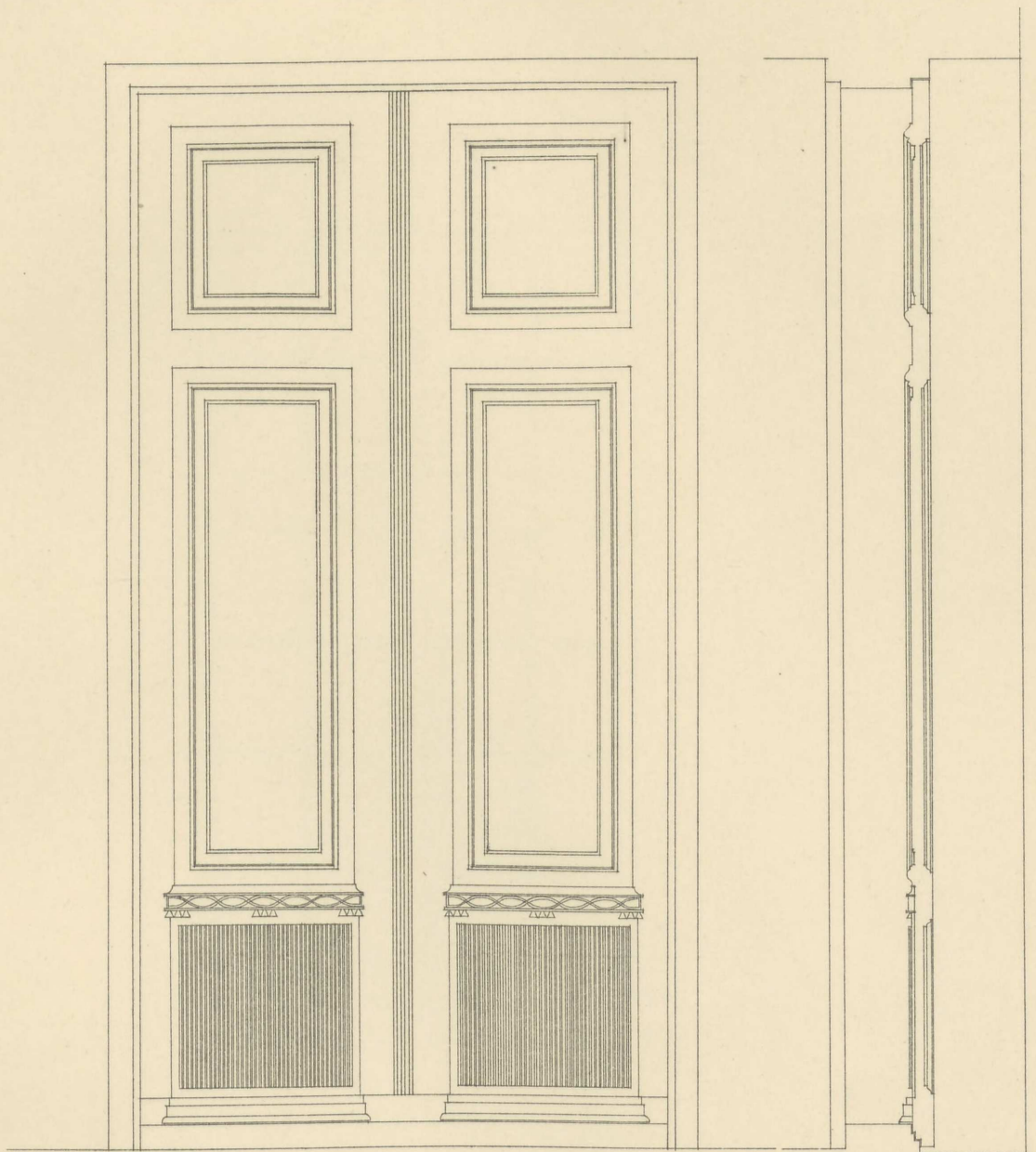
MAALT OG TEGNET AF EILER GRÆBE.



MAAL 1:50

MARIENLYST. SPISESALEN.

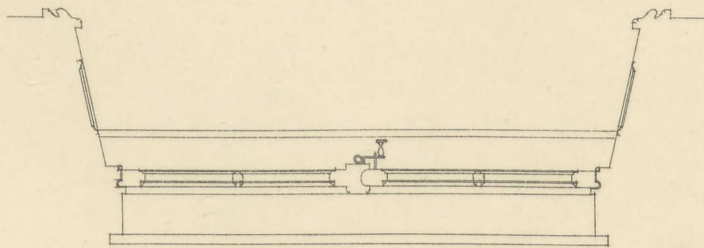
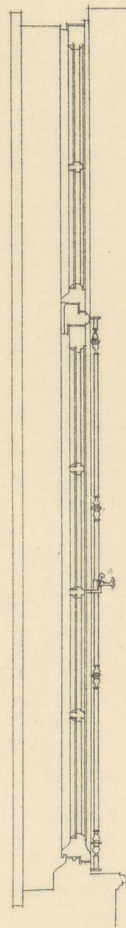
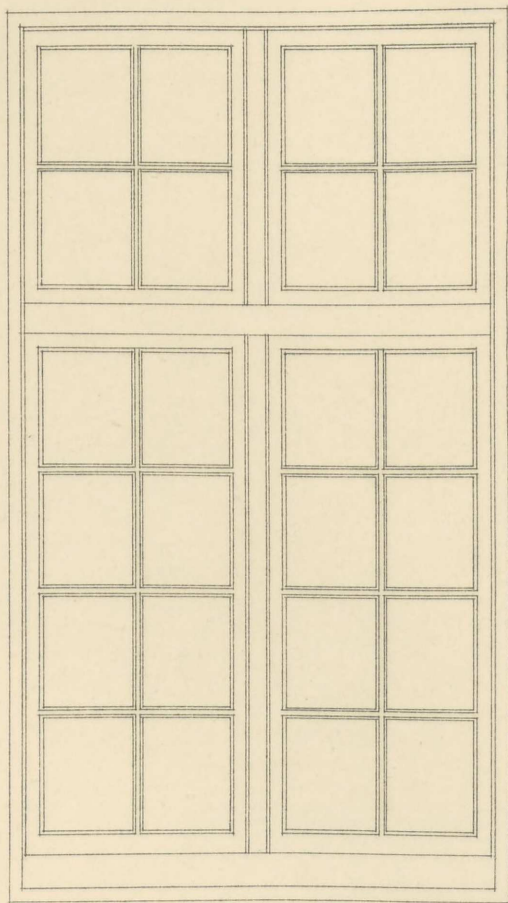
MAALT OG TEGNET AF EILER GRÆBE.



MAAL 1:20

MARIENLYST. UDVENDIG DØR.

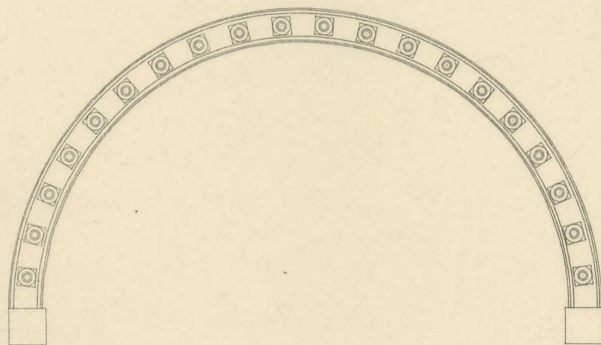
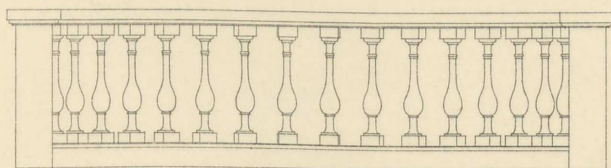
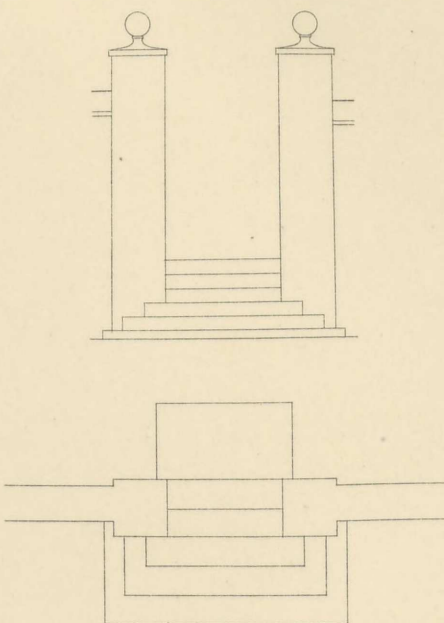
MAALT OG TEGNET AF EILER GRÆBE.



MAAL 1:20

MARIENLYST. ALMINDELIGT VINDUE.

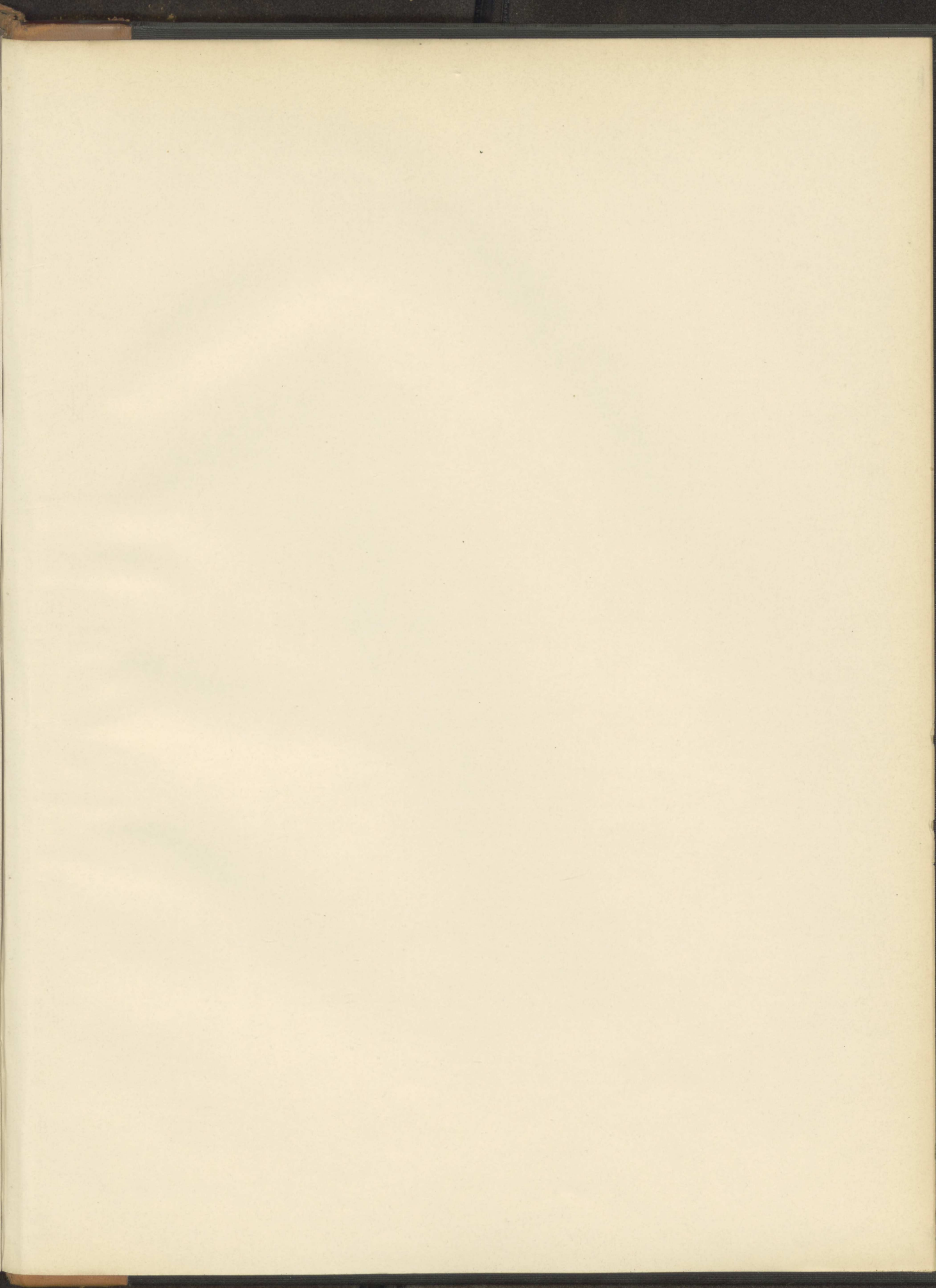
MAALT OG TEGNET AF EILER GRÆBE.

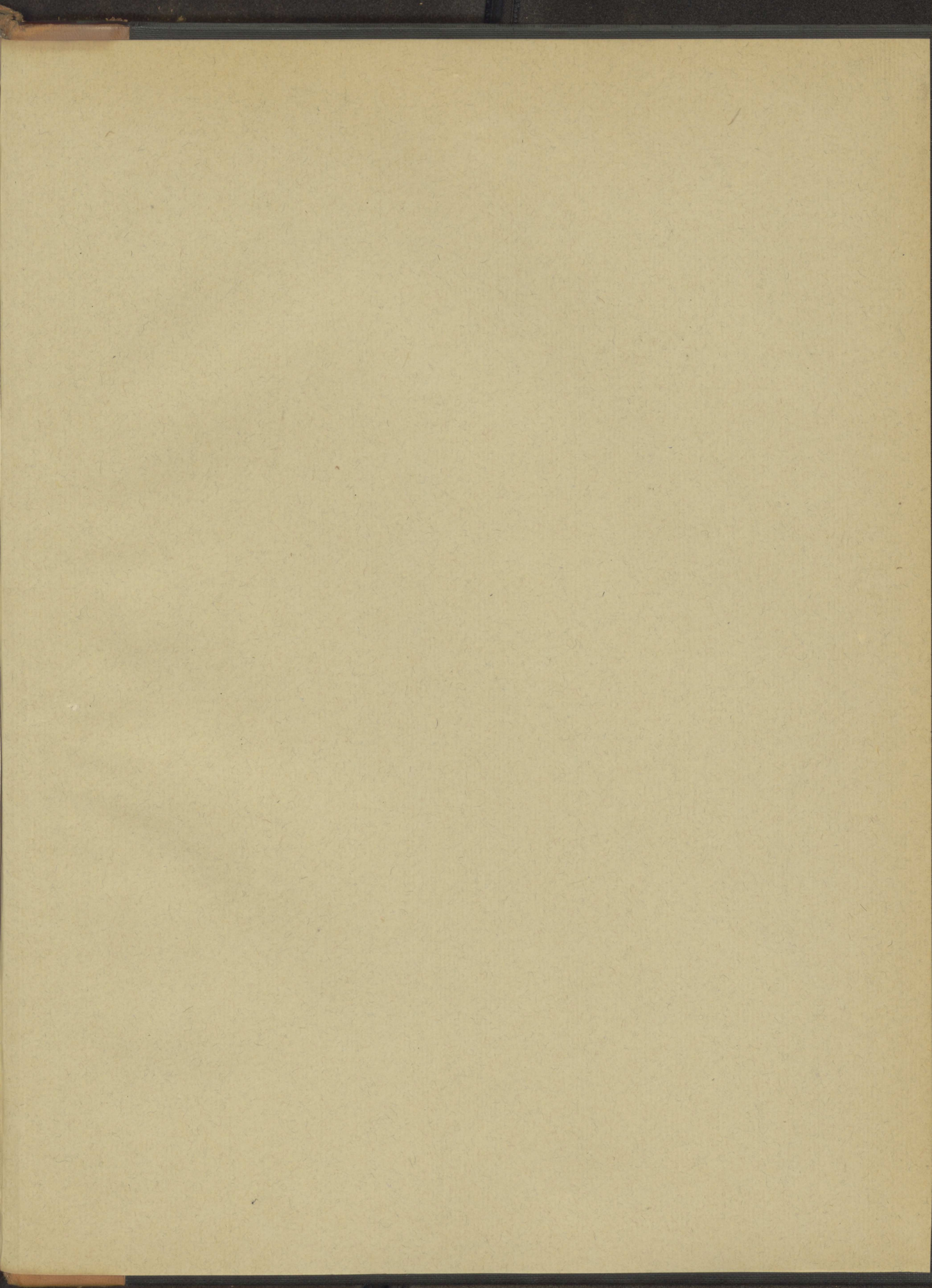


MAAL 1:100 OG 1:50

MARIENLYST. INDGANG FRA LAPPEN OG TRÆGELÆNDER PAA UDSIGTSHØJEN.

MAALT OG TEGNET AF MINDEDAL RASMUSSEN OG EILER GRÆBE.





DTV Danmarks Tekniske
Videncenter
Teknologiteknisk Sertificering

IB
72
OPM

46 15 74

1920



300197728



